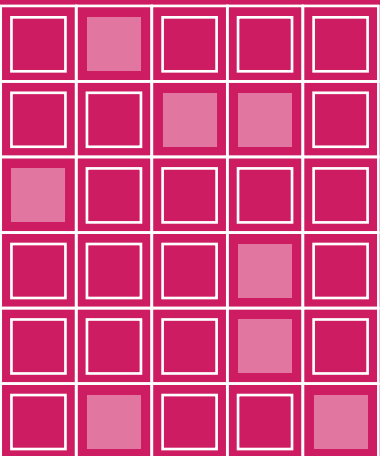
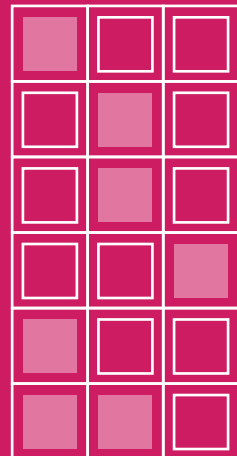




Bachillerato General Unificado



HISTORIA



2.º Curso
TEXTO DEL ESTUDIANTE

DISTRIBUCIÓN GRATUITA
PROHIBIDA SU VENTA



Ministerio
de Educación

Transformar la educación
MISIÓN DE TODOS

Historia

2 BGU

LNS



serie
Ingenios

ed[®]
EDITORIAL
DON BOSCO

edebé

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
Rafael Correa Delgado

MINISTRO DE EDUCACIÓN
Augusto Espinosa Andrade

VICEMINISTRO DE EDUCACIÓN
Freddy Peñafiel Larrea

VICEMINISTRA DE GESTIÓN EDUCATIVA
Daysi Valentina Rivadeneira Zambrano

SUBSECRETARIO DE FUNDAMENTOS EDUCATIVOS (E)
Miguel Ángel Herrera Pavo

SUBSECRETARIO DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
Mirian Maribel Guerrero Segovia

DIRECTORA NACIONAL DE CURRÍCULO (S)
María Cristina Espinosa Salas

DIRECTORA NACIONAL DE OPERACIONES Y LOGÍSTICA
Ada Leonora Chamorro Vásquez

© Ministerio de Educación del Ecuador, 2016
Av. Amazonas N34-451 y Atahualpa
Quito, Ecuador
www.educacion.gob.ec



Ministerio
de **Educación**

EDITORIAL DON BOSCO
OBRAS SALESIANAS DE COMUNICACIÓN

Marcelo Mejía Morales
Gerente general

Eder Acuña Reyes
Dirección editorial

Biron Hernán Castro Cevallos
Adaptación y edición de contenidos

Eder Acuña Reyes
Creación de contenidos nuevos

Luis Felipe Sánchez Ludeña
Coordinación de estilo

Pamela Cueva Villavicencio
Coordinación gráfica

Pamela Cueva Villavicencio
Diagramación

Darwin Xavier Parra Ojeda
Ilustración

Darwin Xavier Parra Ojeda
Diseño de portada e ilustración

En alianza con

Grupo edebé
Proyecto: Historia 2
Bachillerato segundo curso

Antonio Garrido González
Dirección general

María Banal Martínez
Dirección editorial

José Estela Herrero
Dirección de edición
de Educación Secundaria

Santiago Centelles Cervera
Dirección pedagógica

Juan López Navarro
Dirección de producción

Equipo de edición Grupo edebé
© grupo edebé, 2015
Paseo San Juan Bosco, 62
08017 Barcelona
www.edebe.com



ISBN 978-9942-23-004-1
Primera impresión: Julio 2016
Este libro fue evaluado por la Universidad Politécnica Salesiana, y obtuvo su certificación curricular el 9 de mayo de 2016.

Impreso en Ecuador por: El Telégrafo E.P.

ADVERTENCIA

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible <referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino>, y (b) es preferible aplicar <la ley lingüística de la economía expresiva> para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.

Este libro de texto que tienes en tus manos es una herramienta muy importante para que puedas desarrollar los aprendizajes de la mejor manera. Un libro de texto no debe ser la única fuente de investigación y de descubrimiento, pero siempre es un buen aliado que te permite descubrir por ti mismo la maravilla de aprender.

El Ministerio de Educación ha realizado un ajuste curricular que busca mejores oportunidades de aprendizaje para todos los estudiantes del país en el marco de un proyecto que propicia su desarrollo personal pleno y su integración en una sociedad guiada por los principios del Buen Vivir, la participación democrática y la convivencia armónica.

Para acompañar la puesta en marcha de este proyecto educativo, hemos preparado varios materiales acordes con la edad y los años de escolaridad. Los niños y niñas de primer grado recibirán un texto que integra cuentos y actividades apropiadas para su edad y que ayudarán a desarrollar el currículo integrador diseñado para este subnivel de la Educación General Básica. En adelante y hasta concluir el Bachillerato General Unificado, los estudiantes recibirán textos que contribuirán al desarrollo de los aprendizajes de las áreas de Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Lengua y Literatura, Matemática y Lengua Extranjera-Inglés.

Además, es importante que sepas que los docentes recibirán guías didácticas que les facilitarán enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje a partir del contenido del texto de los estudiantes, permitiendo desarrollar los procesos de investigación y de aprendizaje más allá del aula.

Este material debe constituirse en un apoyo a procesos de enseñanza y aprendizaje que, para cumplir con su meta, han de ser guiados por los docentes y protagonizados por los estudiantes.

Esperamos que esta aventura del conocimiento sea un buen camino para alcanzar el Buen Vivir.

Presentación

Historia 2 BGU ahora mismo es una página en blanco que, como tú, posee un infinito potencial.

Te presentamos **Ingenios**, el nuevo proyecto de Editorial Don Bosco que hemos diseñado para impulsar lo mejor de ti y que te acompañará en tu recorrido por el conocimiento.

Ingenios:

- Fomenta un aprendizaje práctico y funcional que te ayudará a desarrollar destrezas con criterios de desempeño.
- Propone una educación abierta al mundo, que se integra en un entorno innovador y tecnológico.
- Apuesta por una educación que atiende a la diversidad.
- Refuerza la inteligencia emocional.
- Refleja los propósitos del Ministerio de Educación que están plasmados en el currículo nacional vigente.
- Deja aflorar la expresividad de tus retos.
- Incorpora **Edibosco Interactiva**, la llave de acceso a un mundo de recursos digitales, flexibles e integrados para que des forma a la educación del futuro.
- Es sensible a la justicia social para lograr un mundo mejor.

Historia 2 BGU te presenta los contenidos de forma clara e interesante. Sus secciones te involucrarán en proyectos, reflexiones y actividades que te incentivarán a construir y fortalecer tu propio aprendizaje. Las ilustraciones, fotografías, enlaces a páginas web y demás propuestas pedagógicas facilitarán y clarificarán la adquisición de nuevos conocimientos.

Construye con **Ingenios** tus sueños.

¿Qué pasó en el Viejo Mundo?

0
unidad
temática

Contenidos



- El Viejo Continente (pág. 11)
- Evolución y civilización del hombre (pág. 12)

1
unidad
temática

Fin del Imperio: de Occidente a Oriente

Contenidos



1. La decadencia del Imperio romano
 - La crisis del Bajo Imperio
 - La división del Imperio
2. El Imperio bizantino
 - La formación del Imperio
 - Política y sociedad
3. Cultura y arte bizantino
 - La cultura
 - El arte
 - Una basílica bizantina: Santa Sofía

2
unidad
temática

El cristianismo

Contenidos



- Origen y expansión del cristianismo
- El Imperio carolingio
- El renacimiento carolingio
- Las Cruzadas y su impacto
- La Inquisición
- El origen de las universidades medievales
- Expansión cultural, artística, arquitectónica y científica
- El arte románico: arquitectura
- El arte románico: escultura y pintura

3
unidad
temática

El islam

Contenidos



1. El islam y su influencia cultural
 - Origen y expansión
 - Origen del islam
 - El islam en la península ibérica durante la Edad Media
 - La organización del califato
 - El islam en la península ibérica durante la Edad Media y su traslado a América con la Conquista española
 - Expresiones culturales y predominio en la península
2. Arte y cultura islámicos
 - El arte
 - Las grandes contribuciones del islam a la humanidad
 - La mujer y el islam

4
unidad
temática

El surgimiento de la Modernidad

Contenidos



1. El humanismo
 - El Renacimiento
2. Reforma y Contrarreforma
 - Causas de la Reforma
 - Contrarreforma
3. El siglo de las luces
 - Antropocentrismo y racionalismo
 - El pensamiento ilustrado
 - Los ilustrados
 - El legado de la ilustración
 - El despotismo ilustrado
4. Revolución francesa
 - Causas de la Revolución francesa
 - El proceso revolucionario
 - La Revolución francesa, hito de la Modernidad
5. La Europa napoleónica
 - La expansión napoleónica
 - El declive de Napoleón
 - Alcances y limitaciones del proyecto napoleónico

5
unidad
temática

Teorías y sistemas económicos

Contenidos



- Sistemas económicos primitivos
- Esclavismo y feudalismo en el Viejo Mundo
- Formas de producción en la América precolombina
- El mercantilismo
- El capitalismo
- El liberalismo
- El socialismo

6
unidad
temática

Sociedad y poder en el siglo XX

Contenidos



1. Sociedad y política: Los movimientos sociales en el siglo XX
 - 1.1. El movimiento obrero
 - 1.2. El feminismo
 - 1.3. El indigenismo
 - 1.4. El ecologismo
 - 1.5. Ecofeminismo
2. El arte moderno y el poder
 - 2.1. El neoclasicismo
 - 2.2. El romanticismo
 - 2.3. Realismo
 - 2.4. Impresionismo
3. Los medios de comunicación y el poder
 - 3.1. La prensa
 - 3.2. La radio
 - 3.3. La televisión
 - 3.4. El cine
 - 3.5. Internet

Objetivos:

- Analizar y comprender los conceptos de Tiempo, Historia, Cultura y Trabajo, a través del examen de las diferentes producciones y manifestaciones humanas para establecer las razones profundas de sus afanes, proyectos y utopías. (U1) (U2) (U3)
- Estimar los principales aportes culturales de las diversas culturas y civilizaciones, no sólo occidentales, en la construcción de la historia universal y que, a la postre, recibimos los latinoamericanos de Europa, de África y de Asia, mediante la identificación de sus contribuciones más importantes, para valorar la diversidad pasada y presente. (U2) (U3)
- Reivindicar el rol de la mujer en la construcción material y simbólica de las sociedades humanas, a través del estudio de su papel en la invención de la agricultura, la transmisión de saberes y costumbres y la producción intelectual, para evaluar el surgimiento del machismo y el proceso de marginación y sometimiento de la mujer y la pérdida de su prevalencia incluso en el imaginario religioso primigenio (U3)
- Recuperar la visión de los grupos históricamente invisibilizados o “vencidos”, como afrodescendientes, mestizos, mujeres, indígenas, etc., a través de la valoración de sus luchas, sublevaciones y reivindicaciones, para comprender de manera integral la realidad del mundo, de nuestro continente y del Ecuador. (U6)
- Examinar los sistemas y teorías económicas, a través de su relación con el trabajo, la producción y sus efectos en la sociedad, para valorarlos en su justa dimensión como respuestas adecuadas a las demandas sociales vigentes y pasadas. (U1) (U2) (U4) (U5) (U6)
- Analizar y comparar las más importantes escuelas del pensamiento económico, por medio del estudio de sus principales postulados y representantes, para decodificar la información de los medios de comunicación con las herramientas conceptuales idóneas, y poder enfrentar los retos sociales como ciudadanos y como agentes de cambio, ya sea en el mundo laboral, personal o comunitario. (U6)
- Promover el debate, el pensamiento crítico y la investigación, a través del uso técnico y ético de fuentes diversas y el empleo de metodologías cuantitativas y cualitativas, para propiciar la formación de un espíritu académico riguroso y comprometido con la producción e innovación del conocimiento en función de las necesidades sociales colectivas. (U1) (U2) (U3) (U4) (U5) (U6)

Destrezas con criterios de desempeño

- Determinar las causas y consecuencias de la decadencia y caída del Imperio romano.
- Caracterizar y diferenciar el imperio romano de Occidente del Imperio romano de Oriente en el arte y la cultura.
- Analizar y valorar la importancia y trascendencia del Imperio bizantino en la cultura, la religión y la legislación a lo largo de la Edad Media.
- Examinar el modo de producción que primó en el Paleolítico, destacando las relaciones sociales y las herramientas que utilizaban para la recolección, la caza y la pesca.
- Determinar las circunstancias que marcaron la transición de la comunidad primitiva a la sociedad dividida en clases (esclavismo).
- Analizar las circunstancias económicas por las que el ser humano es convertido en cosa o mercancía, en propiedad de otra persona.
- Distinguir las razones que determinaron la transición del esclavismo al feudalismo después de la caída del Imperio romano.
- Sintetizar las características del feudalismo, el sistema económico, social y político de Europa en la Edad Media, enfocándose en la estructura de la sociedad.
- Comparar sociedades esclavistas del Viejo Mundo con formas modernas de esclavitud, en función de determinar la existencia de condiciones que permiten todavía esta forma de explotación humana.
- Reconocer las motivaciones económicas de las cruzadas en la Edad Media en el contexto de las luchas religiosas.
- Analizar el papel e influencia del Tribunal de la Inquisición en la persecución de la ciencia y la caza de "brujas".
- Explicar el contexto en el que surgieron las primeras universidades europeas, y el papel que desempeñó la Iglesia en la trasmisión de la cultura.
- Distinguir e interpretar las principales características del arte arquitectónico románico y gótico en función de su simbología social.
- Analizar la influencia y los cambios que introdujeron el cristianismo y el islam en la vida cotidiana.
- Identificar los principales aportes culturales del medioevo, destacando las contribuciones de la tecnología, arquitectura, pintura y escultura.
- Describir elementos de diversas teorías y sistemas económicos adoptados en la América colonial, considerando sus similitudes y diferencias con las características del esclavismo, el feudalismo y el mercantilismo.
- Construir interpretaciones sobre el sistema económico que introdujo España en la América colonial
- Interpretar el proceso de configuración del mercantilismo en Europa, destacando las consecuencias que tuvo en la conquista y colonización de América y su relación con el origen del capitalismo.
- Determinar y comprender el origen y los principios fundamentales del Islam.
- Sintetizar la expansión del Islam entre los siglos VII y VIII desde la península Ibérica en occidente hasta la India en oriente.
- Describir y analizar las principales contribuciones del Islam a la ciencia, el arte y la cultura.
- Investigar y contrastar en fuentes diversas la situación y el rol de la mujer dentro de las sociedades islámicas.
- Argumentar los esenciales principios comunes del judaísmo, el cristianismo y el islamismo y sus diferencias fundamentales.
- Identificar las condiciones de surgimiento del Renacimiento y de la nueva visión del ser humano, el Humanismo
- Describir y explicar los principales aportes del Renacimiento a las humanidades y las ciencias.
- Distinguir las causas y consecuencias de la Reforma y sus principales respuestas al cisma religioso de Occidente.

Unidades						
1	2	3	4	5	6	
✓						
✓						
✓						
✓						
✓						
	✓					
✓						
✓						
✓						
	✓					
	✓					
	✓					
	✓					
		✓				
	✓					
	✓					
		✓				
		✓				
		✓				
			✓			
			✓			
			✓			

El proyecto de Historia



Unidad 0

- Una unidad inicial para facilitar los nuevos aprendizajes.



Contenido

- Noticias y enlaces que contextualizan la temática a abordar

Información interactiva

Para finalizar



Evaluando tus destrezas

Autoevaluación



Proyecto



- Propuesta de actividades interdisciplinarias, que promueven el diálogo y el deseo de nuevos conocimientos.

Un alto en el camino



- Y además, se incluye una evaluación quimestral con preguntas de desarrollo y de base estructurada.

Zona Wi-Fi



- En esta página verás cómo el tema de la unidad es tratado en la red

Mientras tanto en el mundo...



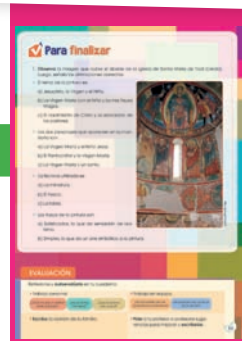
- Te relacionarás con el tema.

Resumen



- Síntesis de lo aprendido.

Reto



- Aplicarás lo aprendido.

¿Qué significan estos íconos?

EN GRUPO



Y TAMBIÉN:



TIC



Conéctate con:

Edibosco
Interactiva



Actividades Interactivas



Enlaces we b



Videos



Perfiles Interactivos



Documentos



Presentación multimedia



Colaboratorios

O

¿Qué pasó en el Viejo Mundo?



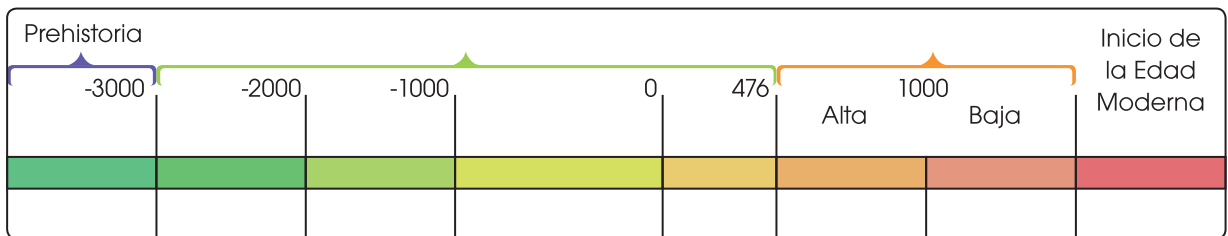
PARA EMPEZAR:

- Cuando recuerdas las manifestaciones culturales de Occidente, en particular, aquellas que hacen referencia a la Edad de Piedra, ¿qué hechos importantes son los que cambiaron la vida del ser humano?
- Si tuvieras la oportunidad de viajar al pasado, ¿qué experiencia cultural (griega o romana) te gustaría vivir, y por qué?

I. EL VIEJO CONTINENTE

El estudio del Viejo Continente nos ha dado la base para diferenciar las expresiones y manifestaciones culturales a través del **arte**, la **convivencia**, la **participación ciudadana**, así como las costumbres, los valores e inclusive las creencias que nuestros ancestros tenían sobre determinados fenómenos naturales.

1 En una escala de tiempo, **señala** cronológicamente los períodos que pertenecen a la Antigüedad y Edad Media, así como los hechos relevantes de cada etapa. **Ordena:** invasiones germanas, caída del Imperio romano de Oriente, Antigüedad, invasiones árabes, caída del Imperio romano de Occidente, aparición de la escritura, nacimiento de Jesús, Edad Media.



2 **Observa** atentamente estas dos pinturas rupestres. Relaciona las siguientes características con la pintura correspondiente.

- a) Solo aparecen animales.
- b) Aparecen figuras humanas.
- c) Reproduce las formas reales.
- d) Es esquemática.
- e) Utiliza dos colores.
- f) Solo utiliza un color.



A continuación, **responde** a las siguientes preguntas.

- ¿Dónde se pintaban estas escenas?
- ¿En qué zona del mundo se encuentran y en qué época se pintaron?

2. EVOLUCIÓN Y CIVILIZACIÓN DEL HOMBRE

3 Explica en qué consiste el proceso de hominización. ¿Qué características desarrollaron los homínidos que los diferenciaron de los simios?

Clasifica las siguientes características según correspondan al Paleolítico, al Neolítico o a la Edad de los Metales.

- Aparición del fuego - Aparición del Homo antecesor - Aparición del Homo neanderthalensis
- Aparición del Homo sapiens - Construcción de megalitos - Desigualdad social
- Elaboración de pequeñas figuras llamadas venus - Especialización del trabajo
- Forma de vida basada en la caza y la recolección - Inicio de prácticas rituales y funerarias
- Inicio de la agricultura y la ganadería - Nomadismo - Realización de pinturas rupestres
- Sedentarismo - Talla de microlitos - Trabajo de forja - Útiles de bronce



4 Lee el siguiente texto sobre los griegos y corrige las afirmaciones falsas.

Los griegos crearon una cultura cuya enorme influencia en el mundo oriental se ha prolongado hasta nuestros días.

Esta cultura tomó elementos de otras civilizaciones, como la incaica y la india.

En astronomía descubrieron la esfericidad de la Luna. Aristarco de Samos llegó a la conclusión de que el centro del universo era la Tierra, aunque su teoría fue rechazada y siguió defendiéndose la de Ptolomeo, que afirmaba que el Sol ocupaba la posición central.

- 5** La pintura y la escultura egipcias están ligadas a templos y tumbas. **Observa** la siguiente pintura. Esta escena forma parte del Libro de los Muertos de Hunefer, un escriba de alto rango. Hunefer, que aparece junto a Toth, es llevado por Horus ante Osiris, que está al lado de Isis y Nephtys. También aparecen otras deidades menores. **Identifica** a todos, **justifica** tu respuesta.



- La pintura y la escultura egipcias usan la perspectiva jerárquica, por tanto, las figuras se ubican según su importancia. ¿Quién es el dios más importante? ¿Y los dioses menores? ¿Qué rango tiene Hunefer?
- Las obras de arte egipcias aplican la ley de frontalidad. **Observa** las figuras humanas y di qué dibujan de frente y qué de perfil. Fíjate en: torso, ojos, cabeza, brazos y pies.
- Las figuras son hieráticas. **Busca** esta palabra en el diccionario y defínela con tus propias palabras, tomando como ejemplo la imagen que se encuentra la parte superior.

- 6** Lee el siguiente texto y relaciónalo con los hebreos.

- «El rey David dijo luego a toda la comunidad:
- Mi hijo Salomón, al que Dios eligió, es joven e inmaduro; sin embargo, la empresa es enorme, porque no se trata de construir una casa cualquiera, sino un templo al Señor Dios.»

Identifica a los personajes y explica su importancia.

- ¿Qué característica diferencia a la religión de este pueblo de la egipcia y la mesopotámica? ¿Qué debe construir Salomón?

1

Fin del Imperio: de Occidente a Oriente

CONTENIDOS:

1. La decadencia del Imperio romano
 - 1.1. La crisis del Bajo Imperio
 - 1.2. La división del Imperio
2. El Imperio bizantino
 - 2.1. La formación del Imperio
 - 2.2. Política y sociedad
3. Cultura y arte bizantino
 - 3.1. La cultura
 - 3.2. El arte
 - 3.3. Una basílica bizantina: Santa Sofía



Noticias:

Los volcanes, y no los bárbaros, destruyeron el Imperio romano

Un nuevo estudio publicado por la revista «Nature» afirma que la conquista del Imperio romano, por parte de los bárbaros, no fue más que una consecuencia provocada por una serie de erupciones volcánicas que terminaron diezmando a la ya maltrecha población romana. Todo ello, a base de hambrunas y enfermedades.

<http://goo.gl/E7PS9R>



Películas:

En el siglo V d. C., Roma estaba sumida en una crisis aguda. Las provincias de oriente y occidente paulatinamente desaparecían. Los romanos y los bárbaros lucharon por más de mil años, y como efecto de esas luchas, la sociedad, su cultura y su economía sufrieron grandes quiebres. Esta época histórica inspiró al cine de Hollywood, que rodó una película llamada *La caída del Imperio romano* dirigida por Anthony Mann, en 1964.

<http://goo.gl/QbXVRF>



Web:

Roma es considerada la capital de la cultura europea. El monumento más representativo de la historia del Viejo Continente, es el coliseo romano, declarado «Patrimonio de la Humanidad» por la Unesco en 1980.

<http://goo.gl/UqRxO3>

EN CONTEXTO:

A partir del siglo III, el Imperio romano se enfrentó a una serie de importantes cambios políticos y económicos, internos y externos, que acabaron en una situación de crisis política, económica, militar y social. Las diferencias entre la parte oriental y la occidental del Imperio fueron aumentando durante los siglos III y IV. Dada la inestabilidad de las fronteras romanas, el emperador Teodosio creyó que era más fácil defender el territorio si lo dividía, y en el año 395 lo dividió en dos.



I. LA DECADENCIA DEL IMPERIO ROMANO

1.1. La crisis del Bajo Imperio

A partir del siglo III, el Imperio romano atravesó importantes cambios políticos y económicos, internos y externos. Esto trajo como consecuencia crisis política, económica, militar y social. A esta etapa se la denomina **Bajo Imperio**.

La inseguridad en los limes o fronteras

Finalizadas las conquistas, el ejército mantenía y defendía los limes o fronteras del Imperio.

Pero esta tarea fue cada vez más difícil, porque los pueblos germánicos, a los que los romanos denominaban **bárbaros** (término que significa «extranjeros»), atacaron repetidamente la frontera del Imperio en el norte de Europa.

Además, las fronteras en el extremo oriental del Imperio, en Asia, tampoco estaban tranquilas y sufrieron los ataques de los **persas**.

El aumento de poder del ejército

Las constantes guerras obligaron al Imperio a fortalecer al ejército, esto aumentó su poder y en consecuencia la figura del emperador se debilitó.

Los generales que contaban con el soporte de su tropa tenían la fuerza para deponer y nombrar emperadores. Por ejemplo, en el siglo III, en el período que se conoce como la **anarquía militar**, se sucedieron 39 emperadores en tan solo cincuenta años.

SIGLO I	ALTO IMPERIO Principado. Príncipe: primero entre iguales (princeps)			BAJO IMPERIO Dominado. Monarca, Dueño (domine)		
	SIGLO II	SIGLO III	SIGLO IV	SIGLO V		
Dinastía Julio Claudia 27 a. C. al 67 d. C.	Dinastía Antoninos 96-192	Crisis siglo III Dinastía Severa 193-235	Diocleciano y la tetrarquía 284-305	Participación definitiva y caída del imperio 395-476		
Augusto	LOS CINCO EMPERADORES BUENOS. Durante el gobierno De los cinco primeros emperadores de esta dinastía Roma alcanzó la máxima extensión de sus fronteras	Septimio	Diocleciano	Honorio		
Tiberio		Geta	Los nuevos tetrarcas y Constantino 306-337	En el año 402 Traslada la corte imperial a Rávena que se convierte en la capital del Imperio de Occidente		
Calígula		Caracalla		Majencio	Arcadio	
Claudio		Macrino	Constantino I			
Nerón		Heliogábalo	Traslada la capital de Roma a Constantinopla			
Guerras civiles 68-69		Nerva	Alejandro Severo	Los hijos de Constantino 337-361		
69 Año de los cuatro emperadores		Trajano	Anarquía militar 235-285	Últimas reunificaciones 361-395		
Galba		Adriano	Período de 50 años de profunda crisis marcado por fuertes presiones de los pueblos bárbaros y una fuerte crisis política, económica y social	Teodosio I el grande		
Otón		Antonino Pío		Último emperador en gobernar todo el territorio romano a su muerte divide el imperio entre sus hijos HONORIO Y ARCADIO		
Vitelio		Marco Aurelio				
Dinastía Flavia 69-96	Lucio Vero	Maximino el Tracio (235-238)				
Vespasiano	Cómodo	Numeriano (283-284)				
Tito	Guerras civiles 193					
Domiciano	Pertinax					
	Didio Juliano					
			Último emperador de Roma: Rómulo Augusto (475-476)			

■ Líderes del Imperio romano

La crisis económica

Las guerras generaban gastos excesivos para el Imperio, que debía mantener al ejército; lo que provocó que se aumenten los impuestos.

La inseguridad en las fronteras y en los territorios del Imperio afectó al comercio, pues muchas de las mercancías no llegaban a su destino. Las ciudades fueron perdiendo importancia.

En el campo, a causa de la inseguridad, se abandonaron muchas pequeñas propiedades y numerosos **latifundios** dejaron de cultivarse a causa de la falta de mano de

obra esclava. Por ello, se redujo la producción agraria y subieron los precios de los productos agrícolas.

En este contexto, la población afectada por los impuestos y el aumento excesivo de los precios se pronunció y participó en revueltas sociales. Ante las malas condiciones de vida esclavos y campesinos pobres formaron bandas y atacaron las grandes propiedades.

Las dificultades del Imperio para pagar al ejército provocaron que las tropas saquearan las provincias donde estaban instaladas.

Invasiones

- Los pueblos germánicos ocuparon territorios del Imperio.
- Varios pueblos invadieron las costas e islas del Imperio:
 - Los anglos y sajones ocuparon las islas británicas
 - Los francos, burgunfrancos y burgandios ocuparon la Galia.
 - Suevos, vándalos y atanos ocuparon Hispania.
 - Los ostrogodos atacaron Roma.
 - Los visigodos ocuparon la Galia (siglo IV) y más tarde Hispania (siglo V)

Crisis económica y política del siglo II-III

- Mantener a los grandes ejércitos era más caro.
- Hubo varios derrocamientos propiciados por los sucesores al trono imperial.
- Los acuerdos políticos hacían inestables a los gobiernos.
- El dinero se devaluó y los habitantes regresaron al trueque de productos.
- La autoridad del emperador se debilitó; los militares le tenían más respeto a su general que al emperador.

Crisis social

- Las costumbres de los bárbaros, que invadieron el territorio, no fueron aceptadas por los romanos.
- Las grandes ciudades acogieron un número reducido de migrantes.
- Ante la crisis política y económica, los habitantes del Imperio vieron al campo como alternativa de vida, en detrimento de las grandes ciudades.
- Se presentaron disturbios civiles y disminuyó la natalidad.

Crisis militar

- La población militar disminuyó a causa de las revueltas civiles.
- El ejército romano admitió a bárbaros entre sus filas, en calidad de mercenarios, que peleaban por dinero y no por Roma.



■ Edicto de Milán.

Sin duda, estos eventos daban cuenta de que el Imperio romano se debilitaba y solo hasta finales del siglo II comenzó a desmoronarse por completo. La sucesión de emperadores, con sistemas políticos y económicos basados en el consumo de productos extranjeros, sumado a los grandes costos militares, así como las **invasiones**, impidieron al Imperio incentivar su productividad y velar por el progreso de la sociedad.

A finales del siglo III, desde el emperador Diocleciano, se intentó restaurar la situación mediante una serie de reformas sociales y económicas, entre las que se destaca:

- El control de los precios y la inflación.
- **Extinción** de los tributos obligatorios.
- División del Imperio en cuatro regiones conformando una tetrarquía.
- **Persecución de los cristianos** cuyos planteamientos igualitarios y antiesclavistas estaban originando un creciente clima de rechazo hacia el orden estamental del Imperio.



■ Arco de Constantino, en Roma, en la actualidad.

Lo logrado por Diocleciano fue derrumbado por su sucesor Constantino, quien disolvió la tetrarquía e intentó consolidar el poder con el apoyo de dos enemigos tradicionales: los bárbaros y los cristianos.

Al llegar el 313, el **Edicto de Milán** proclamó la libertad religiosa. Teodosio (379- 395) mantuvo esta política que convirtió al cristianismo en la religión oficial del Estado. A esto se suma el **Edicto de Tesalónica**, año 380, y que permitió a los godos penetrar en los territorios romanos y formar parte del ejército.

1.2. La división del Imperio

Las diferencias entre la parte oriental y la occidental del Imperio fueron aumentando durante los siglos III y IV.

Dado el contexto descrito, y por la enorme extensión del Imperio, en el siglo IV, el sucesor de Constantino, Teodosio, divide el Imperio administrativa y militarmente en dos: Imperio de Oriente e Imperio de Occidente. Dejó a sus dos hijos la responsabilidad de estos imperios; Arcadio fue el emperador en **Oriente**, y Honorio en **Occidente**.

Occidente

Tras la división, siguió la crisis de esta parte del Imperio. La capital cambió entre Roma, Milán y Ravena. En el transcurso del siglo V, como consecuencia de la crisis interna y de los ataques de los pueblos germánicos, desapareció.

En el año 410 los visigodos, liderados por Alarico, saquearon Roma. Finalmente, en el año 476, el caudillo bárbaro Odoacro depuso al emperador romano Rómulo Augústulo, un niño de diez años, y en su territorio se establecieron nuevos reinos germánicos. Tradicionalmente, se considera que este hecho marca el final de la Edad Antigua y abre un nuevo período histórico: la Edad Media.

Oriente

Este territorio tuvo su capital en una antigua colonia griega llamada Bizancio, que cambió su nombre en honor del emperador Constantino y fue llamada Constantinopla, actual Estambul.

El Imperio romano de Oriente, también llamado Imperio bizantino, llegó a su máximo esplendor en el siglo VI, cuando conquistó parte de las tierras del Mediterráneo occidental.

Desapareció en el siglo XV, tras la conquista de Constantinopla por los turcos.



■ Mapa de los Imperios romanos de Occidente y Oriente



Mientras tanto en el mundo...

La dieta del Imperio romano: hallan el secreto de la fuerza de los gladiadores

La dieta de los gladiadores romanos estaba basada en cereales e incluía muy poca carne, según determinó un estudio llevado a cabo por científicos de la Universidad Médica de Viena (Austria) y de la Universidad de Berna, en Suiza.

El examen realizado de los huesos encontrados en las tumbas de veintidós gladiadores de hace 1800 años en la ciudad romana de Éfeso, que actualmente pertenece a Turquía, demostró que los antiguos luchadores seguían una dieta casi vegetariana, informa BBC.

Los gladiadores tomaban una bebida hecha con cenizas de plantas para recuperarse tras una lucha o una sesión de entrenamiento, según revelan las conclusiones alcanzadas después de analizar los niveles de estroncio en el tejido óseo de los antiguos romanos.

«Consumían cenizas de plantas para fortificar el cuerpo tras el ejercicio físico y para mejorar la reparación de los huesos dañados», explicó un profesor del departamento de medicina forense de la Universidad de Viena, Fabián Kanz.

El estudio señala que los luchadores profesionales principalmente comían trigo, cebada y grano. Hay muy pocos indicios del consumo de carne y lácteos en su dieta. Sin embargo, los huesos de dos gladiadores mostraron una ingesta elevada de proteína animal y un bajo consumo de cereales.

Esta diferencia podría significar que esos dos gladiadores provenían de otras regiones del Imperio romano y vivían en otras condiciones antes de participar en estos espectáculos mortales.



<http://goo.gl/9XVHcb>

<http://goo.gl/ESwHak>

<https://goo.gl/bgE3b2>

- ¿Cuál fue la dieta que tenían los gladiadores según la investigación?
- ¿En qué ciudad romana tuvo lugar este hallazgo?

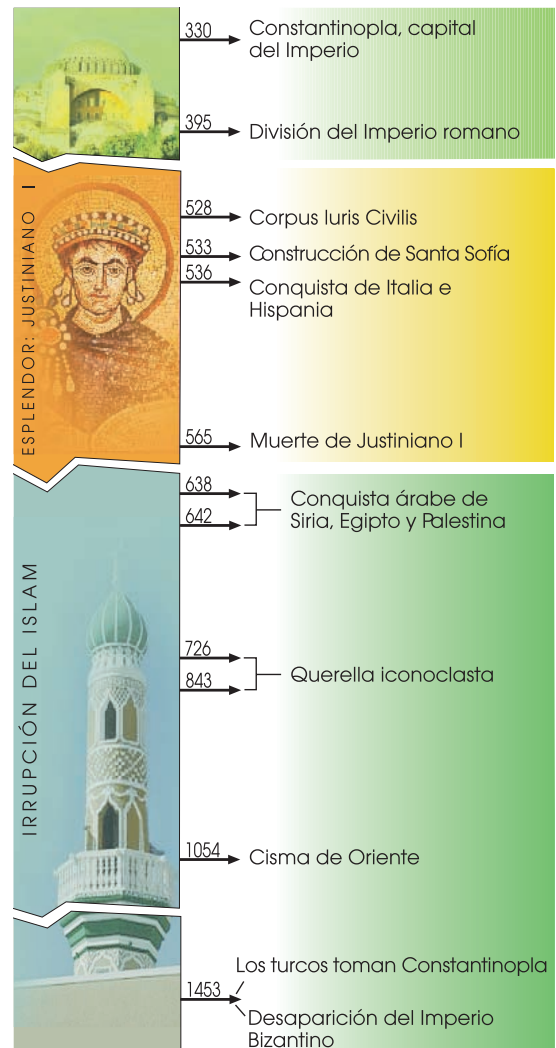
2. EL IMPERIO BIZANTINO

2.1. La formación del Imperio

A finales del siglo IV, el emperador Teodosio dividió el Imperio romano en dos: el **Imperio de Occidente** y el **Imperio de Oriente**. El primero, desapareció en el siglo V, cuando el último emperador fue derrocado por los ostrogodos, un pueblo germánico. En cambio, el Imperio de Oriente perduró hasta el siglo XV, con el nombre de **Imperio bizantino**.

El Imperio bizantino tuvo su época de máximo apogeo en el **siglo VI**, con **Justiniano I**, cuyo objetivo principal fue restaurar el esplendor del Imperio romano. Para ello:

- Llevó a cabo una **expansión militar** por Occidente y conquistó el norte de África, la península Itálica, el sur de Hispania y las Baleares, enfrentándose a los reinos germánicos. En la frontera oriental, hizo frente al Imperio persa.
- Promulgó varias medidas para organizar el Derecho Romano, que quedó recopilado en el **Corpus Iuris Civilis**.
- Promovió la expansión del cristianismo por todo el Imperio.



Constantinopla, capital del Imperio

El Imperio Bizantino tenía su capital en una **antigua colonia griega, Bizancio**, que en el año 330 cambió su nombre por el de Constantinopla en honor del emperador Constantino.

Constantinopla se convirtió en la ciudad más grande, protegida y bella del mundo. Con el propósito de levantar una nueva Roma, se construyeron una muralla de grandes dimensiones y numerosas edificaciones, como el hipódromo, donde se celebraban carreras de cuadrigas. Posteriormente, se ampliaron y aumentaron las construcciones.



Decadencia y fin del Imperio

A partir del siglo XI el Imperio empezó su decadencia por varias causas:

- La **presión de árabes y turcos**: Los árabes conquistaron las provincias más ricas (Egipto, Palestina y Siria), lo que agravó la crisis económica. Los turcos se convirtieron en enemigos de Bizancio y lanzaron numerosos ataques contra sus fronteras.
- La **crisis económica**: Fue propiciada por las continuas guerras, que limitaron el rendimiento agrícola y afectaron al comercio. Además, las rutas marítimas fueron controladas, progresivamente, por mercaderes italianos. Las consecuencias fueron la **despoblación rural**, pues los campesinos emigraron a la capital, y el ejército se debilitó, debido al elevado coste de mantenimiento que significaba para el Estado.

Progresivamente, el Imperio fue cediendo territorios, hasta que en 1453 las tropas turcas se apoderaron de la capital, Constantinopla, último reducto bizantino. El Imperio fue liquidado después de mil años de existencia.

2.2. Política y sociedad

La religión cristiana impregnó la vida política, social y cultural. Políticamente fue un Estado **teocrático**. Es decir, el emperador o basileus era considerado el representante de Dios en la tierra y ostentaba el poder polí-

tico y religioso. El poder del emperador estaba reforzado por un cuerpo de funcionarios y un ejército potente. En este marco, la jerarquía eclesiástica tuvo una fuerte influencia política, y a menudo las disputas religiosas afectaban tanto a la política como a la sociedad y la economía.

La sociedad estaba **jerarquizada**. Se distinguían varios grupos sociales: esclavos, campesinos, comerciantes, miembros del ejército, clero y nobleza. En el rango superior figuraba el emperador, rodeado de lujo. La base de la economía era la agricultura, con la explotación de **latifundios**.

También destacaban la manufactura de teja que el Imperio estaba ubicado en una zona estratégica, era intermediario entre Oriente y Occidente. En este sentido, destacaba la Ruta de la Seda, a través de la cual se importaban productos de lujo, como seda, especias, telas y piedras preciosas.



1. **Observa** el mapa. ¿Qué territorios ocupó el Imperio romano de Oriente? ¿Qué territorios conquistó Justiniano? ¿Qué zona dominaba el Imperio bizantino en el siglo XII?
2. A partir del eje cronológico, **explica** la evolución política del Imperio bizantino.
3. **Averigua** en dónde se encontraba el Imperio bizantino ¿Cómo se denomina actualmente Constantinopla? ¿A qué Estado pertenece?
4. ¿Qué significa que el Imperio bizantino fue un Estado teocrático?

3. CULTURA Y ARTE BIZANTINO

3.1. La cultura

La cultura bizantina estuvo marcada por el influjo del mundo griego. Esto se reflejó en el ámbito **lingüístico**: el latín fue desplazado por el griego, que se convirtió en la lengua oficial.

En cuanto a la **educación**, se dio prioridad al conocimiento de las artes y las letras, con gran importancia entre las clases privilegiadas. La escuela era frecuentada por los hijos de las familias adineradas.

3.2. El arte

El arte bizantino fusionó elementos **clásicos**, griegos y romanos, con elementos **orientales**, más lujosos y coloristas.

Fue el símbolo externo del poder **imperial**. Así pues, el emperador y su corte se rodearon de un gran lujo, que queda reflejado tanto en las construcciones como en las vestimentas y joyas con las que aparecen representados en pinturas y mosaicos.

También fue un arte esencialmente **religioso**, como lo demuestran las principales manifestaciones artísticas:

Arquitectura

- Utilizaron elementos de la arquitectura romana, como la bóveda de cañón; la planta más común fue la de cruz griega.
- La construcción era de ladrillo revestido por lujosos materiales que conferían al edificio la suntuosidad de Oriente.
- La obra cumbre fue la basílica de Santa Sofía, en Constantinopla. Otro foco artístico destacado fue Ravena (Italia), con obras como la iglesia de San Vital.



■ Adoración de los Reyes Magos. Mosaico bizantino en la iglesia de San Apolinario Nuevo (Ravena, Italia). Siglo VI.

El icono

El término icono deriva del griego eikon, que significa «imagen o representación».

El icono bizantino es un panel de madera pintado con representaciones de personajes sagrados de la tradición cristiana, especialmente Cristo o la Virgen con el Niño Jesús.

Es **objeto de culto** y tiene un significado emocional para el devoto, quien lo considera capaz de facilitar el contacto entre él y la figura representada.



■ Virgen María en el trono, entre san Teodoro y san Jorge. Icono bizantino. Siglo VI.

La pintura de iconos se desarrolló en el Imperio bizantino, principalmente en Constantinopla.

Después de la caída de la capital a manos de los turcos en 1453, la tradición iconográfica se mantuvo en zonas ocupadas anteriormente por el Imperio bizantino, como Rusia y Grecia.

Escultura: Trabajaron sobre todo los relieves de marfil de tamaño pequeño y de carácter simbólico, con representaciones religiosas, como Cristo o la Virgen con el Niño Jesús.

Pintura: Decoraba el interior de los templos.

- La **pintura mural:** En sus inicios contenía un marcado carácter simbólico, con formas abstractas, evolucionó a escenas expresivas y de gran belleza formal.
- El **icono:** Pintura sobre tabla, de temática exclusivamente religiosa.

Mosaico. La técnica del **mosaico** fue utilizada, especialmente, para cubrir las paredes y las bóvedas.

- Ilustraba escenas religiosas y episodios políticos de la historia del Imperio bizantino.
- Se caracteriza por la riqueza de los materiales, con abundancia de oro, y por la desbordante ornamentación.

Desde la matemática

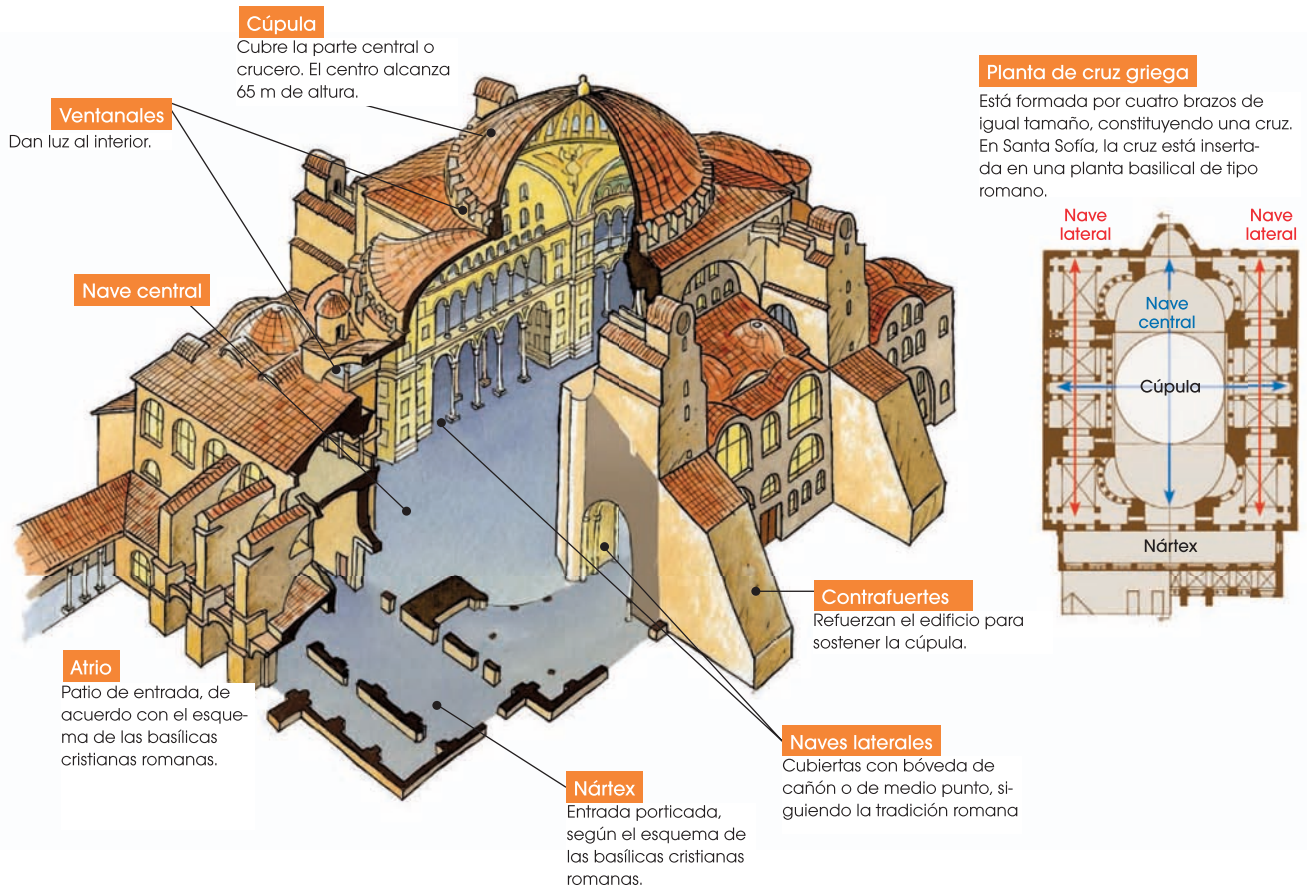
La edificación y construcción de templos como la basílica de Santa Sofía, requirió de la aplicación de cálculos geométricos y matemáticos para su desarrollo arquitectónico. Esto con el objeto de que se pueda definir cantidades, propiedades y magnitudes de objetos que requieren ser utilizados al momento de edificar el templo. Para ello, el arquitecto Antemio de Tralles y el matemático Isidoro de Mileto, realizaron los cálculos necesarios para que la estructura de planta sea cuadrada, con una dimensión de 79,30 m x 89,5 m, que su cúpula tenga 31 m de diámetro y de altura 55 m.



3.3. Una basílica bizantina: Santa Sofía

La basílica de Santa Sofía de Constantinopla fue construida en el siglo VI. Su nombre en griego, *Hagia Sophia*, significa «Santa Sabiduría».

Es un edificio de grandes proporciones y aspecto exterior austero, mientras que el interior estaba recubierto por ricos mosaicos. A partir del siglo XV, cuando Constantinopla fue conquistada por los turcos, la basílica se convirtió en mezquita, se le añadieron cuatro minaretes y el interior fue decorado con **caligrafías árabes**.



- Robert Byron, historiador inglés, describió a Bizancio como un «cuerpo romano, con mente griega y alma oriental». ¿A qué se refería?
- Si el Imperio bizantino fue heredero del romano, ¿por qué crees que la lengua oficial fue el griego y no el latín?
- ¿Qué significa que el arte bizantino fue imperial y religioso?
- Explica** qué es una planta de cruz griega. Dibuja un croquis de este tipo de planta.
- Observa** el dibujo de la basílica y compáralo con la fotografía. **Identifica** los principales elementos arquitectónicos en la fotografía que

muestra la parte exterior del edificio. **Señala** también los cuatro minaretes que se añadieron posteriormente.

- Explica** la diferencia entre *mosaico*, *ícono* y *pintura mural*.

- Describe** el ícono y el mosaico de la página 23. ¿Quién está representado? ¿Qué significado tiene la escena?

- Busca** imágenes del interior de la basílica de Santa Sofía y también de la iglesia de San Vital en Ravena y **comenta** qué características del arte bizantino has identificado.

<http://www.google.es/imghp>



<http://goo.gl/LUZxAm>

NOTICIA



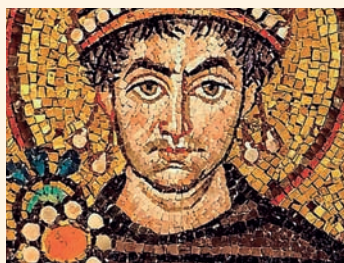
La construcción del Coliseo empezó bajo el emperador Vespasiano, en torno al año 71 d. C., en un espacio que había quedado liberado tras el incendio de un anfiteatro, levantado casi cien años atrás. La inauguración cuyos festejos se prolongaron durante cien días fue en el año 80, bajo el reinado de su hijo Tito. Finalmente, el emperador Domiciano culminó las obras en el 82, añadiendo un último piso. De estructura interior radial, estaba organizado en cinco niveles en los que se agrupaba la muchedumbre, con áreas delimitadas según la clase social: cuanto más cerca de la arena se hallaban mayor era el rango al que pertenecían.

Tras las célebres ejecuciones de cristianos, desde el siglo VI los juegos de gladiadores cayeron en desuso. Después el edificio sufrió cuatro terremotos, y entrada la Edad Media se convirtió en la cantera de Roma. Pese a perder casi por completo la parte sur durante siglos de expolio, aún hoy en día domina majestuosamente el paisaje de Roma. En la lejanía del oscuro siglo VIII, el historiador Beda el Venerable predijo: «Mientras siga en pie el Coliseo, seguirá en pie Roma. Cuando caiga el Coliseo, caerá Roma. Cuando caiga Roma, caerá el mundo»

<http://goo.gl/o3dYV8>

DOCUMENTAL

En el siguiente documental podrás conocer más sobre el Imperio bizantino y su construcción. <https://goo.gl/r9aDk5>



APLICACIÓN

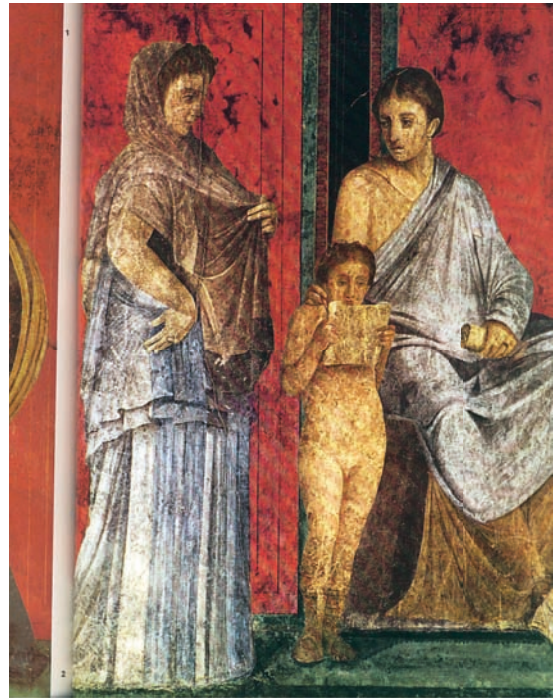
Recorre la historia de Roma, la ciudad que llegó a convertirse en el mayor imperio de la Antigüedad, a partir de este atlas histórico digital. <https://goo.gl/m3OuBca>



Investigamos: La ciudad de Pompeya

Esta pintura pertenece a la ciudad de Pompeya, una de las ciudades romanas mejor conservadas.

- **Lee** con atención el texto. ¿Qué describe?
- **Averigua** qué causó la escena que describe el texto. Para ello, puedes consultar las páginas web que te proporcionamos.
- A partir de la información obtenida, **dibuja** un plano de la ciudad y sitúa los principales edificios. ¿A qué edificio pertenece la pintura de la derecha?
- **Resume** en un informe qué sucedió en Pompeya, cómo era la ciudad y cuándo fue descubierta y excavada.



<http://goo.gl/EVXXK4>

«Oía los gemidos de las mujeres, los alaridos de los niños, el clamor de los hombres; unos llamaban a gritos a sus padres, otros a sus hijos, otros a sus cónyuges y los reconocían por su voz; había quien lloraba su suerte y quien deploraba la de los suyos; muchos levantaban los brazos invocando a los dioses; otros, en mayor número, afirmaban que no existían ya los dioses y que aquella era la última noche del mundo.»

Plinio el Joven (siglo I)



<http://goo.gl/3DcCf>

TIC

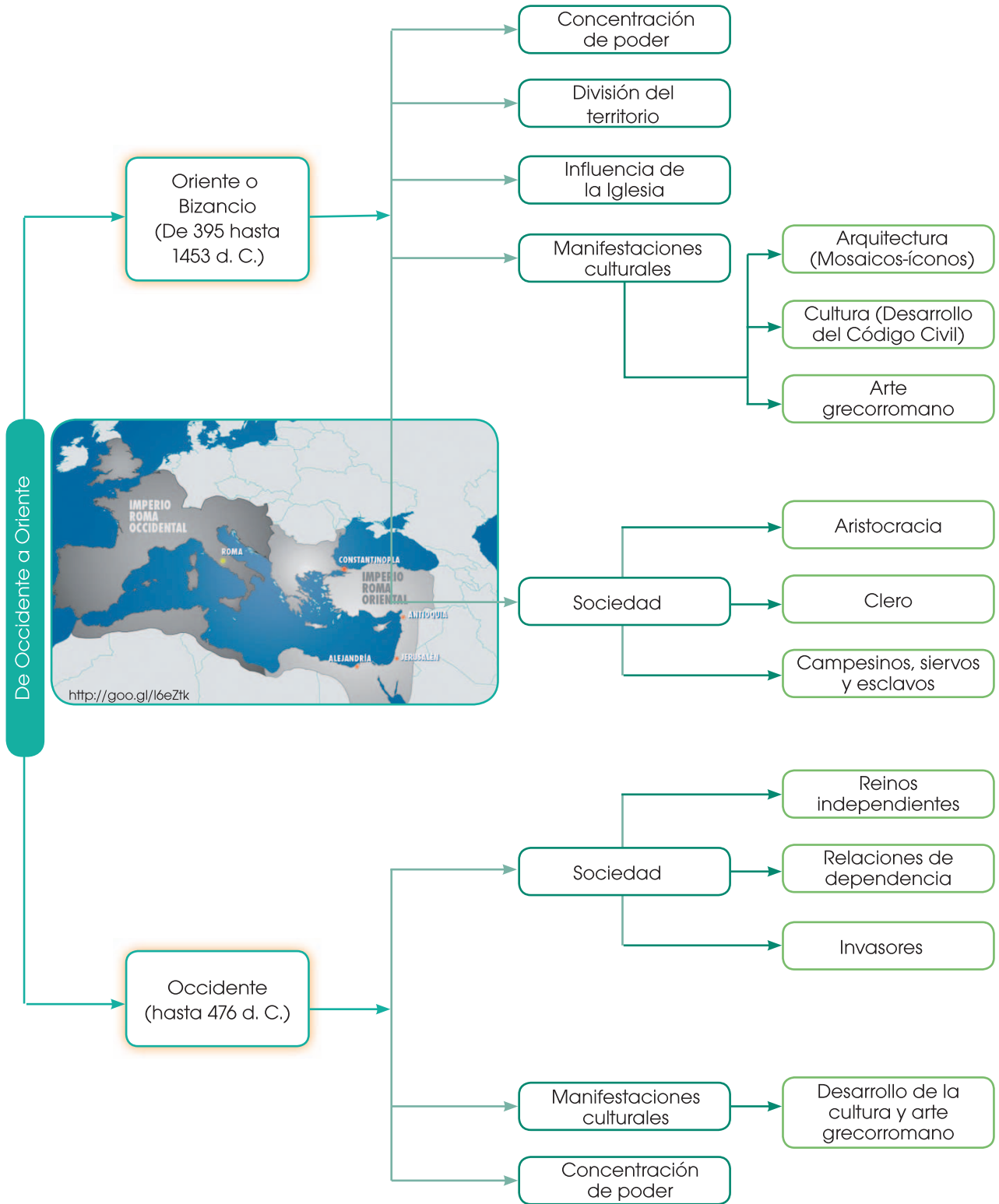


Pompeya en la web

<http://www.pompeisites.org/>

<http://pompeya.desdein-ter.net/>

Prohibida su reproducción



Para finalizar

1. **Explica** la formación y la desintegración del Imperio bizantino.
 - a. ¿Cuál fue su origen?
 - b. ¿Con qué emperador tuvo su período de máximo esplendor?
2. **Explica** cuáles eran sus objetivos.
 - a. Qué quiere decir imperio teocrático con una sociedad jerarquizada?
 - b. ¿Cuándo empezó la decadencia y por qué causas?
 - c. ¿Qué ocurrió en 1453? ¿Cuál fue el acontecimiento más importante?
3. **Completa** en tu cuaderno el siguiente esquema sobre el Imperio bizantino.

Cronología	Siglos IV - XV Máxima expansión: siglo VI
Localización	<ul style="list-style-type: none">• Origen• Máxima expansión
Organización Política	
Sociedad	<ul style="list-style-type: none">• Sociedad jerarquizada.• Emperador rodeado de gran lujo.
Economía	<ul style="list-style-type: none">• Principales actividades
Cultura	
Arte	<ul style="list-style-type: none">• Esencialmente religioso.• Decoración lujosa.• Desarrollo de iconos y mosaicos

4. **Contesta** las siguientes preguntas en tu cuaderno. **Justifica** tu respuesta.
 - a. ¿Cuáles fueron las causas de la crisis del Imperio romano?
 - b. ¿Quiénes proclamaba el Edicto de Milán?

EVALUACIÓN

Reflexiona y **autoevalúate** en tu cuaderno:

• Trabajo personal

¿Cómo ha sido mi actitud frente al trabajo?

¿He cumplido mis tareas?

¿Qué aprendí en esta unidad?

• Trabajo en equipo

¿He compartido con mis compañeros y compañeras?

¿He respetado las opiniones de los demás?

• **Escribe** la opinión de tu familia.

• **Pide** a tu profesor o profesora sugerencias para mejorar y **escribelas**.

2

El cristianismo

CONTENIDOS:

1. Origen y expansión del cristianismo
 - 1.1. Contexto histórico y geográfico
 - 1.2. El mensaje de Jesús
 - 1.3. Pasión y muerte de Jesús
 - 1.4. La expansión del cristianismo
 - 1.5. De religión perseguida a religión oficial
 - 1.6. Los evangelios y el paleocristianismo
 - 1.7. La patrística
2. El Imperio carolingio
 - 2.1. Del reino franco al Imperio carolingio
 - 2.2. La organización del Imperio
3. El renacimiento carolingio
 - 3.1. La cultura
 - 3.2. El arte
 - 3.3. La capilla palatina de Aquisgrán
4. Las Cruzadas y su impacto
 - 4.1. Cronología de las Cruzadas
5. La Inquisición
 - 5.1. Dos períodos
 - 5.2. Métodos utilizados por la Inquisición
6. El origen de las universidades medievales
 - 6.1. El aporte de la Iglesia
 - 6.2. La Iglesia y su papel en la difusión de la cultura medieval
7. Expansión cultural, artística, arquitectónica y científica
8. El arte románico: arquitectura
 - 8.1. El románico, un arte religioso
 - 8.2. Las características de la arquitectura
9. El arte románico: escultura y pintura
 - 9.1. La escultura
 - 9.2. La pintura



Noticias:

La guerra de clases sociales del futuro...

El investigador y científico Yuval Noah Harari, profesor de la Universidad Hebrea de Jerusalén, sostiene que, en aproximadamente doscientos años, «el *Homo sapiens* se actualizará hasta convertirse en algo similar a un ser divino, ya sea a través de la manipulación biológica, la ingeniería genética o la creación de *cyborgs* con una parte orgánica y otra no orgánica». Según este experto, el ser humano «podrá ser inmortal» pero solo serán aquellos que sean ricos.

<http://bit.ly/1mNxMH>



Películas:

La Pasión de Cristo, película dirigida por el autor y productor Mel Gibson, es una de las cintas cinematográfica que generó una de las mayores controversias y polémicas religiosas en el mundo. Esto fue por las escenas violentas y dramáticas de la crucifixión de Jesús. Esta película tuvo más ventas de entradas anticipadas que ninguna otra en la historia. Te invitamos a revisar las escenas de la película en el siguiente link:

<http://bit.ly/1T5ljb3>.



Web:

Estas páginas te invitan a conocer, de forma específica, los rasgos y características culturales de la Edad Media.

<http://goo.gl/kOebst>

EN CONTEXTO:

El cristianismo apareció en Palestina en el siglo I d. C., Jesús se rodeó de una serie de seguidores, los doce más allegados son conocidos como apóstoles. Estos lo reconocieron como Mesías, es decir, como el enviado de Dios que esperaban los judíos. El cristianismo tuvo pocos seguidores entre los judíos de Palestina. Sin embargo, se extendió rápidamente por otros lugares, especialmente por el territorio del Imperio romano. Varios emperadores romanos decretaron persecuciones contra los cristianos. Los cristianos se vieron obligados a practicar su culto de manera secreta, en lugares como las catacumbas. El emperador Constantino puso fin a las persecuciones de los cristianos en el año 313 a partir de entonces, el cristianismo fue aceptado como una religión más del Imperio y fue asimilado por las clases dirigentes

I. ORIGEN Y EXPANSIÓN DEL CRISTIANISMO

1.1. Contexto histórico y geográfico

La religión cristiana surgió en el contexto de la dominación romana del mundo mediterráneo, incluyendo el **reino de Judea** (hoy Israel y Palestina). Fue en el año 63, antes de la era común que el Imperio romano anexó ese reino, de religión judía, como provincia; este mantuvo reyes judíos, que se incorporaron a la **burocracia romana**.

Como con el resto de territorios dominados, los judíos eran obligados a pagar impuestos al emperador y a venerarlo como ser divino, como los establecía la costumbre romana. La carga económica e **idolatría**, que iba en contra del precepto de la Ley de Moisés: «El Señor, tu Dios, es solamente uno», generó descontento entre los judíos, que al ser monoteístas rechazaban el politeísmo romano.

Grupos judíos como, los **zelotes**, llevaron a cabo una lucha violenta contra la dominación romana; ejecutaron revueltas que eran sofocadas por el ejército romano. Entre los castigos que imponían a los revoltosos se encontraba la **crucifixión**, un método de tortura, que con frecuencia, terminaba con la muerte.

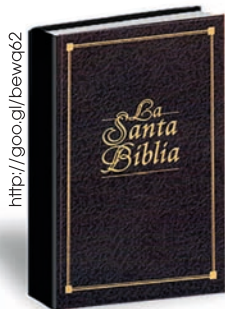


<https://goo.gl/BIMrMw>



<http://goo.gl/ekmw1u9>

Prohibida su reproducción



<http://goo.gl/bewc62>

Fuente primaria

El nacimiento de Jesús

Por aquellos días Augusto César decretó que se levantara un censo en todo el Imperio romano (este primer censo se efectuó cuando Cirenio gobernaba en Siria). Iban todos a inscribirse, cada cual a su propio pueblo.

También José, que era descendiente del rey David, subió de Nazaret, ciudad de Galilea, a Judea. Fue a Belén, la ciudad de David, para inscribirse junto con María su esposa. Ella se encontraba encinta y, mientras estaban allí, se le cumplió el tiempo. Así que dio a luz a su hijo primogénito. Lo envolvió en pañales y lo acostó en un pesebre, porque no había lugar para ellos en la posada.

Evangelio de Lucas 2, 1-20

La promesa del mesías

El **judaísmo** es la religión del pueblo hebreo, a cuyos miembros se les denomina *judíos*. En el Antiguo Testamento de la *Biblia*, en cuyos libros de base esa religión, se encuentran numerosas promesas de parte de Dios, quien enviaría un mesías que reuniría a su pueblo (Israel) e instauraría su reino en la Tierra.

Entre las citas bíblicas que testimonian la espera de este mesías por el pueblo judío se encuentran:

Isaías 7, 14 «Por tanto, el Señor mismo os dará señal: He aquí que la virgen concebirá, y dará a luz un hijo, y llamará su nombre Emanuel.»

Isaías 9, 6 «Porque un niño nos es nacido, hijo nos es dado, y el principado sobre su hombro; y se llamará su nombre Admirable, Consejero, Dios fuerte, Padre eterno, Príncipe de paz.»

Miqueas 5, 2 «Pero tú, Belén Efrata, pequeña para estar entre las familias de Judá, de ti me saldrá el que será Señor en Israel; y sus salidas son desde el principio, desde los días de la eternidad».

Hay que acotar que, para la religión judía, el mesías tendría una misión política y religiosa a la vez, de ahí que grupos como los zelotes apelaran a la lucha armada y constantemente surgieran líderes que algunos identificaron como el **mesías**.

En ese contexto de dominación romana y espera del mesías, nace Jesús en Belén de Judá, a partir de cuyo acontecimiento se cuentan los años y siglos de la era actual. Jesús creció en Galilea, una región en la que los zelotes tenían una fuerte presencia.

Durante la época de Jesús muchos líderes políticos y maestros de la ley fueron considerados el mesías, pero no fueron oficialmente aceptados por el judaísmo porque no cumplían condiciones como:

- Construir el Tercer Templo (Ezequiel 37:26-28)



<http://goo.gl/5fjczq>

- Aún en la actualidad, los judíos oran esperando al mesías que reconstruya el templo de Jerusalén e instaure el reino de Dios en el mundo.



<http://goo.gl/A147u>

- Antes de su pasión y muerte, Jesús fue recibido como un rey, descendiente de David, en Jerusalén.
- Reunir a todos los judíos de regreso en la tierra de Israel (Isaías 43, 5-6).
- Traer una era de paz mundial, acabar con el odio, la opresión, el sufrimiento y la enfermedad. (Isaías 2, 4).
- Esparcir un conocimiento universal sobre Dios uniendo a toda la raza humana como una. (Zacarías 14, 9).

TIC



Sigue el enlace para conocer más sobre el nacimiento de Jesús:

<https://goo.gl/2c4gua>



■ Jesús, como maestro religioso, solía pronunciar discursos ante la multitud.

1.2. El mensaje de Jesús

Aunque en el mensaje de Jesús se pueden encontrar consignas e ideas relacionadas con el contexto político, sus discursos públicos y enseñanzas se diferenciaron radicalmente de las de la mayoría de líderes, de la época, porque priorizaban temas morales, que tenían repercusiones sociales y políticas.

El mensaje se encuentra en las Bienaventuranzas, un **sermón** que establece las condiciones para encontrar la felicidad o bienaventuranza.

Por otra parte, Jesús también predicó sobre la resurrección, la vida eterna y un mundo venidero.

1.3. Pasión y muerte de Jesús

El mensaje de Jesús fue novedoso y desafiante para el *statu quo* político y religioso. , por esta razón le causó la muerte.

En cuanto a lo religioso, aunque Jesús dijo que no venía a cambiar la ley de Moisés (el Antiguo Testamento) sino a perfeccionarla, en la práctica fue un crítico de los miles de pequeños mandamientos y rituales que tenían que cumplir los judíos. Por ejemplo, tenían prohibido sentarse a la mesa con pecadores, interactuar con samaritanos (menos aún si eran mujeres), porque eran considerados pecadores, etc. Además, una afirmación de Jesús fue considerada una blasfemia contra el monoteísmo: «El Padre y yo somos uno».

Tales conductas y mensajes fueron considerados peligrosos por el **Sanedrín** (los maestros de la ley judía), quienes lo llevaron a juicio ante las autoridades romanas, a pesar de que estas no solían inmiscuirse en asuntos religiosos locales.

«Bienaventurados los pobres de espíritu, porque de ellos es el Reino de los cielos.

Bienaventurados los mansos, porque ellos poseerán en herencia la tierra.

Bienaventurados los que lloran, porque ellos serán consolados.

Bienaventurados los que tienen hambre y sed de justicia, porque ellos serán saciados.

Bienaventurados los misericordiosos, porque ellos alcanzarán misericordia.

Bienaventurados los limpios de corazón, porque ellos verán a Dios.

Bienaventurados los que buscan la paz, porque ellos serán llamados hijos de Dios.

Bienaventurados los perseguidos por causa de la justicia, porque de ellos es el Reino de los cielos.

Bienaventurados seréis cuando os injurien, os persigan y digan con mentira toda clase de mal contra vosotros por mi causa.

Alegraos y regocijaos porque vuestra recompensa será grande en los cielos.

(Mt 5, 3-12)

Fueron las autoridades romanas las que consumaron la condena de Jesús en la cruz, cuando el gobernador Poncio Pilatos le preguntó si era el rey de los judíos, a lo que respondió: «Tú lo dices». Esto fue considerado un desafío al poder político, aunque el condenado había acotado que su reino no era de este mundo.

Los hechos desembocaron en la flagelación y crucifixión de Jesús, castigo aplicado a criminales y revoltosos que desafiaban al Imperio romano.

Según la religión cristiana, Jesús resucitó al tercer día y ascendió a los cielos.

Los apóstoles y las iglesias

Siglos antes del nacimiento de Jesús, en el judaísmo surgió la figura del maestro (rabbi), que se dedicaba a la enseñanza de la ley mosaica y de interpretar las enseñanzas de los patriarcas y profetas de Israel. Estos maestros, que aún existen y se les llama **rabinos**, solían tener un grupo de seguidores o discípulos que escuchaban y difundían sus enseñanzas, similar a como lo hacían los filósofos griegos en sus escuelas.

Jesús fue considerado un maestro y se rodeó de un grupo de varones, llamados apóstoles, quienes escucharon su enseñanza y la difundieron, después luego de la muerte de su maestro.

Los apóstoles se encargaron de fundar asambleas conformadas por las personas que iban adhiriéndose al mensaje de Jesús. Estas asambleas (que en griego se dice «ekklesía», de donde viene «iglesia») se expandieron, progresivamente, por todo el Imperio romano y aceptaron las enseñanzas de los apóstoles en contextos culturales particulares: el mundo latino y el mundo griego bajo dominio romano.

Tanto los apóstoles como los seguidores de sus enseñanzas, creyeron que Jesús era el mesías, que en griego se dice "cristo", de donde vienen las denominaciones «Jesucristo», «cristiano» (seguidor de Cristo) y «cristianismo» (enseñanzas de Jesús).




<http://goo.gl/Pb071x>



<https://goo.gl/w2re5p>

■ A lo alto de la cruz de Jesús fue colocado un letrero que decía en hebreo, griego y latín: a «Jesús nazareno, rey de los judíos».

TIC 

El siguiente es un documental sobre la Catacumbas visita:
<https://goo.gl/E70t1Q>

<p>1. Resume el contexto político en el que vivió Jesús.</p> <p>2. Responde:</p> <p>a. ¿Quiénes eran los zelotes?</p>	<p>b. ¿En qué se diferenció el mensaje de Jesús de los mensajes de los zelotes?</p> <p>c. ¿Qué son las bienaventuranzas?</p>	Actividades
---	--	-------------



<http://goo.gl/4vk1P>

■ Según la tradición, el apóstol Pedro fue crucificado en Roma, donde en la actualidad se encuentra la basílica que lleva su nombre en el Vaticano.

1.4. La expansión del cristianismo

El cristianismo tuvo pocos seguidores entre los judíos, sin embargo, la labor de los apóstoles, en especial Pedro y Pablo, extendieron el mensaje cristiano por todo el territorio del Imperio romano.

La piedra de la Iglesia

El más destacado de los apóstoles fue Simón, un pescador al que Jesús cambió el nombre por el de «Pedro», que significa «piedra», sobre la cual se fundaría la cristiandad.

Tras la muerte de Jesús, Pedro tuvo una tarea dentro de la cristiandad, aclaraba dudas y **disensiones** dentro de las iglesias.

Además fundó la iglesia de Antioquía, presidió la comunidad cristiana de Roma hasta que, según la tradición, sufrió el **martirio** en Roma.

El apóstol de los gentiles

Pablo, un ciudadano romano proveniente de la cultura griega (Tarso), **predicó** el cristianismo entre los no judíos, llamados gentiles. En el siglo I difundió el cristianismo por el Mediterráneo oriental, donde se consolidaron importantes núcleos, y en ciudades de la península Itálica, incluida Roma.



Prohibida su reproducción

<http://goo.gl/gtcmVru>



<http://goo.gl/qZlpYk>

■ Catacumba de Santa Priscila, Roma.

TIC



Para profundizar en la situación del cristianismo primitivo, sigue este enlace: <http://goo.gl/GJAS9t>

Las persecuciones contra los cristianos

En principio, Roma consideró a los cristianos como una secta judía y los toleraron con cierta indiferencia.

Pero pronto condenaron a los cristianos por algunas de sus ideas que consideraban peligrosas para la estabilidad del Imperio. Por ejemplo, los cristianos predicaban la segunda venida de Jesús para instaurar el reino de Dios, se negaban a aceptar el culto al emperador, rechazaban la esclavitud y se mostraban contrarios a la violencia.

Por otra parte, el Sanedrín siguió considerando **blasfemo** el mensaje de Jesús, por lo que empezaron a perseguir y matar a sus seguidores, como fue el caso de Esteban, el primer mártir de la Iglesia.

Desde el año 64, bajo el imperio de Nerón, se sistematizó la persecución romana a los cristianos. También los emperadores Domiciano, Trajano, Marco Aurelio, Septimio Severo, Maximino Tracio, Decio, Valeriano, Aureliano y Diocleciano intentaron limitar la expansión

del cristianismo mediante una serie de medidas que contemplaban la **persecución** y muerte de los cristianos, quienes eran encarcelados y utilizados en la arena romana en luchas contra bestias o eran quemados para alumbrar el **circo romano**.

1.5. De religión perseguida a religión oficial

Varios emperadores romanos decretaron persecuciones contra los cristianos, muchos de los cuales murieron **mártires** de su fe. Los cristianos se vieron obligados a practicar su culto de manera secreta, en lugares como las **catacumbas**, galerías subterráneas que llegaron a ser complicados laberintos.

El emperador Constantino puso fin a las persecuciones de los cristianos en el año 313 con el Edicto de Milán. A partir de entonces, el cristianismo fue aceptado como una religión más del Imperio y fue acogido por las clases dirigentes. En el año 380, el emperador Teodosio lo convirtió en religión oficial.

1.6. Los evangelios y el paleocristianismo

Durante la época **paleocristiana** (cristianismo primitivo), la transmisión del mensaje cristiano se hacía de manera oral y mediante íconos en las catacumbas.

Jesús no escribió sobre su vida y enseñanza. En cambio, sí lo hicieron sus apóstoles y discípulos, a partir de la experiencia personal y testimonios orales de terceros, presumiblemente antes del año 70. A nuestros días han llegado decenas de evangelios, sin embargo, desde el mismo siglo I hubo un acuerdo en la cristiandad para aceptar como apegados a la tradición los de los apóstoles Mateo y Juan, y los de los discípulos Marcos y Lucas.

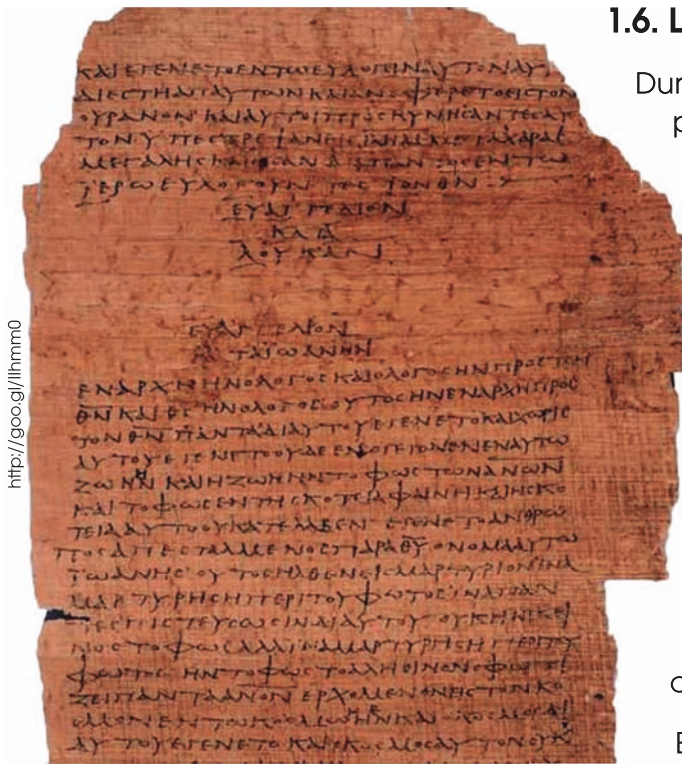
Entre las principales razones por las cuales fueron escritos los evangelios tenemos:

- Crear un medio de enseñanza que contuviese los más importante de la vida y obra de Jesús.
- **Perpetuar la tradición oral** sobre la vida y obra de Jesús, para que esta no desapareciera con la muerte de los testigos presenciales de la vida de su maestro.

1.7. La patrística

Después de la consolidación del canon neotestamentario hasta alrededor del siglo VIII se desarrolla la **etapa patrística** del cristianismo, durante la cual los «padres de la iglesia», teólogos intentan defender la fe cristiana contra las religiones paganas de Grecia, Roma y el Oriente, mediante la filosofía.

Es durante este período que la interpretación del cristianismo, generalmente, influenciada por el pensamiento filosófico de la época, da origen a los **dogmas** como la divinidad de Jesús, la eucaristía, el pecado original, la inmortalidad del alma, que no se encuentran expresamente explicados en las Sagradas Escrituras.



<http://goo.gl/llhmm0>

■ Papiro del Padrenuestro más antiguo que se conoce



<http://goo.gl/wNopCa>

■ Arte paleocristiano

La Biblia

Es una colección de 73 libros, sagrados para los cristianos, que están divididos en dos partes: el Antiguo Testamento y el Nuevo Testamento.

El Antiguo Testamento es sagrado para los judíos y los cristianos. Fue escrito en hebreo y arameo mucho antes del nacimiento de Jesús.

El Nuevo Testamento fue escrito en griego a lo largo de aproximadamente los cien años posteriores a la muerte de Jesús.

San Agustín (454-430)

Dentro de la patrística destaca la obra de Agustín de Hipona, un pagano convertido al cristianismo que llegó a ser obispo y el máximo pensador del cristianismo durante el primer milenio.

Autor prolífico, el «Doctor de la gracia», como es llamado, escribió sobre **filosofía** y **teología**. Sus obras más destacadas son Confesiones y La ciudad de Dios.

Influencia filosófica

Agustín analizó varias doctrinas filosóficas vigentes en la época, pero fue el **neoplatonismo** el que mayor influencia tuvo en su pensamiento. También hay visos del estoicismo en su obra. En cambio, rechazó el **epicureísmo**, el **escepticismo** y al **aristotelismo**.

La razón y la fe

Como los demás padres de la Iglesia, Agustín utilizó la filosofía para explicar la fe cristiana. Agustín dedica su obra a argumentar que no hay distinción entre la razón y la fe, ya que existe una sola verdad, revelada por la religión.

Según Agustín, la actitud ante la verdad y el conocimiento de Dios, en la que debe predominar la fe, tiene dos aspectos:

- «Creer para comprender»: Primero hay que creer en los dogmas para poder comprender la verdad.
- “Comprende para creer”: A pesar de la primacía de la fe, la razón es necesaria para comprenderla.

La **teología agustina** seguirá vigente hasta que Tomás de Aquino proponga, en la Edad Media, un nuevo enfoque en la relación entre la fe y la razón, esta vez signadas por el **pensamiento aristotélico**. cristiana posterior hasta la nueva interpretación de la relación entre ambas aportada por santo Tomás de Aquino, y supone una clara dependencia de la filosofía respecto a la teología.



■ San Agustín, por Philippe de Champaigne.

<https://goo.gl/r0Ye0B>

3. Responde

- ¿Cuáles fueron los roles de los apóstoles Pedro y Pablo en la expansión del cristianismo?
- ¿Quiénes perseguían a los cristianos y por qué?

- ¿Cómo cesaron las persecuciones contra los cristianos?

4. Define evangelios.

2. EL IMPERIO CAROLINGIO

2.1. Del reino franco al Imperio carolingio

Los **francos** fueron un pueblo de origen germánico que se estableció en la **Galia romana** en el siglo V. Ocuparon el territorio y crearon un **reino** en el siglo VI.

Los francos contaban con una monarquía débil, lo que fortaleció al grupo social de la nobleza. Uno de estos nobles, **Carlos Martel**, frenó el avance del islam por Europa en **Poitiers** (732) y adquirió un gran poder. Consiguió que su hijo **Pipino**, llamado **el Breve**, fuera proclamado rey de los francos en el año 751.

Para lograr que el Papa reconociera la dinastía carolingia, Pipino le cedió territorios, lo que supuso el nacimiento del Estado pontificio y el inicio de una etapa de buenas relaciones de ayuda mutua entre los reyes carolingios y el papado. Así pues, la Iglesia católica desempeñó un importante papel en el proceso de expansión y consolidación del Imperio carolingio.

El hijo de Pipino, **Carlomagno**, asumió el trono en el año 768 y conquistó gran parte de Europa con el objetivo de restablecer el antiguo **Imperio romano de Occidente**.

Las buenas relaciones con la Iglesia culminaron cuando el papa lo coronó **emperador de la cristiandad** en Roma, el día de Navidad del año 800. Este hecho facilitó que su autoridad fuera reconocida por el resto de Occidente, incluido el Imperio bizantino.

2.2. La organización del Imperio

Carlomagno fijó la capital del Imperio en **Aquisgrán** (actual Aachen, en Alemania), donde residía la corte.

El máximo representante del poder político y militar era el **emperador**. Era esta una **monarquía de derecho divino**, es decir, se

consideraba que el rey era mandatario por la gracia de Dios.

El inicio de las relaciones feudales

Debido a la extensión del Imperio, fue necesario crear una eficaz administración y dividir el territorio en condados y marcas, delegando cierto poder en la nobleza.

- El **condado**: Era un territorio gobernado por un conde en nombre del rey.
- La **marca**: Era un territorio defensivo, localizado en las zonas fronterizas del Imperio. Lo gobernaba un marqués.

Además, se instituyó la figura de los *missi dominici*, cuyo cometido era recorrer todo el Imperio para vigilar la actuación de condes y marqueses.

Para pagar los servicios de tantos funcionarios, el emperador asignó a dichos nobles numerosas tierras, llamadas **feudos**. A cambio, los nobles debían jurar fidelidad al rey y ofrecerle sus servicios en el ejército cuando este los reclamara.



Este sistema marcó el **inicio de las relaciones feudales**, una nueva forma de organización política, económica y social que caracterizó la Europa medieval.

Economía

A diferencia del Imperio romano, el Imperio carolingio adquirió un carácter **esencialmente rural**: la tierra era la principal fuente de riqueza y la población vivía dispersa en villas o en pequeños núcleos.

La ciudad dejó de ser el centro del poder político y de la producción artesanal, las rutas comerciales eran inseguras y el comercio se redujo.

Decadencia

El Imperio carolingio perduró durante el reinado de Carlomagno, pues su sucesor, Luis el Piadoso, era un rey débil que no supo mantener el Imperio unido. La nobleza cada

vez tenía más poder y era más independiente del dominio imperial.

Mediante el **Tratado de Verdún** (843), sus hijos acordaron dividir, definitivamente, el Imperio en tres unidades políticas: Francia, Lotaringia y Germania.

Las dos últimas fueron unificadas en el siglo X, formando el **Imperio germánico**.



5. ¿Quiénes fueron los francos? ¿En qué territorio se establecieron?
6. **Observa** el mapa de la página anterior:
 - ¿Qué período de tiempo abarca el mapa histórico?
 - ¿Qué territorios formaron parte del Imperio carolingio? Con la ayuda de un atlas, escribe el nombre de los Estados actuales.
 - ¿Por qué se destaca Poitiers?
 - ¿Qué otros pueblos ocuparon Europa en el siglo IX?
 - ¿La batalla de Poitiers ocurrió antes, durante o después del Imperio carolingio?
 - Enumera las marcas. ¿Qué finalidad tenían?
 - Escribe un breve informe que explique los contenidos representados en el mapa.
7. **Entra** en la web www.biografiasyvidas.com y **elabora** un resumen esquemático sobre la biografía de Carlomagno.
8. ¿Cómo gobernó Carlomagno un imperio tan extenso?
 - **Explica** la organización político-administrativa del Imperio carolingio.
 - ¿Por qué decimos que el Imperio carolingio supuso el inicio de las relaciones feudales?
9. **Explica** la base económica del Imperio carolingio.
10. ¿Cuántos siglos perduró el Imperio carolingio?
 - Explica las causas de su decadencia.
11. ¿Qué fue el Tratado de Verdún? ¿Qué representó para el Imperio carolingio?
12. **Elabora** un eje cronológico del reino franco y del Imperio Carolingio. Ayúdate de la información del apartado y de otras fuentes.
 - Debe aparecer la siguiente información: monarcas, años de reinado y principales hechos históricos.

3. EL RENACIMIENTO CAROLINGIO

Durante el reinado de Carlomagno, el Imperio manifestó su esplendor por medio de la cultura y el arte. Por este motivo los historiadores lo denominan renacimiento **carolingio**.

3.1. La cultura

En una sociedad en la que la mayor parte de la población no sabía leer ni escribir, era difícil conseguir una administración eficaz. Por ello, Carlomagno organizó un nuevo sistema educativo y fomentó la **alfabetización** en todos sus dominios mediante la creación de **escuelas**.

Sin embargo, el avance de la reforma educativa fue lento y poco eficiente, debido a la falta de medios, pues se trataba de una sociedad guerrera y ruralizada. Los monjes de los monasterios y de otros centros religiosos no contaban con la formación necesaria, y la falta de libros la educación no era un prioridad para la sociedad. Además, pocas personas estaban dispuestas a acudir a un monasterio para aprender.

La **influencia de la Iglesia**, especialmente de las órdenes monásticas, fue enorme: además de intentar garantizar la enseñanza, protegieron la cultura. En los monasterios se copiaban las obras a mano y se difundían manuscritos de todo tipo. En ellos se aplicó una nueva modalidad de **escritura**, que hoy conocemos como letra minúscula, que permitía escribir más rápidamente y era más fácil de leer.

Carlomagno también reunió a los más grandes pensadores de la época, como **Alcuino de York** o **Rabano Mauro**, que escribieron tratados sobre gramática, historia o filosofía.

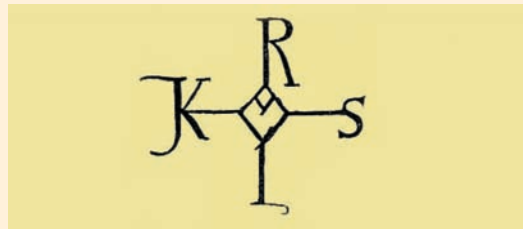
3.2. El arte

Durante el reinado de Carlomagno floreció un arte influido por la tradición romana y bizantina.

- **Arquitectura:** Carlomagno promovió la

La cultura de la nobleza

En la Europa medieval, la mayor parte de la población era analfabeta, incluida la nobleza. Carlomagno no era una excepción, y aunque aprendió a leer, nunca consiguió escribir correctamente. Para firmar utilizaba un monograma del que solo dibujaba el rombo central. El resto lo completaban sus secretarios.



■ Monograma del emperador Carlomagno.

construcción de muchas obras arquitectónicas, especialmente palacios, templos y monasterios; necesarios para fomentar la fe cristiana y la cultura.

Las construcciones, en un primer momento, eran de madera, material que fue sustituido por el ladrillo y la piedra. En los templos generalmente se utilizaban el **arco de medio punto** y la **columna** como sistemas de soporte.

La obra más importante fue la capilla palatina de Aquisgrán (Alemania), una capilla funeraria para el rey. Otro ejemplo es la iglesia de Germigny des Près en Orleans (Francia), capilla privada construida en el siglo IX.

- **Pintura, escultura y artes menores:** Quedan pocos ejemplares de estas disciplinas. Se ha rescatado restos de orfebrería con oro, plata, esmeraldas y otras piedras preciosas, empleadas para decorar, principalmente, cubiertas de libros, relicarios y frontales de altares.
- **Mosaicos:** Son obras con influencia clásica y bizantina, que fueron utilizadas para ornamentar los templos. Con frecuencia los fondos de las escenas eran decora-

dos con color púrpura y con aplicaciones de oro y plata.

- **Miniatura:** Empleada para decorar los **manuscritos**. La mayor parte de los libros miniados eran copias de la Biblia o partes de ella, sobre todo los Evangelios y los Salterios.

3.3. La capilla palatina de Aquisgrán

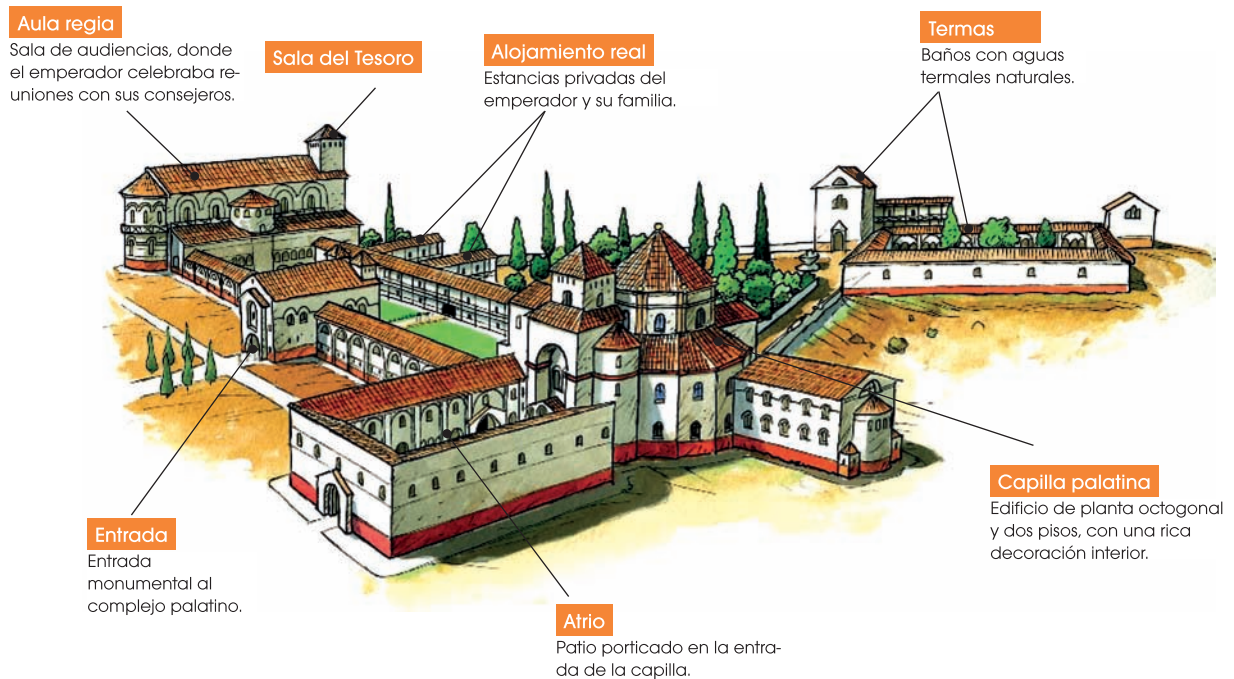
Aquisgrán fue la capital del Imperio, y aunque Carlomagno no pasaba todo el tiempo allí, hizo levantar un palacio imperial. Solo se ha conservado la capilla palatina, que fue construida en el siglo VIII, siguiendo el modelo de la iglesia bizantina de San Vital de Ravena (Italia). En la actualidad, esta capilla forma parte de la catedral de Aquisgrán.

Las miniaturas carolingias

La miniatura fue una pieza fundamental en el renacimiento carolingio.

Hubo una gran diversidad de talleres, cada uno con estilos e influencias distintas. Se destacó el de Aquisgrán, caracterizado por el dibujo de figuras hechas a base de trazos rápidos y por las grandes iniciales.

En el mundo de la miniatura carolingia hubo cuatro escuelas principales: Aquisgrán, Reims, Tours y Metz.



13 **Explica** los principales avances culturales de la época de Carlomagno. ¿Perduraron? Utiliza las siguientes palabras.

escuela monasterio alfabetización difusión

14. ¿Fue positiva la innovación en la escritura? Razona tu respuesta.

15. **Observa** la ilustración del complejo palatino de Aquisgrán y describe sus partes. ¿Qué función tenía cada una?

16. ¿Qué significa que la planta de la capilla es octogonal? Dibuja una planta octogonal.

- Señala los arcos de medio punto (en forma de semicírculo). ¿Cómo están decorados?

17. **Consulta** la página web <http://goo.gl/ZiFPyy> y explica por qué Carlomagno construyó el palacio de Aquisgrán.

4. LAS CRUZADAS Y SU IMPACTO

Desde fines del siglo XI hasta mediados del XIII los reinos cristianos de Occidente emprendieron **campañas armadas** contra los musulmanes, quienes se habían expandido por el Medio Oriente y parte del Mediterráneo, habían capturado Jerusalén en el año 1076 y controlaban las principales rutas comerciales.

Entre los objetivos de las cruzadas estaban:

- Detener el **avance de los turcos** musulmanes en la zona de Anatolia, que ponía en peligro la **hegemonía católica en Europa**, ya que estaban a punto de tomar Bizancio.
- Recuperar el **control sobre los lugares santos** para los cristianos (Santo Sepulcro, Belén, etc.,) que se encontraban bajo dominio islámico.
- Quitarles a los musulmanes el **control de las rutas comerciales**.

Ante esta situación, el emperador bizantino pidió ayuda al Papa y a la unidad cristiana. Así fue como Urbano II, en 1095, llamó a la primera Cruzada.

De las nueve cruzadas que se realizaron en un período de casi 200 años, algunas fueron exitosas y otras no. En conjunto, los resultados de estas campañas militares fueron:

- Se unificó Europa bajo el cristianismo, católico y ortodoxo.
- Se afianzó la autoridad papal.
- Se desarrollaron las industrias vinculadas a la guerra (armas y textiles).
- Se intensificó el comercio entre Asia y Europa.
- El sistema feudal comenzó a resquebrajarse, ya que muchos nobles murieron en las batallas o se quedaron en Tierra Santa.

Sin embargo, el efecto más importante fue que los cruzados llevaron a Europa la rica cultura y tecnología árabes, con las que el viejo continente se enriqueció profundamente y a partir de la cual la sociedad medieval comenzó un proceso de cambio.



■ Puertos del Mediterráneo en las Cruzadas

4.1. Cronología de las Cruzadas

1.ª cruzada (1096 - 1099)

Llamada también «Cruzada de los barones».

Asaltó Edesa, Antioquia y Jerusalén.

2.ª cruzada (1147 - 1149)

Convocada por el papa Eugenio III e impulsada por Conrado III y Luis VII.

Fue un fracaso. Los musulmanes reconquistaron Jerusalén.

3.ª cruzada (1189 - 1192)

Federico Barbarroja: Felipe Augusto y Ricardo Corazón de León 1189-1192

Conocida como la «Cruzada de los reyes»

Jerusalén no fue reconquistada.

4.ª cruzada

Imperio latino de Oriente, Orden Papal 1201 - 1204 (De los niños 1212)

A pesar de que iban por Jerusalén, los cruzados terminaron sitiando Constantinopla.

5.ª cruzada (1217 - 1221)

Contra Egipto

Se considera una cruzada sin frutos

6.ª cruzada (1228 - 1229)

Fue impulsada por Federico II y fue la primera cruzada sin apoyo papal.

Recuperación de lugares santos

7.ª cruzada (1248 - 1254)

Luis IX de Francia intentó tomar Egipto. Fracásó.

8.ª cruzada

San Luis 1270

Luis IX de Francia intentó tomar el actual Túnez. También fracasó.

9.ª cruzada (1271 - 1272)

Recuperaron Jerusalén por muy poco tiempo.

El príncipe Eduardo de Inglaterra intentó continuar con la cruzada impulsada por Luis IX. También fracasó.



<http://goo.gl/qpluax>

Prohibida su reproducción

5. LA INQUISICIÓN



■ Mujeres medievales realizando ritos de sanación

Cuando el emperador bizantino Teodosio convirtió el cristianismo en la religión oficial en el siglo IV, los **herejes** y **paganos** se convirtieron en enemigos del Estado.

Durante la Antigüedad las herejías eran castigadas con la **excomuni3n**.

En la Edad Media mantuvo esta polí-tica, pero nunca faltaron las **doctrinas heréticas**, así como las prácticas rituales provenientes del **paganismo**.

Una herejía, la de los cátaros, creció en Francia durante el siglo XII. A raíz de esta situación, en el año 1184 el papa Lucio III decretó la **bula Ad abolendam**, que sirvió como base para la creación del Tribunal de la Santa Inquisición y del Santo Oficio.

Así, la Inquisición medieval fue una institución nacida en el seno de la Iglesia, cuya finalidad era erradicar las herejías mediante la **persecución** y **castigo físico**, generalmente practicado por autoridades civiles pertenecientes a la Inquisición.

5.1. Dos períodos

La Inquisición medieval tuvo dos períodos:

- **Inquisición episcopal:** Esta fue la primera fórmula aplicada. Fue establecida por el papa Lucio III para, además de detener el avance de los herejes, limitar los abusos cometidos por las autoridades reales contra estos. En esta fase, se otorgaba a los obispos la potestad para organizar la extirpación de herejías y juzgar y condenar en sus propias diócesis.
- **Inquisición pontificia:** A partir de 1231, el papa Gregorio IX creó, mediante la *bula Excommunicamus*, la Inquisición pontificia, con el fin de centralizar en el papado todas las políticas y acciones de la Inquisición.

Esta centralización tuvo su freno en los obispos, pues muchos impidieron que las **órdenes mendicantes**, en especial los dominicos, se inmiscuyeran en los asuntos de las iglesias locales.

Y TAMBIÉN:

La tortura para obtener la confesión de los reos fue autorizada por el papa Inocencio IV en 1252.

Sin embargo, se recomendaba a los torturadores no mutilar ni matar a los reos.

Pero los que se negaban a abjurar de la herejía eran entregados a las autoridades civiles para que aplicaran la pena de muerte.

5.2. Métodos utilizados por la Inquisición

- Bajo reserva y predicación, frailes y monjes se mezclaron en los pueblos para detectar a los herejes y denunciarlos ante el obispo.
- Los frailes y monjes forman los tribunales de inquisición que actuaron libremente para juzgar de forma legal a las personas.
- Las actividades de los inquisidores fueron respaldadas por los reyes y príncipes para que sus gobernados sean sumisos y obedientes.
- Se permitió la práctica de la tortura para arrancar confesiones a quienes eran acusados de herejes o de brujería.
- Aquellas actividades que tenían que ver con temas científicos o nuevos conocimientos que permitieran interpretar y entender de distinta forma el mundo, fueron prohibidos y castigados por la Iglesia porque atentaban contra la fe cristiana y la existencia de Dios.
- La persecución a mujeres y hombres que realizaban algún tipo de ritos, hechicerías, curaciones; etc., puesto que estas prácticas eran consideradas brujerías vinculadas al diablo.



■ Galileo Galilei ante la Inquisición.

<http://goo.gl/0pzz7r>

¿Cómo era el juicio?

El proceso de juzgamiento a los herejes y brujas era así:

- Se presentaba el caso de denuncia ante los calificadores o miembros del tribunal.
- Se ordenaba el arresto del acusado.
- Se trasladaba al acusado a la cárcel y se lo aislaba completamente.
- Se aplicaba la tortura si el acusado se contradecía, era incongruente o no reconocía su culpa.
- Se aplicaba sentencia, que podía ser absolutoria o condenatoria.
- Se aplicaban penas como: castigo de los azotes, cárcel, sambenito o muerte.

■ Escena de la película *El nombre de la rosa*

<http://goo.gl/HTKCP>

A varios personajes, especialmente científicos, la Inquisición les presentó un proceso, entre estos:

Personaje, conocimiento y teorías	Castigo
 <p>■ Giordano Bruno (Fraile Italiano, 1528), filósofo, matemático y astrónomo. Teoría de la cosmología</p>	<p>Se lo acusó de blasfemia, herejía e inmoralidad por practicar y enseñar el proceso del Sistema Solar y el universo. Fue quemado en la hoguera.</p>
<p>■ Nicolás Copérnico (1473), astrónomo. Teoría heliocéntrica</p> 	<p>Se lo acusó de estar en contra de las tesis eclesiásticas de Ptolomeo quien afirmaba que alrededor de la Tierra giraba el sol y los planetas. Por ello fue perseguido y, antes de ser quemado en la hoguera, dejó de contradecir la tesis de la Iglesia y pudo librarse de la muerte.</p>
 <p>■ Galileo Galilei (1564), matemático, físico y astrónomo. Inventor del telescopio y fundador de las leyes de la dinámica</p>	<p>Fue exiliado, bajo custodia, en su villa de Arcetri hasta 1633, por sostener su teoría de que la Tierra se movía a través de los cielos.</p>
<p>■ Charles Darwin (1809), geólogo y naturalista. Teoría de la evolución</p> 	<p>Fue perseguido por dieciocho meses, ya que su teoría de la evolución contradecía los relatos bíblicos, según los cuales Dios fue quien creó las especies.</p>

18. **Contesta** las siguientes preguntas. Justifica tus respuestas.

- ¿Por qué se crearon los tribunales de la inquisición?
- ¿Cuáles fueron los objetivos de las cruzadas?
- Señala** ¿Cuál fue el emperador que inició inicio a la sexta cruzada en 1228?
- Indica** dos causas que originaron las Cruzadas

19. **Investiga** hasta que año estuvo en vigencia la Inquisición.

- Realiza** un ensayo comparativo con tus compañeros y compañeras sobre los cambios que ha tenido la iglesia, desde sus inicios hasta la actualidad.
- Desarrolla** un coloquio sobre la Edad Media y el Tribunal de la Inquisición.



Mientras tanto en el mundo...

Las catacumbas de Roma

Historia

La ley de la antigua Roma prohibía, por motivos sanitarios, enterrar a los muertos dentro de la ciudad.

Las calzadas romanas estaban flanqueadas por espléndidos sepulcros de las familias patricias, que generalmente eran incineradas y conservadas, sus cenizas, en urnas.

Los primeros cristianos, en cambio, considerando que debían estar preparados para la resurrección, eran enterrados sin cremación en grutas subterráneas excavadas en la piedra. Los muertos se depositaban en el interior de lóculos después de haber sido envueltos cuidadosamente en dos capas de tela empapada en lejía para evitar el riesgo de contagio a los vivos.

Estudios

Las opiniones de los estudiosos respecto a las catacumbas son divergentes.

Según algunos las catacumbas eran refugios en los que ocultarse durante las persecuciones, mientras para otros eran lugares donde reunirse para honrar a los muertos-especialmente los mártires y los papas generalmente con banquetes.

En la actualidad el cuidado de las catacumbas cristianas corre a cargo de Pontificia Comisión de Arqueología Sacra, que dirige tanto las excavaciones como las restauraciones.

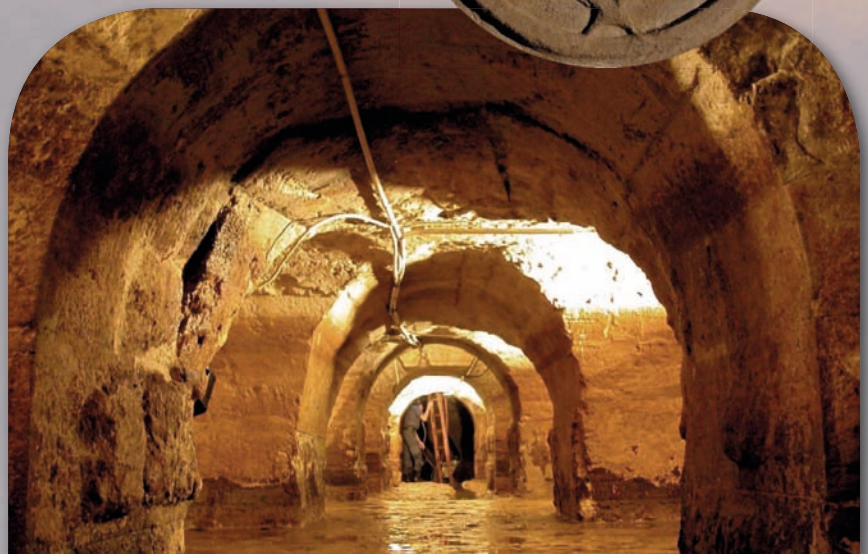
<http://goo.gl/6CeJb1>



<http://goo.gl/y6Q9PA>



<http://goo.gl/DN8u8N>



<http://goo.gl/Uw812c>

<http://goo.gl/C03K68>

- ¿Cuál era la función de las catacumbas?
- **Indaga** sobre la etimología de esta palabra.

6. EL ORIGEN DE LAS UNIVERSIDADES MEDIEVALES

TIC



En el siguiente enlace podrás ver un micro sobre el origen y características de las primeras universidades españolas:

<https://goo.gl/kkCzw4>

Y TAMBIÉN:



Ora et labora

El lema «ora et labora» de san Benito de Nursia, fundador de la orden benedictina, sirvió de inspiración en la organización de la vida monástica. Hacía hincapié en las dos grandes tareas encomendadas a los monjes y a las monjas: rezar y trabajar.

A medida que florecía la economía en la Edad Media, surgió la necesidad, no solo de ejercer actividades de comercio, alfarería o agricultura, sino también se la necesidad de aprender y generar nuevos conocimientos que aporten a otras actividades de la vida. Hoy en día llamamos a estos conocimientos como *ciencias formales* (lógica y matemática) y *ciencias fácticas* (ciencias sociales y naturales). Estos conocimientos se originaron y fortalecieron en los monasterios que luego serían conocidos como *universidades* y se convertirían en centros de la cultura medieval.

Esta idea surge de la necesidad que tienen los reyes, nobles y la clase social aristocrática, así como el clero, para que sus hijos y sus candidatos a ser sacerdotes desarrollen nuevas destrezas a partir del aprendizaje, hace más de ocho siglos. No es casualidad que los padres, en la Antigüedad, hayan pensado en el bienestar de sus hijos desde el legado de la educación.

La **Universidad**, de aquella época, nació de la asociación de profesores y estudiantes que se preparaban y estudiaban en los monasterios, principalmente teología. Producto de esta asociación, surgió el término latino *universitas* que significa «corporación o gremio». Los profesores y estudiantes se reunieron para enseñar y aprender desde las diferentes escuelas **catedráticas**, hoy conocidas como facultades de especialización profesional.

Las universidades medievales no aplicaban exámenes, sin embargo, los estudiantes, para ser admitidos a un grado superior, debían rendir un examen oral. A medida que las escuelas catedráticas recibían más estudiantes, tuvieron que abrir más centros que se expandieron por toda Europa. Una de las universidades más importantes fue la de Bolonia, pues promovió y difundió el primer **Código de Derecho Civil**.



■ Universidad de Bolonia

https://9006//6d51w/



■ La enseñanza en la época medieval

Frente a la demanda de las personas por ser parte de los procesos de enseñanza, surgieron renombradas universidades como la de París, en Francia; y las de Oxford y Cambridge, en Inglaterra. A finales de la Edad Media estaban fundadas alrededor de ochenta universidades entre Francia, Italia, Inglaterra y Alemania; Europa llegó a ser el centro intelectual del medioevo. La universidad medieval, al convertirse en el centro de los saberes, se especializó en cuatro facultades: Arte, Derecho, Medicina y Teología. La facultad de Arte fue la que mayor cantidad de estudiantes acudían.

6.1. El aporte de la Iglesia

Hoy en día, las universidades son la base para la formación intelectual del ser humano. Son consideradas el eje de crecimiento social, político, económico y cultural; más allá de que promueven el intercambio de saberes, generan aportes dentro y fuera de la estructura académica.

La gran influencia, para el surgimiento académico, sin duda la Iglesia, ya que desde ahí se forjaron saberes y conocimientos, a pesar de que el acceso al conocimiento era orientado inicialmente solo a los sacerdotes, con el paso del tiempo se difundió desde lugares como el palacio de los reyes y las abadías, monasterio o convento dirigido por un padre o madre espiritual nombrado

abad de la comunidad. Entre los aportes de la Universidad se encuentran:

- La renovación de la educación emitida por pedagogos (enseñanza hasta los veinte años) en la etapa inicial y maestros o profesores en la etapa de enseñanza universitaria;
- Se impulsó los estudios de arte, lenguas, literatura, teología y derecho; este último conocimiento se lo estudiaba solo en latín;
- Se reprodujeron los manuscritos y se construyeron bibliotecas.

6.2. La Iglesia y su papel en la difusión de la cultura medieval

Una cultura cristiana

La cultura de la Europa medieval era eminentemente cristiana. La tradición cultural europea perduró gracias al esfuerzo de la Iglesia y, en especial, al de los monasterios, que desempeñaron importantes funciones:

- Se convirtieron en **grandes centros de cultura**. Sus bibliotecas almacenaron las más relevantes obras del conocimiento y el pensamiento clásicos.
- Realizaron una **importante labor docente** en una época en la que los monjes eran prácticamente los únicos que sabían leer y escribir. Además, mejoraron las técnicas de cultivo y las difundieron entre los campesinos.
- Desempeñaron **funciones asistenciales**. Crearon hospicios para atender a los peregrinos y hospitales en los que atendían a los enfermos y a los pobres. Sin esta labor, la inmensa mayoría de la población no habría recibido atención sanitaria.

22. ¿Con qué objetivo nacieron las universidades? **Explica** quiénes estudiaban en ellas y qué estudios se cursaban.

23. ¿Cuál fue el papel de la iglesia en la cultura medieval?

7. EXPANSIÓN CULTURAL, ARTÍSTICA, ARQUITECTÓNICA Y CIENTÍFICA



■ La alquimia y la piedra filosofal



■ Galileo Galilei



■ Andrés Vasalio



Al consolidarse las universidades como centros de enseñanza y aprendizaje superior, surgen nuevas manifestaciones culturales y artísticas, entre estas:

- La **movilización de personas** (monjes, juglares, aristócratas, comerciantes) en el comercio, así como la especialización de actividades laborales e intelectuales, hace que la etapa medieval sea un momento de florecimiento de personas con **nuevas ideas**;
- El nexo de **interacción comunicativa** y social fue el idioma **latín**;
- Los monasterios del clero pasaron de ser entes netamente religiosos a centros de **educación** y lograron ganar estatus e independencia;
- A partir del siglo XI surgieron las primeras **manifestaciones literarias** expresadas en lenguas romances, vernáculos y castellanas;
- Al llegar el siglo XIII se forjan grandes **poetas, escritores y pintores**;
- En el ámbito académico, las **manifestaciones filosóficas** desde el método escolástico, acentuadas en la fe y la razón, fueron ampliamente discutidas,
- En las manifestaciones científicas se desarrollaron:
 - La alquimia precursora de ciencias modernas como la Química;
 - La astronomía, especialmente con los aportes de Galileo.
 - En medicina, Ambroise Paré (1509-1590) fundó las bases para la cirugía;
 - En Anatomía, Andrés Vasalio (1514-1564) estudió los órganos internos del cuerpo humano;
 - Y Miguel Servet (1511-1555) descubrió el sistema de circulación y purificación de la sangre.
- En el campo **arquitectónico** sobresalieron:
 - Las construcciones bizantinas y románicas de los siglos XI y XII;
 - Las construcciones góticas de los siglos XII y XV.

8. EL ARTE ROMÁNICO: ARQUITECTURA

8.1. El románico, un arte religioso

El románico se desarrolló en Europa occidental entre los siglos XI y XII, y perduró hasta mediados del siglo XIII en algunas zonas.

Se trataba de un arte fundamentalmente **religioso** y **didáctico**, al servicio de la Iglesia católica, pues su principal finalidad consistía en difundir las enseñanzas de la Biblia entre una población que, mayoritariamente, no sabía leer ni escribir.

Su origen y difusión están relacionados con la crisis espiritual provocada por el cambio de milenio y con las numerosas donaciones que permitieron la construcción de iglesias y monasterios. La estabilidad política y el desarrollo económico del siglo XI favorecieron la expansión del románico.

8.2. Las características de la arquitectura

La arquitectura románica integra elementos romanos con otros provenientes del arte bizantino y de los pueblos germánicos. A pesar de ser un estilo homogéneo, tuvo variedades regionales.

Las principales edificaciones del románico fueron las **iglesias**; sus características esenciales eran:

- Aspecto de **gran solidez**, con muros gruesos de piedra, reforzados mediante **contrafuertes**, y con escasas y pequeñas ventanas.
- **Planta de cruz latina**, con una o más naves acabadas en **ábsides**, generalmente semicirculares, situadas en la cabecera de la iglesia.
- **Cimborrio**, torre octogonal que cubre el espacio de intersección de los brazos (**crucero**). Sirve para realzar la bóveda.
- Techos abovedados, con **arcos de medio punto** y **bóvedas de cañón** (de herencia romana), e interiores oscuros que promueven el recogimiento.
- **Torres campanario** y, en ocasiones, claustros adosados a la iglesia.



El arte románico también se aplicó a la construcción de castillos. En la imagen, el castillo de Loarre (Huesca), del siglo XI.

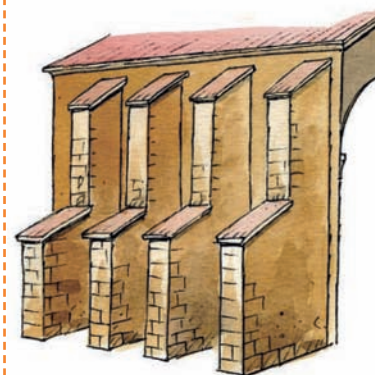
Elementos arquitectónicos



Arco de medio punto



Bóveda de cañón



Contrafuertes

24. ¿Cuál era la principal finalidad del arte románico? ¿Qué favoreció su expansión?

25. **Completa** el texto con los términos correctos:

- Las principales construcciones fueron las (iglesias/catedrales) y los (castillos/palacios).

- Las construcciones eran muy esbeltas/sólidas; se utilizaban el arco (de medio punto/apuntado) y las bóvedas (de crucería/de cañón).

9. EL ARTE ROMÁNICO: ESCULTURA Y PINTURA

9.1. La escultura

La escultura románica, como la pintura, se encontraba totalmente supeditada a la arquitectura, por lo que se debía adaptar a esta.

Su principal **función** era **instruir** a los feligreses. Eran auténticas biblias en piedra con las que se enseñaba el camino de la salvación.

Sus características principales eran:

- El **simbolismo**: No pretendían reproducir la realidad, sino mover el espíritu de los creyentes. Para enfatizar, se presentaban

las figuras abigarradas y con las proporciones deformadas.

- La **rigidez** de las figuras: Se ve acentuada por la frontalidad de las composiciones.

La mayor parte de la escultura románica se realizaba en relieve. Su emplazamiento habitual eran las portaladas, a la entrada de los templos, y los capiteles, en el interior y en los claustros.

La **escultura exenta** fue escasa durante el románico, se limitaba a tallas destinadas al culto.



Las tallas

El románico produjo un tipo de esculturas exentas muy características: las tallas.

Realizadas básicamente en madera **policroma**, las tallas tienen como principales motivos:

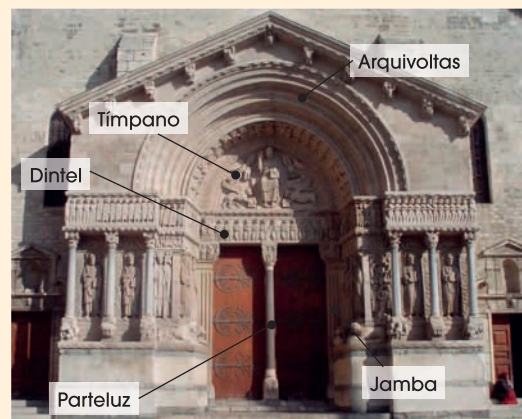
- **Cristo crucificado**. Muestra a Jesús en la cruz, siempre vestido.
- **Virgen María**. Representa a la Virgen sentada, con el Niño también sentado en su regazo.

Las tallas se empleaban como elementos de culto y se encontraban sobre los altares.

La portalada

En la entrada de la iglesia se sitúa una composición escultórica en relieve muy elaborada, frecuentemente de temática religiosa (Jesús, santos, apóstoles, etc.).

Las figuras y escenas más importantes se ubican en el tímpano. Las secundarias, en las arquivoltas, las jambas, el dintel y el parteluz.



■ Iglesia de Saint-Trophime, Arles (Francia), siglo XII.

Los capiteles

Los capiteles estaban situados en el interior y en el exterior de las iglesias y los monasterios. Su ornamentación era profusa. Se puede clasificar en:



Figurativa

Representa escenas religiosas, aunque también pueden aparecer animales fantásticos y escenas de la vida cotidiana.



Geométrica

Repite motivos geométricos, como trenzados, grecas, espirales...



Vegetal

Igual que la geométrica, consiste en la repetición de motivos, en este caso vegetales, como flores, hojas...

9.2. La pintura

La función de la pintura románica era, como la de la escultura, instruir religiosamente y fomentar la espiritualidad. Estaba subordinada a la arquitectura y, en las iglesias, ocupaba todas las superficies interiores de piedra: muros, bóvedas y ábsides.

Sus principales características eran:

- **Expresividad y simbolismo:** La figura humana es estática, espiritualizada, dotada de manos y ojos exageradamente grandes.
- **Frontalidad:** Tiende a la esquematización de las figuras, que se representan

planas y escalonadas, pues se carece de perspectiva.

- **Colores muy intensos:** Se aplican planos, sin volumen, y los trazos son gruesos y simples.

Los dos temas más representados en las pinturas románicas son:

- El **Pantocrátor:** Un Cristo Mayestático en el interior de un círculo u óvalo (mandorla) bendice y sostiene los Evangelios.
- La **Virgen María:** En el interior de una mandorla, con el Niño Jesús en su regazo, bendice con la mano derecha.

Mano derecha levantada en posición de bendecir y mano izquierda sosteniendo las Escrituras.

<http://goo.gl/FVsTaj>

Tetramorfos: los cuatro evangelistas (san Mateo, san Marcos, san Lucas y san Juan) representados por sus símbolos.

Cristo Mayestático sentado dentro de una mandorla o aureola mística.

Dos ángeles, situados en los extremos de la composición.



■ Pintura al fresco del ábside de Sant Climent de Taüll (Lleida), siglo XII

26. **Describe** la principal función y las características de la escultura románica.

—¿Dónde se situaban principalmente los relieves románicos?

27. **Observa** la imagen de la portalada y descríbela.

a. ¿Qué personaje preside el tímpano?

b. El personaje central está rodeado por un ángel, un león, un águila y un buey. **Averigua** qué simbolizan estas figuras en el cristianismo.

28. **Elabora** un esquema de la pintura románica en el que figuren: función, localización en el

templo, principales características y temas más representados.

29. **Observa** la imagen superior.

a. ¿Qué tema refleja?

b. ¿Cuál es el personaje principal? ¿Qué actitud muestra?

c. ¿Qué otros personajes aparecen?

d. ¿Qué colores predominan?

e. ¿Qué rasgos del románico se aprecian en esta obra?



▼ ARTE:

Arte medieval no revelado

La red nos da a conocer obras artísticas no reveladas en la Edad Media.

El arte medieval se prolongó durante un enorme período, supone más de mil años en Europa y Oriente Medio.

Estas obras, denominadas frescos, se encontraron en lugares secretos y privados de los edificios religiosos, en las mansiones que pertenecieron a burgueses e inclusive en la casa de los arzobispos. Las obras presentadas se encontraron en Francia.



<https://goo.gl/MCicf>

■ Una escena amorosa



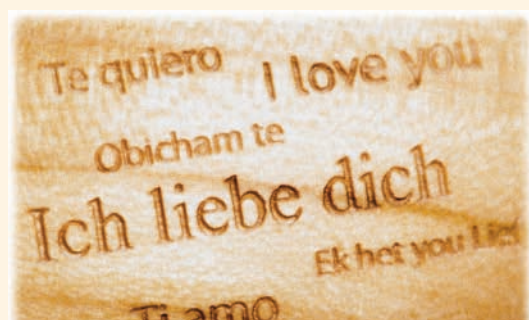
<https://goo.gl/WXpG>

■ Una escena religiosa

▼ CULTURA:

La cultura del lenguaje, en menos de un siglo se han perdido 3000 lenguas

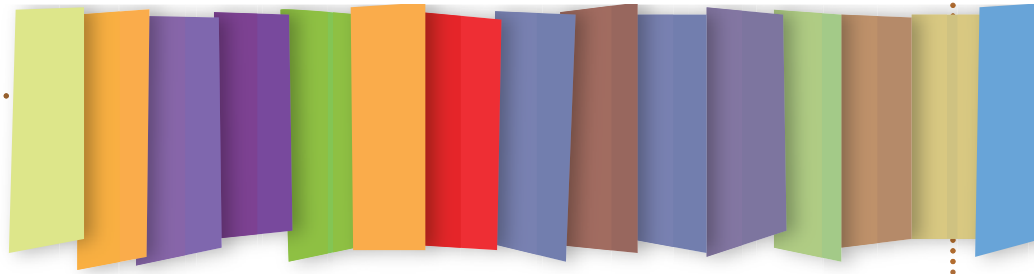
El lingüista David Crystal, en sus múltiples investigaciones, explica que alrededor del planeta se hablan aproximadamente 6000 lenguas; en el último siglo se han perdido al menos unas 3000. Los legados de las **manifestaciones literarias** expresadas en lenguas romances, vernáculas y castellanas, han permitido a la cultura del medioevo, consolidarse como la cuna de la cultura humana.



<https://goo.gl/otMzC>

■ Lenguas universales

<https://goo.gl/7EAU62>



Analizamos: Obras arquitectónicas

Imagina que vas a emprender un viaje para conocer algunos de los monumentos más importantes de Europa. **Obsérvalos** en las siguientes imágenes y **relaciónalos** con el estilo artístico al que corresponden: románico, gótico y renacentista.

<https://goo.gl/P9LL6r>



■ Catedral y campanario de Pisa (Italia).

<https://goo.gl/N1LZPM>



■ M. di Bartolomeo, Palacio Médici-Riccardi en Florencia (Italia).

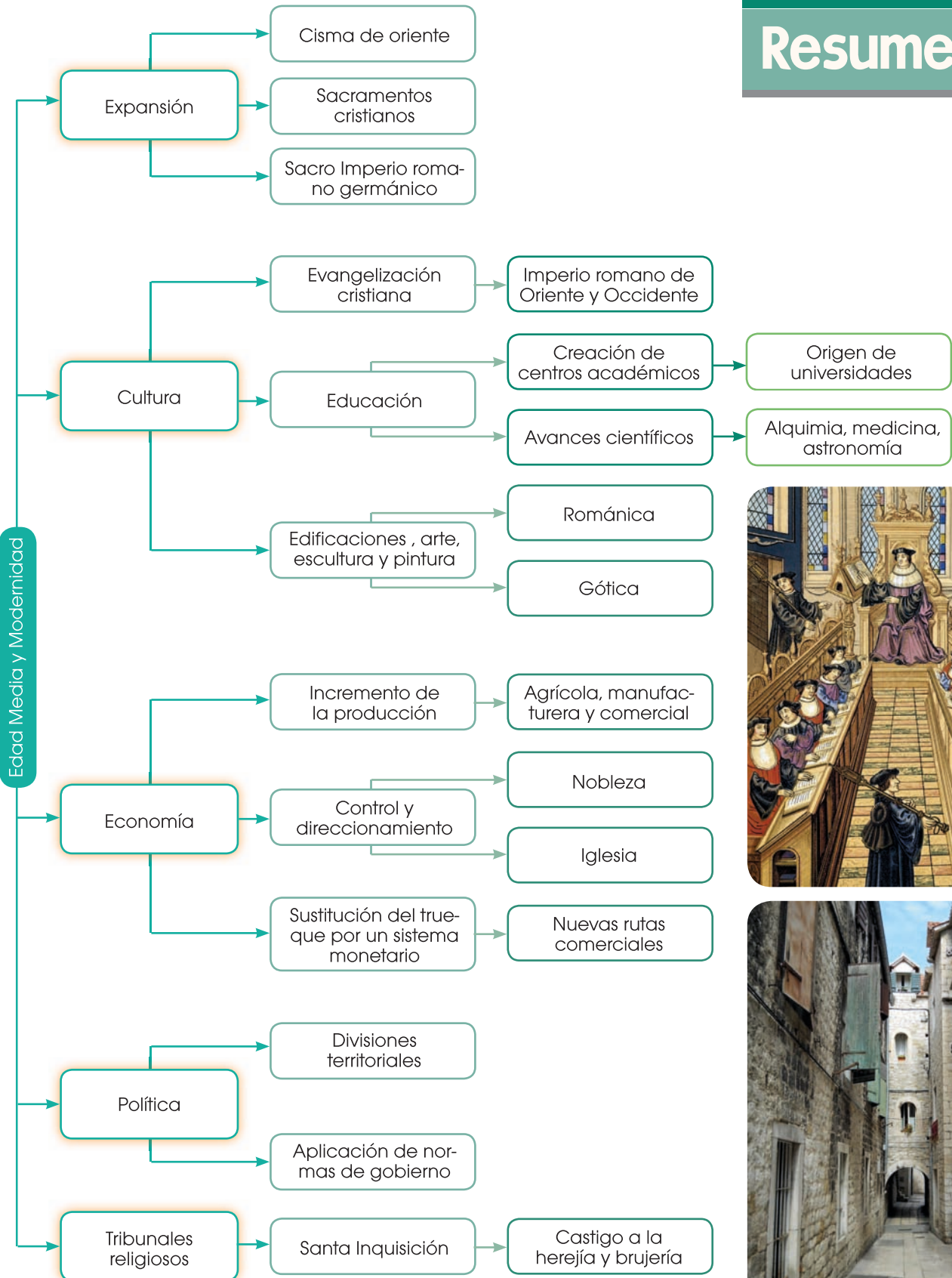
<https://goo.gl/4T04Ee>



■ Catedral de Reims (Francia).

Si tuvieras que hacer de guía del viaje, ¿qué información utilizarías para explicar el arte de cada uno de estos edificios?

- Construcción de gran solidez, con muros gruesos de piedra y con escasas y pequeñas ventanas. Se trata de un arte fundamentalmente religioso y didáctico al servicio de la Iglesia católica.
- Este edificio transmite la racionalidad del humanismo, y refleja armonía, simplicidad y proporcionalidad. Los elementos constructivos y decorativos empleados son de inspiración clásica.
- Edificio emblemático de este estilo artístico, símbolo del poder y la riqueza de una ciudad. Se aplicaron nuevos elementos constructivos que permitieron elevar construcciones altas y ligeras, más luminosas.



<http://goo.gl/g29c3q>



<http://goo.gl/Xehw60>

Para finalizar

1. **Observa** la imagen que cubre el ábside de la iglesia de Santa María de Taüll (Lleida). Luego, señala las afirmaciones correctas.
 - El tema de la pintura es:
 - a. Jesucristo, la Virgen y el Niño.
 - b. La Virgen María con el Niño y los tres Reyes Magos.
 - c. El nacimiento de Cristo y la adoración de los pastores.
 - Los dos personajes que aparecen en la mandorla son:
 - a. La Virgen María y el Niño Jesús.
 - b. El Pantocrátor y la Virgen María.
 - c. La Virgen María y un santo.
 - La técnica utilizada es:
 - a. La miniatura.
 - b. El fresco.
 - c. La tabla.
 - Los trazos de la pintura son:
 - a. Sofisticados, lo que da sensación de realismo.
 - b. Simples, lo que da un aire simbólico a la pintura.
 - c. Rudos, correspondientes a una pintura abstracta.



EVALUACIÓN

Reflexiona y **autoevalúate** en tu cuaderno:

• Trabajo personal

¿Cómo ha sido mi actitud frente al trabajo?

¿He cumplido mis tareas?

¿Qué aprendí en esta unidad?

• Trabajo en equipo

¿He compartido con mis compañeros y compañeras?

¿He respetado las opiniones de los demás?

• **Escribe** la opinión de tu familia.

• **Pide** a tu profesor o profesora sugerencias para mejorar y **escríbelas**.

3

El islam

CONTENIDOS:

1. El islam y su influencia cultural
 - 1.1. Contexto histórico y geográfico
 - 1.2. Mahoma, el profeta
 - 1.3. Los cinco pilares
 - 1.4. El Corán
 - 1.5. La expansión del islam
 - 1.6. El islam en la península ibérica durante la Edad Media
 - 1.7. La organización del califato
 - 1.8. El islam en la Península Ibérica durante la Edad Media y su traslado a América con la Conquista española
 - 1.9. Expresiones culturales y predominio en la península
2. Arte y cultura islámicos
 - 2.1. El arte
 - 2.2. Las grandes contribuciones del islam a la humanidad
 - 2.3. La mujer y el islam



Noticias:

Ninguna ciudad del mundo posee la mística y la magia de La Meca, ni se cuenta otra tan venerada. A mitad de camino entre Suez y Adén, en la península arábiga, La Meca atrae cada año a más de un millón de peregrinos. Y cada vez son más los millones de devotos musulmanes que se postran en dirección a esta ciudad magnética, cual brújula atraída por un imán.



Películas:

Mira este documental y conoce sobre la historia del islam y su influencia en España.

<http://goo.gl/KJzCU>



Web:

Con 1.300 millones de musulmanes en todo el globo, y un 80% de creyentes fuera del mundo árabe, el islam es la religión de mayor crecimiento de la Tierra y cohesionada un mundo de sorprendente diversidad. En el siguiente enlace de la National Geographic descubre más en su hemeroteca.

<https://goo.gl/VLOd7Q>

EN CONTEXTO:

La civilización islámica tiene un elemento unificador, su religión.

El islam es una religión nacida en Arabia en el siglo VII. En lengua árabe, significa 'sumisión a la voluntad de Dios'. Todos sus seguidores son llamados musulmanes, término que significa 'creyente'. Al igual que el judaísmo y el cristianismo, es una religión monoteísta, porque afirma la existencia de un solo Dios.

El Corán es el libro sagrado de los musulmanes y fue dictado por Alá al profeta Mahoma, considerado el fundador de la religión islámica.

I. EL ISLAM Y SU INFLUENCIA CULTURAL

TIC



Siguiendo el enlace encontrarás un vídeo sobre la historia del islam Mahoma:

<https://goo.gl/Q5mutL>

EN GRUPO



Indaguen la existencia de alguna mezquita o centro cultural musulmán en su ciudad y, con sus docentes y representantes, organicen una excursión.

1.1. Contexto histórico y geográfico

Antes de la difusión del cristianismo, el mundo mediterráneo y oriental, excepto el pueblo de Israel, era **politeísta**.

A pesar de la expansión del cristianismo en el mundo antiguo, hacia el siglo VI, la cultura árabe, de origen semita como los **hebreos**, estaba conformada por **clanes beduinos**, pastores nómadas, pequeñas urbes, comerciantes y campesinos, mayoritariamente practicantes de religiones **animistas** y politeístas.

Además, estaban política y culturalmente dispersos, por lo que tenían en común a penas la familia de lenguas árabes y el intercambio comercial.



<https://goo.gl/x0h1a1>

Prohibida su reproducción

■ Arabia preislámica.

LAS DOS GRANDES RAMAS DEL MUNDO ISLÁMICO



Suníes y Chiíes

El Islam tiene casi 1400 años de historia. Tiene más de 1300 millones de fieles divididos en dos grupos:

El **sunismo**: Es la gran corriente actual entre los musulmanes, presente en países como Arabia Saudita, Siria y Omán.

El **chiismo**: Están asentados en Irán (el otro gran bastión), Irak, Bahréin o el Líbano.

En el año 632, cuando, según la tradición, Mahoma fue llevado al cielo, entre sus seguidores surgieron discrepancias sobre quién debía ser su sucesor. Los fieles se dividieron en dos corrientes: la primera (chiíes) optó por el yerno y primo de Mahoma (Alí).

Los suníes se decantaron por **Abu-Bakr**, suegro de Mahoma, mercader de La Meca y miembro de la tribu de **Quraish**. Abu-Bakr se convirtió en el primer Califa y como tal aplacó revueltas, expandió su imperio (sobre todo en Irak) y realizó la primera compilación del Corán.

1.2. Mahoma, el profeta

En este contexto, surgió la figura del profeta **Mahoma**, quien no solo fue el fundador de la religión islámica, sino también un **líder político** y **militar** que unificó a los pueblos árabes bajo la misma fe.

Mahoma (570-632) nació en La Meca, ciudad que se encuentra en la actual Arabia Saudita. Dedicó su vida a guiar y a ayudar a grandes poblaciones que salían en caravanas en busca de refugio, debido a los saqueos y conquistas propiciadas por fuerzas militares para la dominación de los pueblos y territorios.

Según la tradición islámica, a la edad de 39 años Mahoma recibió su primera revelación de **Aló** (como llaman los musulmanes a Dios) por medio del ángel Gabriel, quién le habría ordenado enseñar todas estas revelaciones. A raíz de este mandato Mahoma se consideró un profeta.

En los inicios de su predicación, Mahoma tuvo que enfrentarse a la oposición de los dirigentes de La Meca, que no aceptaban el carácter **monoteísta** de la nueva religión. A causa de ese conflicto, Mahoma se vio obligado a huir a la ciudad de Medina en el año 622.

Esta huida se conoce con el nombre de **hégira** y constituye la fecha de inicio del calendario musulmán.



■ Los musulmanes oran postrados en dirección hacia la ciudad de La Meca.



<http://goo.gl/VozlDI>

1.3. Los cinco pilares

El núcleo de las revelaciones que recibió Mahoma constituyen el centro de la fe islámica. Son los llamados «Cinco pilares» del islam:

- **La profesión de fe (shahada).** Todo musulmán ha de creer y repetir la siguiente sentencia: «No hay más Dios que Alá y Mahoma es su profeta». Estas palabras introducen al individuo en la comunidad musulmana.
- **La oración (salat).** Obligación de recitar cinco veces al día versículos del Corán mirando hacia La Meca. Puede realizarse de forma individual o comunitaria, en la mezquita.
- **El ayuno (sawm).** Los musulmanes mayores de 10 años deben abstenerse de comer, beber, fumar y mantener relaciones sexuales desde que amanece hasta la puesta del Sol durante el mes del ramadán.
- **La limosna (zakat).** Todo musulmán tiene la obligación de dar limosna a los pobres y compartir los bienes propios con los más necesitados.
- **La peregrinación (haya).** Todo musulmán ha de ir en peregrinación a La Meca, por lo menos una vez en la vida.

¿Qué significa «islam»?

La palabra islam, en árabe, significa sumisión a la voluntad de Dios. Pero esta sumisión no debe ser pasiva, sino que el creyente en Alá (como llama el Corán a Dios) acepta, en cuerpo y alma, los designios preestablecidos en los cinco pilares definidos por Mahoma, profeta fundador del islam, y comprende que en ellos se encuentra la verdadera libertad.

A los seguidores de esta religión se les conoce como musulmanes o mahometanos.

Desde la lingüística

La traducción del Corán desde el lenguaje árabe ha sido extensa y ardua por parte de los lingüistas e investigadores. De hecho, se menciona que la traducción del Corán fue realizada desde la perspectiva de trascendencia religiosa, para así reconocerla como el instrumento de comunicación que pondría en contacto a miles de personas de diferentes procedencias con el islam para que puedan entender y sumarse a esta religión.



Prohibida su r.

1.4. El Corán

Estos pilares se encuentran fundamentados en el **Corán**, libro en el cual se inscribe la estructura de la religión islámica. Fue dictado por Alá al profeta Mahoma a modo de revelación, como ocurrió en algunos libros de la Biblia.

El Corán consta de 114 capítulos, los azoras; y alrededor de 6211 **versículos**, los **aleyas**. El vocablo "Corán" significa "recitación".

Por otra parte, para los musulmanes la lengua sagrada es el árabe, de ahí que los rezos, la liturgia y los estudios se recomienden en esa lengua. Las traducciones solo se utilizan como herramienta didáctica y para enseñar a aquellos conversos al islam que aún no hablan la lengua árabe.

Tanto es el valor del árabe como lengua, que el Corán traducido no es considerado tal.

Coincidencias con la tradición judeocristiana

En el Corán se encuentran muchos personajes del **Tanaj** (Antiguo Testamento) y de los Evangelios. Aunque los relatos sobre ellos no coinciden, sí se mencionan como profetas o personas devotas a Adán, Noé, Abraham, Moisés, Jesús de Nazaret y Juan Bautista. Para los musulmanes Jesús fue un profeta, pero no el hijo de Dios. En cambio, Mahoma es el principal de los profetas.

Aunque las tradiciones sobre la historia de Abraham **judeocristiana** y **musulmana** difieren, existen coincidencias geográficas en cuanto un lugar sagrado en Jerusalén: La Cúpula de la Roca. Este monumento islámico está erigido sobre las **ruinas del Templo** (judío) de Jerusalén. Para los musulmanes, en ese lugar Mahoma ascendió a los cielos, mientras para los judíos y los cristianos, en ese lugar Abraham se proponía a sacrificar a su hijo Isaac por mandato de Dios.





http://goo.gl/qV432e

1.5. La expansión del islam

Con las Conquistas marciales, los seguidores de Mahoma lograron extender su territorio y con él al islam hasta conformar un gran imperio, estructurado por:

- Los **califas** que se convirtieron en jefes políticos y religiosos del Imperio árabe;
- el **visir**, consejero y funcionario directo del califa;
- y el **emir**, quien estaba a cargo de cada provincia.

Con esta estructura política iniciaron su recorrido y expansión con su religión como estandarte. Primero tomaron territorios de la península arábiga (los actuales Arabia Saudita, Emiratos Árabes Unidos, Jordania, Omán, Qatar, Irak, Siria, Kuwait, Bahréin y Yemen); luego se expandieron hacia el oriente (los actuales Irán, Pakistán y sectores de la India); y hacia las costas del norte de África (parte de lo que ahora son Argelia, Túnez, Libia y Egipto) y la Península Ibérica (actualmente España y Portugal). Estas conquistas fueron rápidas debido a varios factores:

1. Debilidad de los imperios romano y persa.
2. Respeto de los musulmanes por las religiones de los pueblos conquistados.
3. La obligación de defender la religión islámica por medio de la Yihad.

La yihad

La *yihad* es un mandato coránico que significa 'esfuerzo' para hacer cumplir las enseñanzas de Mahoma. De ahí que también se le traduzca como 'guerra santa'.

Pero algunos interpretan esta defensa en sentido espiritual, como un esfuerzo personal, una guerra interna contra las pasiones. Por otra parte, grupos radicales, conocidos como *islamistas*, creen que es un mandato para imponer el islam por la fuerza de las armas y la violencia.

Prohibida su reproducción

Esta expansión fue liderada por dos dinastías: la **Omeya** y la **Abasí**. Estas dos estaban relacionadas con la familia de Mahoma:

- La dinastía Omeya, con su capital en Damasco, surgió entre los años 661 y 750 d. C. Configuraron uno de los imperios más vastos y poderosos de la región.
- La dinastía Abasí, con su capital en Bagdad, surgió entre los años 750 y 1258 d. C. Este imperio se extendió hacia el oriente y logró conquistar el territorio del actual Pakistán.

Hay que recordar que la religión del islam siguió expandiéndose después de los **califatos**; es más, llegó hasta Indonesia que, eventualmente, se convertiría en el país con mayor población musulmana del mundo.

Los árabes tuvieron control en la economía y la sociedad hasta el siglo XIII. El Imperio controlaba buena parte de las rutas comerciales más importantes de la época. Además del

comercio, su economía también se basó en la agricultura y en las manufacturas.

En las zonas rurales hubo un fuerte impulso agrícola, pues se incrementó la producción gracias a nuevas técnicas, como el riego. Los cultivos más importantes fueron los cereales, las frutas, el algodón, el azafrán y el lino.

Las industrias manufactureras de mayor relevancia eran las de cueros, papel, cerámica, vidrio y telas. Estas actividades se desarrollaron en las ciudades, donde los artesanos confeccionaban sus productos.

Era una sociedad urbana, pues la ciudad era el centro económico, religioso y de poder, y jerarquizada, en la que el origen de los habitantes fue determinante: los árabes ocuparon los puestos más relevantes de la administración y el ejército, mientras que la población no árabe quedó excluida de las esferas de poder.



<https://goo.gl/V71BIX>

■ La Mezquita de los Omeyas, en Damasco, Siria, fue construida hacia el año 705.

1.6. El islam en la península ibérica durante la Edad Media

A medida que los **califas** expandían su territorio, y con él a la **religión musulmana**, las poblaciones conquistadas adoptaron el **lenguaje árabe** y la forma de vida de los conquistadores. Esta influencia dio inicio a nuevas manifestaciones culturales en la Península Ibérica de la Edad Media. Después de conquistar a la monarquía de los visigodos (actual España) se fundó **al-Ándalus** con su capital, Córdoba, en el año 711.

La conquista de Hispania

En 711, un pequeño contingente de **tropas árabes** y **bereberes** dirigidas por Tarik, valí del norte de África, cruzó el estrecho de Gibraltar y desembarcó en la costa andaluza. Estas tropas derrotaron al rey visigodo Rodrigo en la batalla de Guadalete (711). La ocupación de la Hispania visigoda fue rápida y casi no encontró resistencia, por varios motivos:

- La falta de cohesión interna del reino visigodo, cuyos monarcas eran cuestionados por los nobles.
- La ferocidad de las tropas musulmanas, formadas por guerreros bereberes convertidos al islam.
- El recurso a capitulaciones o pactos con la población local. Si esta no ofrecía resistencia, los conquistadores respetaban a las personas y sus propiedades, y también les permitían conservar su religión. En diez años, los musulmanes ocuparon casi toda la Península Ibérica, a excepción de algunas zonas montañosas del Cantábrico y del Pirineo, con núcleos cristianos independientes.



Llamamos *al-Ándalus* al territorio de la Península Ibérica que estuvo bajo dominio musulmán entre los años 711 y 1492. A lo largo de casi ocho siglos, al-Ándalus varió en su extensión y en su organización política.

<https://goo.gl/5Wk015>

1. ¿Qué es el islam? ¿Qué nombre reciben los creyentes de la religión islámica?
2. **Corrige** las frases falsas sobre el islam:
 - a. Las causas de la rápida expansión fueron el uso de la fuerza y la imposición de la religión.
 - b. El califa era el sumo sacerdote.

- c. El Estado era teocrático, es decir, se podía escoger a los representantes.
 - d. La hégira es el principal santuario islámico.
 - e. Los emiratos eran Estados autónomos.
3. **Resume** en un esquema las características económicas y sociales del Imperio islámico.

Actividades

Prohibida su reproducción

Y TAMBIÉN:

Los musulmanes obtuvieron la paz y recibieron el compromiso de que no sería alterada su situación ni la de los suyos; de que sus derechos de soberanía no le serían discutidos; de que sus súbditos no serían asesinados, ni separados de sus mujeres e hijos; de que no serían estorbados en el ejercicio de su religión, y de que sus iglesias no serían incendiadas ni despojadas de los objetos de culto que en ellas existían; todo mientras cumpliera con los tributos impuestos (...). Él y sus súbditos deberían pagar al año un tributo personal consistente en un dinar en metálico, cuatro almudes de trigo y cuatro de cebada, cuatro medidas de mosto, cuatro de vinagre, dos de miel y dos de aceite. Esta tasa quedaría reducida a la mitad para los siervos.

Sánchez-Albornoz. (1986). C. La España musulmana. Espasa-Calpe.

La batalla de Poitiers

La batalla de Poitiers tuvo lugar en 732 entre el ejército franco de Carlos Martel y un ejército musulmán que había atravesado el puerto de Roncesvalles y se dirigía hacia el reino franco. La batalla fue muy dura, y finalmente vencieron los francos. Este hecho representó el fin de la expansión islámica desde la Península Ibérica hacia el norte de Europa.

El emirato dependiente (711-756)

Desde el momento de su conquista, al-Ándalus, con su capital Córdoba, se convirtió en un **emirato dependiente** del califa de Damasco.

Los emires o gobernadores eran nombrados por los califas de Damasco, de la familia Omeya, aunque la distancia dificultó que impusieran su autoridad.

El emirato independiente (756-929)

La situación política del emirato cambió a mediados del siglo VIII, cuando el califa de Damasco y su familia, que pertenecían a la dinastía de los Omeyas, fueron asesinados por la dinastía de los Abasíes (756), que ocuparon el trono e instalaron su capital en Bagdad.

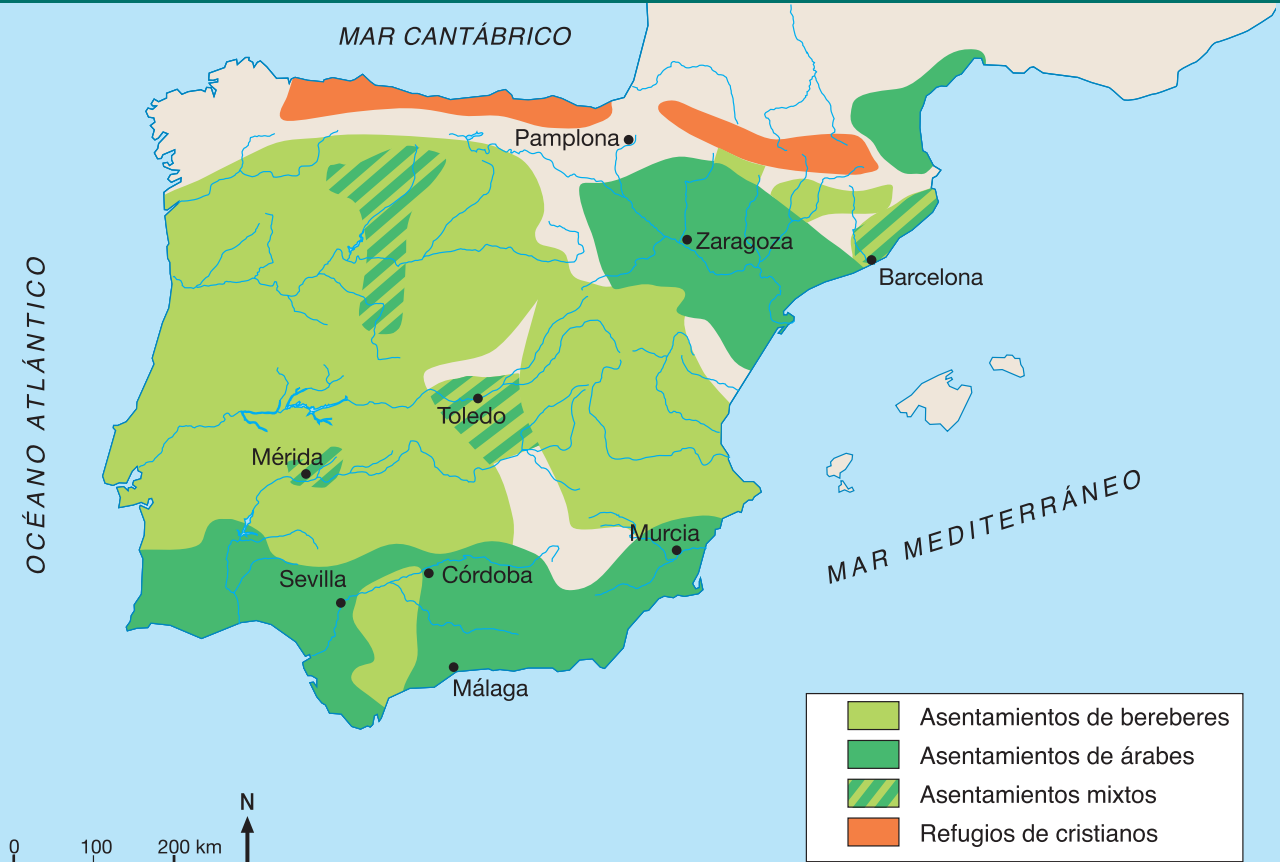
La consolidación de al-Ándalus

Un miembro de la dinastía Omeya, **Abd al Rahman I**, consiguió escapar de la matanza y llegar a al-Ándalus. Se proclamó emir independiente en 756, aunque el califa de Bagdad seguía ejerciendo de jefe religioso.

La diversidad étnica y religiosa de la población de al-Ándalus y las luchas de las élites musulmanas por poseer las mejores tierras de cultivo provocaron graves problemas de política interna en el emirato. A pesar de las dificultades, al-Ándalus se **consolidó** en los siglos VIII y IX. Al mismo tiempo, se islamizaron las costumbres y se impuso la **lengua árabe** en todos los territorios conquistados.



El emirato dependiente (711-756)



El emirato independiente (756-929)



El califato de Córdoba (929-1031)

Durante el emirato, al-Ándalus sufrió un período de inestabilidad por las continuas revueltas y el avance de los reinos cristianos. Este período terminaría con la proclamación de **Abd al-Rahman III** (929) como califa, hecho que supuso la independencia absoluta de Damasco.

El período de máximo esplendor cultural y económico de al-Ándalus fue el del **califato de Córdoba**, iniciado con la proclamación de Abd al-Rahman III. Este califa acabó con las rebeliones internas y convirtió el califato en un poderoso Estado que controlaba el Mediterráneo occidental y el norte de África.

A partir del año 1000, el califato de Córdoba empezó a entrar en **crisis**. Al elevado costo de mantenimiento del ejército y del funcionariado se sumaron las ansias de poder de los jefes militares, como **Almanzor**, que había dirigido diversas expediciones contra los núcleos cristianos y era considerado un héroe.

1.7. La organización del califato

La **organización política y administrativa** del califato se caracterizaba por:

- La división del territorio en **coras**, o provincias, gobernadas por un valí.
- Para controlar el territorio era necesaria una **hacienda** muy rica. El dinero se recaudaba mediante el cobro de **impuestos** para las transacciones comerciales y de **tributos** que debían pagar los núcleos cristianos.
- Con el dinero recaudado, los califas pagaban un **ejército mercenario** y un cuerpo de **funcionarios** para el cobro de impuestos, la administración de justicia, etc.



■ Medina al-Zahara

Los reinos de taifas (1031-1238)

Tras varias décadas de crisis, el estado andalusí quedó fragmentado (1031) en numerosos reinos o taifas. Como política y militarmente eran débiles, los reyes de las **taifas** pagaban **parias** (tributos) a los monarcas cristianos. Para sufragarlas, tuvieron que aumentar los impuestos, lo que provocó el descontento de la población andalusí.

En 1085 **Alfonso VI**, rey de Castilla y León, conquistó Toledo, capital de una importante taifa. Los musulmanes de al-Ándalus pidieron ayuda a los **almorávides**, una tribu bereber procedente del norte de África que había formado un imperio. Estos controlaron al-Ándalus hasta 1146.

Posteriormente, a la llegada de los almorávides, se reinstauraron las taifas, hasta la creación del Imperio **almohade**, procedente también del norte de África, que reunificó al-Ándalus. Este imperio se desintegró en 1212, tras su derrota en la batalla de las Navas de Tolosa.

Vencidos los almohades (1212), los cristianos avanzaron por el valle del Guadalquivir, zona muy debilitada a causa de las continuas luchas internas, y dominaron Córdoba y Sevilla. También Valencia fue conquistada desde el Mediterráneo.

Taifas: Formación de pequeños reinos independientes bajo el mando de los musulmanes tras la caída del califato de Córdoba.

Almorávides: Grupo guerrero.

Almohade: Dinastía que dominó el norte de África y España.



<https://goo.gl/DKIKUZ>

El reino nazarí (1238-1492)

En 1232 los musulmanes solo controlaban parte de las actuales provincias españolas de Granada, Málaga, Almería y Jaén.

En 1238 se creó, en este territorio, el último reino musulmán en la península, el reino nazarí, con capital en Granada. Fue íntegramente islámico: solo se hablaba árabe, se impuso el islam y en él no vivían cristianos.

Durante dos siglos, el reino nazarí fue vasallo del reino de **Castilla**, al que pagaba parias y ayudaba en caso de guerra. Tras varios enfrentamientos internos, finalmente fue conquistado por los **reyes católicos**, en 1492.

4. La Hispania visigoda fue conquistada rápidamente y sin dificultad por los árabes. **Explica** las causas.
5. En sus inicios, al-Ándalus era un emirato dependiente, ¿De quién? ¿Cuál fue la capital del emirato dependiente?
6. **Dibuja** un eje cronológico con los períodos de al-Ándalus: reinos de taifas - emirato independiente - reino nazarí-emirato dependiente - califato de Córdoba.
7. Tras la caída del último califa, el califato de Córdoba quedó dividido en los reinos de taifas. **Explica** qué caracterizó este período.



<http://goo.gl/cqRt9>

1.8. El islam en la península ibérica durante la Edad Media y su traslado a América con la Conquista española

Los avances en temas **culturales, técnicos, sociales, comerciales**, etc., que descubrieron los árabes y que posicionaron en la península ibérica, trascendieron fronteras hasta llegar a los pueblos americanos.

Y, tras la conquista de estos pueblos, las nuevas rutas marítimas introdujeron en América nuevas formas de comercio y agricultura, particularmente con aquellos productos natales de América: cítricos, mango, maíz, algodón y papa.

La influencia árabe en América y el Caribe se plasmó, más que en una presencia física, en técnicas agrarias que tomaron el nombre de *revolución verde islámica*, debido a que se difundieron plantas y técnicas de cultivo.

Con ayuda de la **tecnificación** y **mecanización** de los **descubrimientos árabes** en los campos de la ciencia, se instauró en América una nueva historia en el campo de la agricultura, que cambió los escenarios americanos en potenciales centros de comercio.

La principal técnica agraria árabe introducida en América fue el **sistema de rotación agrícola**. Los árabes, en su momento, lo clasificaron en tres elementos principales:

- Cultivos rotatorios
- Técnicas de irrigación
- Variedad de cultivos estudiados y catalogados para su siembra

Esto les permitía cultivar productos tres o cuatro veces en un año, especialmente con aquellas plantas de crecimiento rápido, como la berenjena y la espinaca.

Desde los estudios culturales

Mucha gente de Europa, firmemente convencida de que su propia forma de civilización es la universal, se vanagloria de los viajes de exploración de Colón y otros navegantes. Europa no se preocupó tanto de investigar las invenciones que lo posibilitaron: la brújula y el codaste de China, los mástiles múltiples de India e Indonesia, la vela latina de mesana de los marineros del islam.

Needham, Joseph. (1975). Dentro de los cuatro mares. Diálogo entre Oriente y Occidente. Madrid: Siglo XXI.



<http://goo.gl/WHPy9>

2. ARTE Y CULTURA ISLÁMICOS



Mosaicos

- Decoran el exterior (fachada) y el interior.

Cúpula

- Cubierta en forma de media esfera. Suele estar decorada, en este caso con placas doradas.

Mármol

- Material noble que recubre los muros de ladrillo.

2.1. El arte

El arte musulmán tuvo un **carácter sincrético**, es decir, adoptó elementos artísticos de otras culturas.

La pintura y la escultura se desarrollaron poco, en parte porque el Corán prohíbe utilizar la representación de la figura humana como objeto de culto.

Se desarrollaron, especialmente, la arquitectura y las artes menores.

La arquitectura

Las construcciones más importantes de la arquitectura islámica se encontraban en las ciudades.

Destacaron las edificaciones religiosas: las **mezquitas** y las **madrazas** o escuelas; y también las edificaciones civiles como los **palacios**.

El exterior de los edificios era sobrio y con pocas aberturas, pero se cuidaban los interiores, que constaban de numerosas estancias, patios, jardines, fuentes, etc.

El **material** de construcción era poco resistente, como el ladrillo, el yeso o la madera, pero los edificios estaban cubiertos con una **exuberante decoración**, especialmente los interiores, con placas de yeso esculpido, mármoles, mosaicos o pinturas. La ornamentación exterior era simple; en las mezquitas solo se adornaban la portada y la cúpula.

Los temas decorativos solían ser motivos vegetales o geométricos, o bien inscripciones en lengua árabe, generalmente del **Corán**. En los palacios también puede aparecer la figura humana.

Las artes menores

Entre las artes menores, sobresalieron las miniaturas, dibujos que en un principio servían como complemento de la caligrafía, para adornar el Corán. Más tarde se utilizaron para ilustrar cuentos y fábulas, y libros de medicina, astronomía o ciencia.

También fueron muy valorados la cerámica, el marfil, los tejidos, la orfebrería (arte de labrar los metales preciosos), los mosaicos y el vidrio.



Taj Mahal

<http://goo.gl/12LUL>

Fuente primaria

Jane Norman dice:

La apreciación de una relación básica entre el arte y la religión islámica crece con la familiaridad (...) Los motivos geométricos eran populares con los artistas y diseñadores musulmanes en todas las partes del mundo, en todos los tiempos, para decorar cada superficie (...) A medida que el islam se expandió de nación a nación y de región a región, los artistas islámicos combinaron su predilección por la geometría con tradiciones preexistentes, que crearon un nuevo y distintivo arte islámico. Este arte expresó la lógica y el orden inherentes a la visión islámica del universo.

Norman, Jane. Foco en Estudios Asiáticos: Religión Asiática. Nuevas Series.



<http://goo.gl/070JRL>

<http://goo.gl/spJlRl>

2.2. Las grandes contribuciones del islam a la humanidad

Matemáticas (el cero)

Las matemáticas han sido el lenguaje universal desde hace miles de años. A partir de su contacto con la civilización hindú, antes del siglo octavo, los musulmanes difundieron el concepto del cero como número independiente. Para indicar y representar la cantidad de un millón, se tenía que escribir la letra M (signo representativo) ochenta veces. Sería complicado y nos perderíamos solo en escribir la letra M. Pues bien, el ingenio de los musulmanes permitió mejorar la representación de estos signos (M) a través del cero (0).

Babilonia	
Egipto	
Grecia	Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι
Roma	I II III IV V VI VII VIII IX X
China antigua	一 二 三 四 五 六 七 八 九 十
Maya	
India	
Arabia (siglo XV)	
actuales	

■ Historia del cero

El uso del cero fue aplicado como un indicador de lugar vacío; es decir, un valor de posición. Por ejemplo: En un número como 3206, el cero es usado para que las posiciones de 3 y de 2 sean correctas y podamos leer «tres mil doscientos seis». Si le quitamos el cero su valor cambia, y por ende su significado, y sería 326.

Entonces el 0 viene a ser el indicador de posición necesario, pese a que ocupa un lugar vacío; si no, intenta leer 3206, pero no desde la forma convencional, como se escribió anteriormente, sino agregando la palabra cero.

Como podemos apreciar, las matemáticas no solo son parte de ecuaciones de suma, resta, multiplicación, etc., sino que son elementos que nos sirven para identificar, representar y analizar escenarios, que dependen de cálculos numéricos y de los significados que se otorga a estos.



■ Orfebrería





Trigonometría

Basados en el campo de la geometría plana y **geometría** analítica, heredada por los griegos, los musulmanes fundaron la ciencia trigonométrica, que desde su significado etimológico fue la «medición de los triángulos».

Los aportes de esta ciencia han permitido desarrollar las funciones seno, coseno, tangente, cotangente, secante y cosecante, las mismas que, con ayuda de las matemáticas, en la actualidad nos permiten hacer cálculos de medidas de precisión, como la construcción y edificación de casas, templos, etc. Sin ayuda de estas funciones, serían complejos los estudios de Ingeniería civil.

Así también, esta ciencia ha permitido resolver problemas de distancias entre puntos geográficos; por ejemplo, los sistemas de navegación por satélite.

La geometría y el álgebra

Si bien esta no es una clase de Geometría o Álgebra, lo que debemos conocer es cómo estos aportes a las ciencias se plasmaron en su aplicación en la vida práctica. Y antes de ver un ejemplo de estas dos ciencias, revisemos algunos aportes de los árabes en el **álgebra**. La palabra álgebra proviene del término *al-abr* que significa «reintegración,

recomposición». Constituyó una rama de las matemáticas instaurada por el matemático árabe Khowarizmi.

El **álgebra** es una disciplina que busca **reducir** y **resolver** ecuaciones tradicionales. Imaginemos multiplicar 995 por 5 ($995 * 5$), seguro acudiríamos a la calculadora, pero ese no es el propósito; la idea es que podamos simplificar mentalmente su resultado, reduciendo sus factores, para que desde nuestra mente lo podamos calcular y tener el siguiente resultado $(1000 - 5) * 5 = 5000 - 25 = 4975$.

La **geometría**, al igual que el álgebra, es una rama de las matemáticas. Su significado etimológico proviene del griego *geo*, «tierra»; y *metría*, «medida», y estudia las propiedades de las figuras en el plano o en el espacio. La aplicabilidad de esta rama nació con el descubrimiento de la rueda, para desde ahí estudiar la **circunferencia** y posteriormente el número π (pi). La evolución de esta rama de estudio permitió a científicos como Galileo Galilei ubicar la posición de las estrellas y planetas. Asimismo, ha permitido construir elementos de medición como el compás, el teodolito y el pantógrafo.

La física

Ya en la en la antigua Grecia, Aristóteles, Arquímedes y Herón de Alejandría habían realizado estudios sobre los objetos flotantes, el peso, así como el movimiento de la rueda, la polea, entre otros.

Permitieron a los intelectuales árabes como Al-Khazini, Al-Birûni, entre otros, evolucionar todas las teorías abstractas a teorías experimentales, consolidando así un pilar de las ciencias físicas.

Aquí algunos ejemplos de sus descubrimientos:

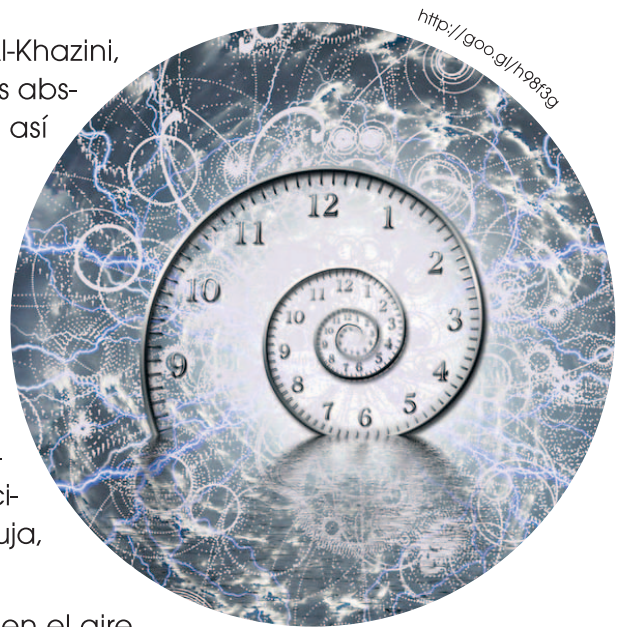
- El efecto de la voz se produce a causa del movimiento de los cuerpos que las generan, y se transmiten en el aire en forma de **ondas esféricas**, a esto lo llamaron **acústica**;
- Estudiaron la **densidad** y **gravedad** de los objetos (dieciocho piedras preciosas), y su coincidencia con el volumen de agua que lo empuja, que da origen a la **dinámica**.
- Se inventó la balanza para pesar los objetos en el aire y en el agua.
- El **barómetro** (balanza a presión) fue otro invento que permitió a Torrecelli, Pascal y Boyle perfeccionar y estudiar la presión de los gases.

Estos legados científicos de los musulmanes han permitido el desarrollo ulterior de los autos, el tren, el avión y hasta los cohetes, pues se desarrollaron desde las leyes de movimiento, inercia, fuerza y acción y reacción que presentaron los árabes. Humboldt, en uno de sus tantos escritos, sostuvo que los verdaderos fundadores de la física son los árabes.

La química

La palabra *química* proviene de la palabra árabe *alquimiah* en donde *al* significa «la» y *quimiah*, «química». Surgió de los experimentos realizados con la intención de transmutar el plomo en oro.

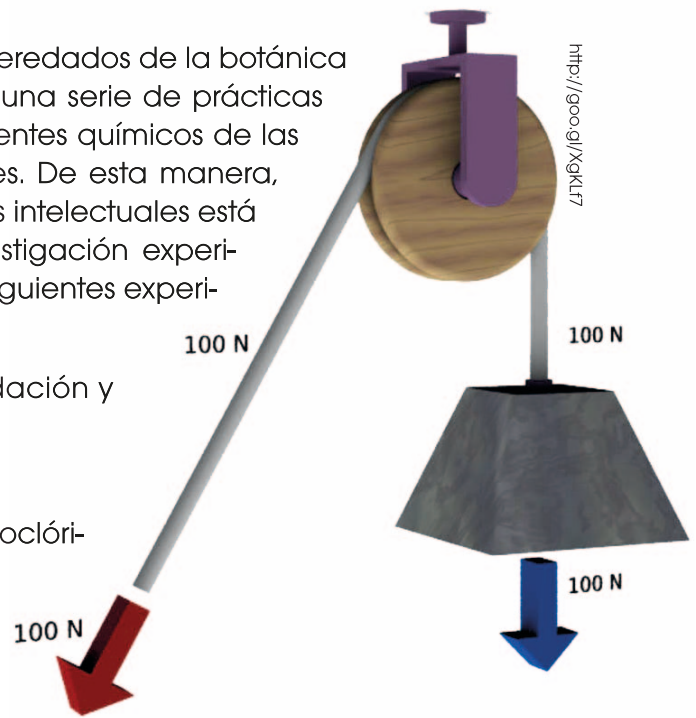
Los árabes analizaron las bases y conocimientos propiciados por los griegos y egipcios, después utilizados por el Imperio bizantino, y les aplicaron nuevas técnicas y conocimientos que habían originado con la alquimia y los llevaron a Europa.



Con los conocimientos previos de farmacología heredados de la botánica de la era greco-romana, los árabes, a través de una serie de prácticas e investigaciones, lograron descubrir los componentes químicos de las plantas, y así desarrollaron los remedios minerales. De esta manera, fundaron la química médica. Entre los destacados intelectuales está Yabir ibn Hayyán (Geber) quien aplicó la investigación experimental como método científico para realizar los siguientes experimentos químicos:

- Los métodos de destilación, sublimación, oxidación y cristalización.
- La elaboración del alcohol.
- La transformación de tres ácidos: sulfúrico, hidroclórico y nítrico.

La influencia lingüística árabe se muestra en los términos químicos que utilizamos frecuentemente como alcanfor, alcohol, arsénico, jaraabe, etc.



■ Movimiento de los cuerpos

La mecánica

En el campo de la mecánica, los primeros datos registrados por Arquímedes y Heron sobre los principios de construcción de máquinas como la palanca, la polea, el tornillo, el engranaje y cigüeñal, permitieron a los árabes perfeccionar el desempeño de estos aparatos. Desde su análisis e ingenio, ellos desarrollaron nuevas técnicas con las que inventaron máquinas como el molino de agua y el de viento (los dos para moler trigo, bombear agua e inclusive exprimir caña de azúcar).

A tales descubrimientos, los árabes los denominaron como la «ciencia de los trucos». La llamaron así porque descubrieron que se podía ahorrar esfuerzo físico, tanto humano como animal. Para ahorrar este esfuerzo construyeron máquinas que producían **movimiento** y **fuerza**. Para que estas máquinas funcionen, los árabes aplicaron los fundamentos de la Física, Matemática, Álgebra y Geometría que dieron origen a lo que hoy conocemos como *Ingeniería*.

Fuente primaria

Yabir ibn Hayyan, científico químico aconsejaba siempre a sus estudiantes «no aceptar nada como cierto hasta que lo hubieran examinado por sí mismos. La más importante tarea de un químico es hacer el trabajo práctico y llevar a cabo experimentos. Sin aplicación práctica y experimental, nada puede ser logrado».

Hacyan, S. (2004). Física y metafísica del espacio y el tiempo: la filosofía en el laboratorio. Fondo de Cultura Económica.



La geografía

Los árabes hicieron suyos varios campos de las ciencias, y la Geografía no podía dejar de estar presente. De hecho, el *Corán*, dentro de sus pasajes religiosos sostiene que «...las montañas tienen vetas blancas, rojas, de diversos colores, y muy negras...» (*Corán* 35:27).

A esto se suman los estudios previos de Aristóteles en los cuales se detallan cuatro elementos: agua, fuego, aire y arena. Estas bases permitieron a los árabes investigar los fenómenos naturales, las rocas, montañas y minerales. Aquí un resumen de los principales investigadores árabes de la Geografía:

- Al-Masudi (siglo X), geógrafo e historiador musulmán, viajó por varios países de Oriente y registró sus experiencias con la gente, el clima y la geografía de lugares como China, Bagdad y otros países.
- Al-Bairuni, (siglo XI) registró la historia de los territorios y sociedades que en su camino encontró.
- Al-Idrisi, (siglo XII) describió las distancias entre los lugares que visitaba, así como las costumbres, productos y climas del mundo. Fue el primero en diseñar un planisferio; lo hizo de plata.
- Los múltiples viajes y travesías náuticas permitieron a los árabes perfeccionar:
 - La brújula china
 - El astrolabio griego
 - El cuadrante
 - La vela latina
 - Las cartas náuticas

Estos nuevos descubrimientos les permitieron potencializar el comercio terrestre y marítimo entre Asia, África y todo el Mediterráneo hasta Portugal.

- Mapamundi de Abraham y Jafuda Cresques

Y TAMBIÉN:

Cristóbal Colón estudió navegación en Portugal y obtuvo la idea de hallar la ruta occidental hasta la India sin imaginar que, a su llegada a tierras americanas, ya se habían establecido colonias del norte de África, en uno de sus regresos a América (isla Guanahaní, actual Haití), Colón se sorprendió de encontrar gente de raza negra que se parecía mucho a gente de Guinea y que era étnicamente diferente a la gente de local de la isla.

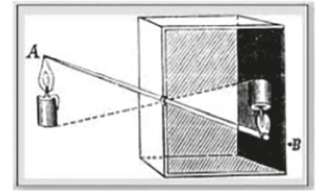
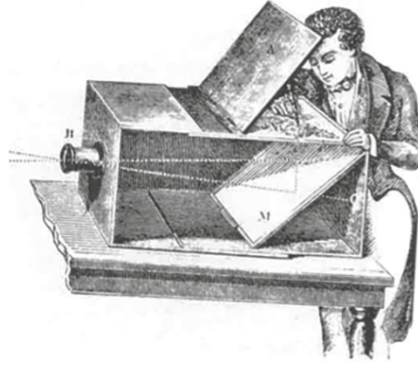


<http://goo.gl/eAXXZ0>

Prohibida su reproducción

La óptica, la cámara oscura

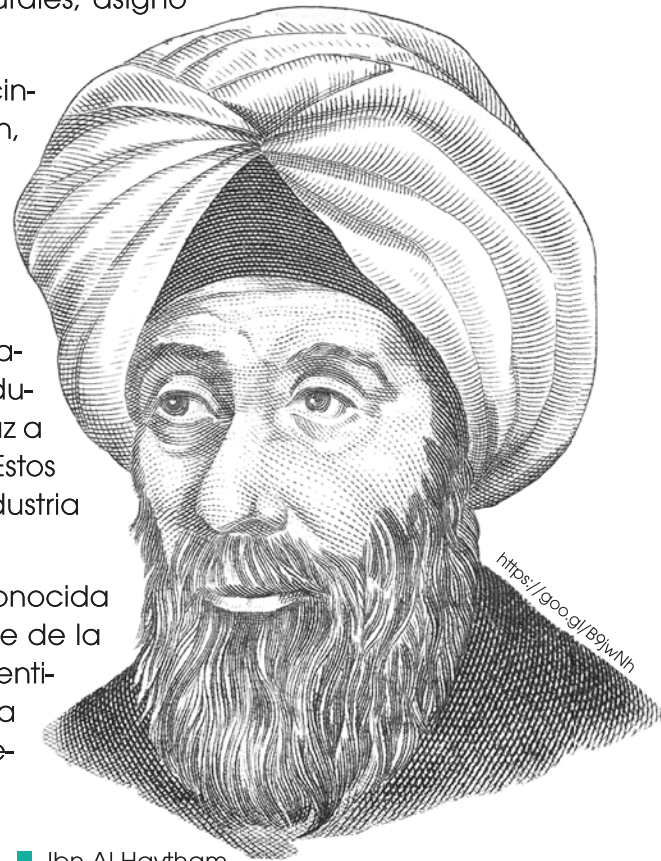
La aparición de la óptica estuvo instaurada en la base griega de Euclides y Ptolomeo, quienes desde sus estudios previos de la **visión**, permitieron a los árabes investigar y analizar los aportes de la **refracción de la luz** y el espejo incendiario.



<https://goo.gl/JkFD7>

Estos avances fueron descubiertos por filósofos como:

- Abu Yusuf Al Kindi quien desde las ciencias naturales, asignó sustentos importantes a los fenómenos de la **luz**.
- Ibn Al Haytham, se adelantó aproximadamente cinco siglos a los científicos Da Vinci, Isaac Newton, Giocamo Della, y realizó los primeros estudios científicos de:
 - El **ojo**. Describió sus partes: córnea, retina, humor vítreo, humor acuoso. Estudió las **lentes** y las **miradas**.
 - Explicó la causa de la refracción de la luz en su trayectoria. Llegó a la conclusión de que esto se produce con el cambio de dirección de los rayos de la luz a través de medios como el agua, el vidrio y el aire. Estos avances permitieron el desarrollo de la actual industria del vidrio.
 - Sustentó los principios de la **cámara negra**, conocida como «cámara oscura» y que dio origen a la base de la cámara **fotográfica**. Estos estudios permitieron identificar que la **imagen** del objeto aparece invertida dentro de la cámara y que con ella pueden obtener una réplica exacta de la imagen capturada.



<https://goo.gl/B9jwNh>

■ Ibn Al Haytham

8. ¿Cómo denominaron los musulmanes a los territorios conquistados en la Península Ibérica? ¿Qué zonas de la Península fueron conquistadas y cuáles no?
 - a. ¿Cuándo y dónde se frenó el avance musulmán hacia el norte de Europa?
 - b. **Explica** la evolución política de al-Ándalus desde los inicios de su conquista hasta el siglo X.
9. **Enuncia** los principales aportes culturales del arte islámico.
10. **Realiza** un mapa mental de las principales ciencias y descubrimientos en los que los árabes tuvieron influencia.
11. ¿Qué descubrimientos llamaron tu atención y por qué?
12. **Enuncia** las características de las artes de la cultura islámica.

Actividades



Mientras tanto en el mundo...

En el 2050, el islam tendrá casi tantos fieles como Cristo

El crecimiento de musulmanes cambiará el mapa religioso global a 2050, cuando los seguidores de esta corriente casi igualen el número de cristianos (contando a católicos y a miembros de confesiones que siguen a Cristo). Así lo refleja el informe 'El futuro de las religiones en el mundo: proyecciones 2010-2050', publicado por el Centro de Investigación Pew de Estados Unidos.

Los resultados de la investigación se basan en la tasa de fertilidad, la edad de la población, las migraciones y las tendencias de conversión. De acuerdo con el informe, se calcula que la población mundial aumente en un 3,5 por ciento y llegue a los 9300 millones. De ese total habrá 2760 millones de musulmanes en el mundo (había 1600 millones en 2010), mientras los cristianos serán 2920 millones (2170 millones en 2010).

Pese al acelerado incremento de los musulmanes, los cristianos mantendrán el mayor número, con una proporción estable del 31,4 % de la población, y los seguidores del islam constituirán el 29,7 %.

El estudio también muestra que mientras los hinduistas y los judíos crecerán para el 2050 –sumarán 1384 millones y 16 090, respectivamente–, los budistas no verán cambios en su población y se mantendrán en cerca de 487 millones debido a la baja tasa de fecundidad en países como China, Japón y Tailandia.



<http://goo.gl/vaDgou>



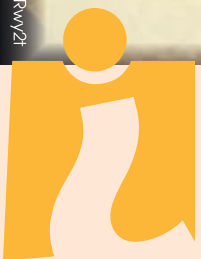
<http://goo.gl/r9seki>



<http://goo.gl/ZTz7x8>

Revisa más en: <http://bit.ly/1JdNkix>

<http://goo.gl/srwz2t>



- ¿Según las estadísticas cuál es la segunda religión que tiene más adeptos en el mundo?
- ¿Cuál es la cantidad de musulmanes que se aspira llegar a tener para el año 2050?



La industria

El origen del papiro viene de los egipcios; el del pergamino, de los europeos; y el de los primeros papeles, de los chinos. Todas estas técnicas fueron desarrolladas con materiales vegetales o en pieles de animales curtidas. Alrededor del año 750 d. C., los árabes revolucionaron los procesos de fabricación del papel y realizaron los siguientes avances:

- Desde España, se instauraron las primeras fábricas que reemplazaron a las del pergamino y a las del papiro.
- La fabricación de papel se la hizo con fibras de lino y trozos de tela de ropa desechados, los mismos que se sumergían en cal, luego se los **abatanaba** y se los dejaba secar en una fina capa hasta obtener el material para la escritura, llamado *papel*.
- El papel permitió la difusión y la democratización de la educación, ya que fue posible escribir libros y preservar así el conocimiento.
- En algunas escuelas de Medio Oriente, en el siglo IX, la distribución de papel fue gratuita.

El comercio

Con los aportes científicos a la Geografía, a través de inscripciones de territorios, rutas y conexiones en los mapas desarrollados por los árabes, surgieron nuevas actividades de comercio por todo el Mediterráneo. Los principales esquemas de producción y difusión de sus productos estuvieron anclados en actividades e inventos originados en:

- La industria de las telas, sedas, algodón y cuero.
- La implementación del sistema de cartas de crédito, similares a los cheques.
- El trabajo y comercialización toda clase de metales: oro, plata, bronce, hierro y acero.
- La aplicación de técnicas científicas para la creación de fertilizantes.
- El desarrollo de métodos de irrigación y manufactura de máquinas agrícolas mucho más avanzadas y desarrolladas que las del antiguo Imperio romano.
- La definición de las rutas de navegación comercial a través de diferentes puertos en los siete mares.
- Los árabes mantuvieron relaciones comerciales internacionales para el intercambio de productos desde Rusia hasta el Báltico.
- Las peregrinaciones fueron otro motor comercial, ya que las caravanas, a su paso, intercambiaban sus productos con los territorios por los que solían pasar.



2.3. La mujer y el islam

La mujer y el Corán

Las inscripciones del *Corán*, son datos y registros de las revelaciones que tuvo Mahoma del ángel Gabriel en las que, al igual que en el Antiguo Testamento de la Biblia cristiana, se hacen menciones a las actividades y participación de la mujer en la vida diaria. El *Corán* señala que:

- Las **bienaventuranzas**. El *Corán* (3:14) dice: «El amor de lo apetecible aparece a los hombres engalanado: las mujeres, los hijos varones, el oro y la plata por quintales colmados, los caballos de raza, los rebaños, los campos de cultivo... Eso es breve disfrute de la vida de acá. Pero Dios tiene junto a Sí un bello lugar de retorno».
- Su noción de matrimonio es diferente a la nuestra. El *Corán* dice (4:3) «Si teméis ser equitativos respecto de los huérfanos, no os caséis, entra las mujeres que os gusten, más que con dos, tres o cuatro. Si teméis aún ser injustos, no os caséis más que con una solo o con una esclava. Esta conducta os ayudará a no ser injustos. Asignad libremente a vuestras mujeres sus dotes. Y si les place entregaros algo de grado, gozad de ello cómodamente y a vuestro antojo».
- Una hija puede **heredar** la mitad de los bienes, en relación a un hijo: (4:12) «En el reparto de los bienes entre vuestros hijos, Dios os manda dar al varón la porción de dos hijas; si no hay más que una, recibirá la mitad».
- El *Corán* (4:38) menciona: «Los hombres son superiores a las mujeres a causa de las cualidades por medio de las cuales Dios ha elevado a estos por encima de aquellas, porque los hombres emplean sus bienes en dotar a las mujeres. Las mujeres virtuosas son obedientes y sumisas: conservan cuidadosamente, durante la ausencia de sus maridos, lo que Dios ha ordenado que se conserve intacto. Reprenderéis a aquellas cuya desobediencia temáis; las relegaréis en lechos aparte, las azotaréis; pero, tan pronto como ellas os obedezcan, no les busquéis camorra. Dios es elevado y grande»;
- El **testimonio** de una mujer, al igual que la herencia, vale la mitad de la del hombre;
- La mujer no puede vivir en **concubinato**.



<http://goo.gl/CGOavD>

TIC



En los años 50 y 70 las mujeres musulmanas llevaban prendas diferentes a las de hoy en día. **Revisa** estos enlaces y **haz** tu propio análisis:

<http://bit.ly/1tKm7LH>

EN GRUPO



Analiza y **dialoga** con tus compañeros y compañeras, amigos, vecinos y padres, qué está representando la imagen de la mujer del velo.

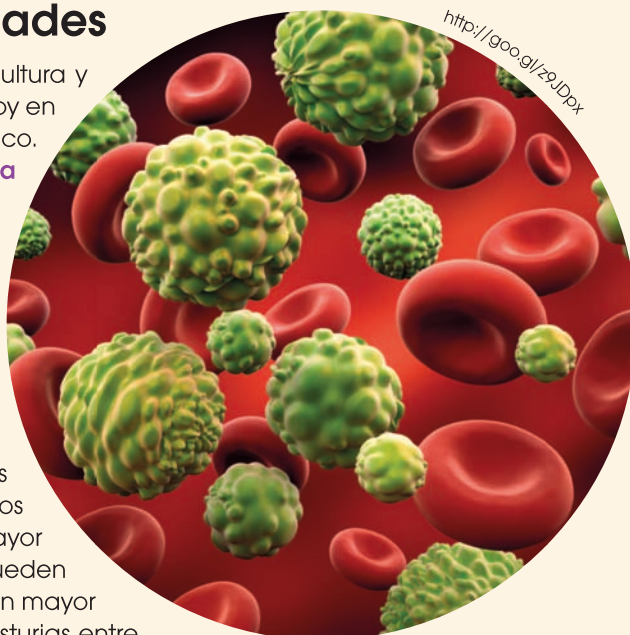


▼ SALUD:

Mapas, descubrimiento y enfermedades

Los aportes del islam en el campo de las ciencias, el arte, la cultura y demás conocimientos que revolucionaron la época medieval, hoy en día han permitido revolucionar el campo científico y tecnológico. Aquí un gran ejemplo de los aportes que surgieron de la **geografía** y el diseño de los **mapas** desarrollados por los árabes.

Resulta que, con el avance de la tecnología, ahora ya no solo ubicamos países o direcciones de forma satelital, sino que también podemos revisar y ubicar poblaciones que tienen algún tipo de enfermedad. Como ejemplo se encuentra España. A través de investigaciones sobre enfermedades como el cáncer en hombres y mujeres, se ha podido georeferenciar la ubicación de poblaciones que padecen esta enfermedad. La investigación ha registrado alrededor de un millón de datos de muertes por cáncer entre 1989 y 2008. El mapa registra datos referentes a los riesgos de morir por cáncer de estómago, y los lugares donde mayor incidencia ha tenido fueron Castilla y León. Así también, se pueden registrar nuevos datos georeferenciales de cáncer de pulmón con mayor índice de mortalidad en los hombres que viven en Andalucía, Asturias entre otros... Más información en <http://bit.ly/1pFmaRD>

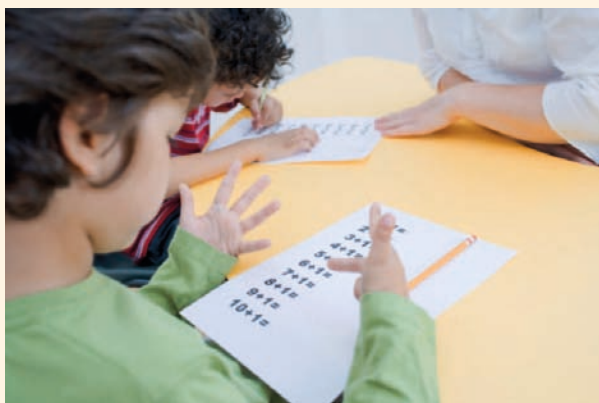


■ Células cancerígenas

▼ EDUCACIÓN:

¿Cómo querer aún más a la matemática?

Existen trucos interesantes que te van a permitir mejorar tu conocimiento en Matemáticas. Si aplicas las ecuaciones algebraicas que nos permiten resolver y reducir problemas aplicados en varias áreas del conocimiento, te darás cuenta de que las matemáticas forman parte de la vida diaria. Aquí tienes algunos trucos:



■ Trucos matemáticos

1. Mejora tus habilidades espaciales. Yi-Ling Cheng y Kelly S. Mix han publicado recientemente que el entrenamiento en una tarea de «rotación mental» de objetos mejoraba la capacidad de cálculo de niños entre 6 y 8 años. Una sola sesión y el grupo de entrenamiento mejoró significativamente en operaciones de completar huecos, como por ejemplo $8 + _ = 12$.

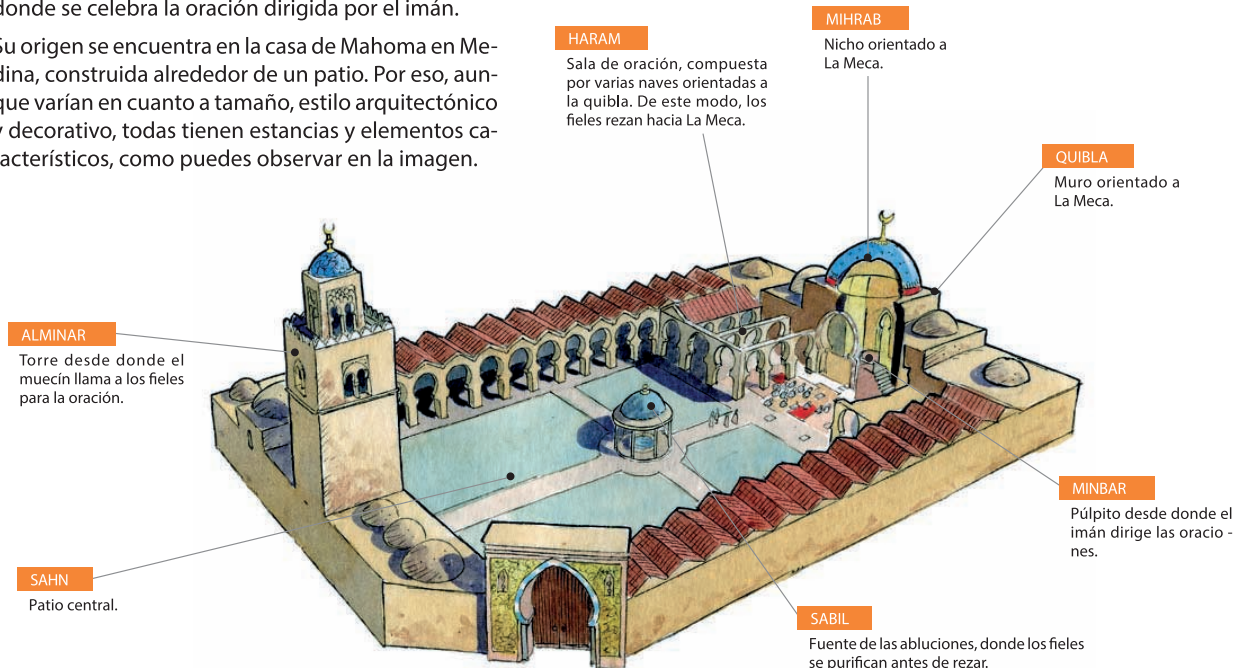
2. Gesticula cuando analices las instrucciones. Un nuevo artículo registrado en la revista *Psychological Science* explica cómo los niños que fueron entrenados en hacer gestos para representar ideas abstractas contenidas en problemas matemáticos aprendieron mejor a resolver esos problemas y otros distintos, generalizando dicho aprendizaje. Más en: <http://bit.ly/18CoEPM>

Analizamos: Una mezquita

La mezquita, lugar de oración

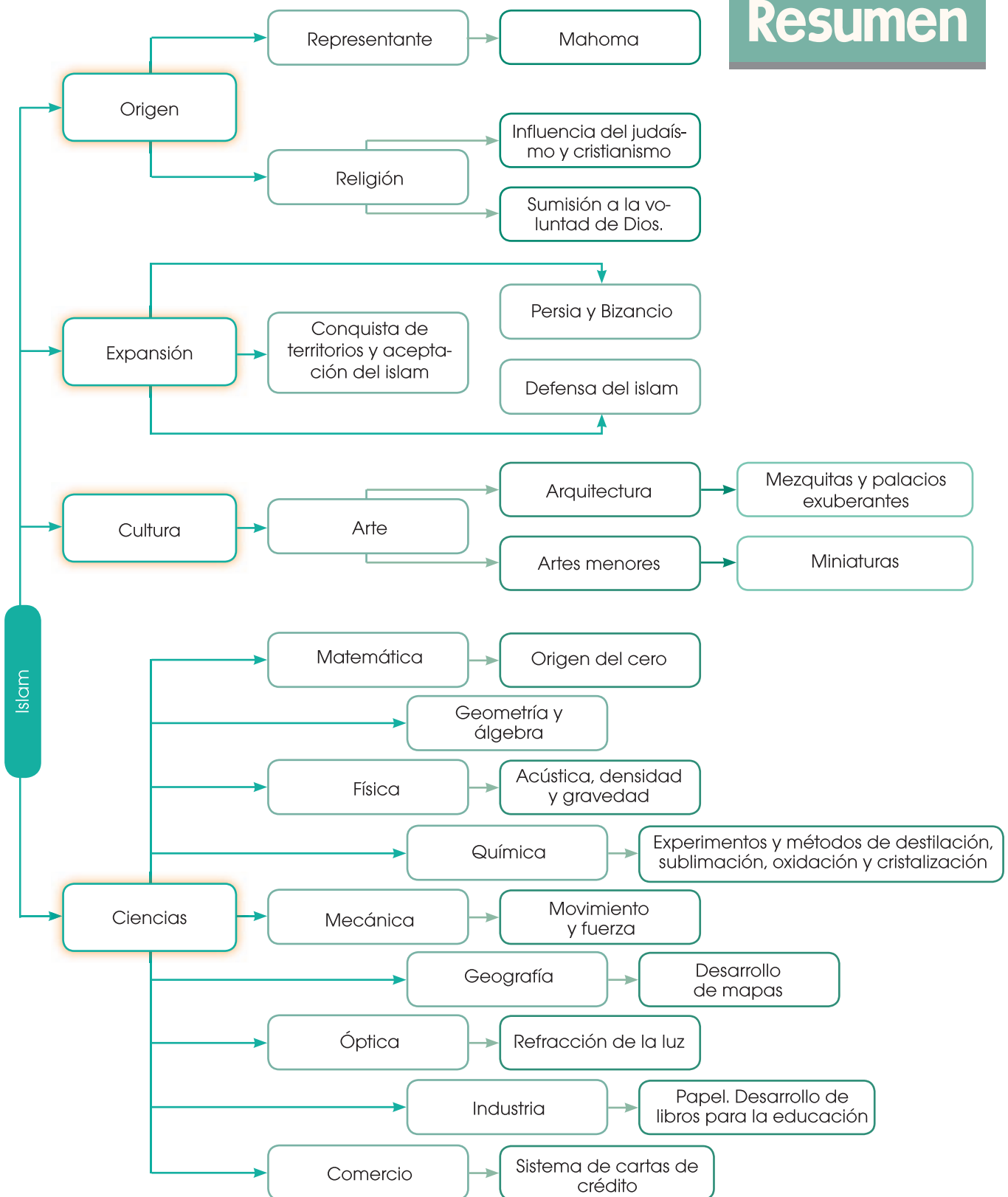
La mezquita es el edificio público de culto, es decir, donde se celebra la oración dirigida por el imán.

Su origen se encuentra en la casa de Mahoma en Medina, construida alrededor de un patio. Por eso, aunque varían en cuanto a tamaño, estilo arquitectónico y decorativo, todas tienen estancias y elementos característicos, como puedes observar en la imagen.



1. ¿Cuáles son las principales aportaciones de la cultura islámica a Occidente? Justifica tu respuesta.
2. **Observa** el dibujo de la mezquita y elabora un croquis en el que señales las principales partes de este tipo de construcciones.
3. **Escribe** una narración breve en la que describas lo que puedes ver en un paseo por una mezquita. Debes reflejar tanto las partes del edificio como su decoración, utilizando el vocabulario adecuado.
4. **Observa** la imagen de la mezquita del sultán Hassan. ¿A qué parte corresponde? ¿Qué elementos identificas? ¿Qué función tienen? ¿Cómo está decorada?
5. ¿Por qué la pintura y la escultura no se desarrollaron plenamente en el arte islámico?





Para finalizar

1. ¿Qué es el *islam*? ¿Qué nombre reciben los creyentes de la religión islámica? ¿Cuáles son las cinco obligaciones del creyente musulmán?
2. **Corrige** las frases falsas sobre el islam:
 - a. Las causas de la rápida expansión fueron el uso de la fuerza y la imposición de la religión.
 - b. El califa era el sumo sacerdote.
 - c. El Estado era teocrático, es decir, se podía escoger a los representantes.
 - d. La hégira es el principal santuario islámico.
 - e. Los emiratos eran Estados autónomos.
3. **Resume** en un esquema las características económicas y sociales del Imperio islámico.
4. **Consulta** la siguiente web y **responde**.
<https://goo.gl/9Qic5D> <https://goo.gl/6XNZT2>
 - a. ¿Qué es la *charia*? ¿Qué es un *imán*? ¿Para qué sirve la oración?
 - b. ¿Qué pasó con la unidad del islam al morir Mahoma?
 - c. A partir de la información obtenida, explica qué diferencia existe entre chiitas y sunitas.



<https://goo.gl/4nj0b8>

EVALUACIÓN

Reflexiona y **autoevalúate** en tu cuaderno:

• Trabajo personal

¿Cómo ha sido mi actitud frente al trabajo?

¿He cumplido mis tareas?

¿Qué aprendí en esta unidad?

• Trabajo en equipo

¿He compartido con mis compañeros y compañeras?

¿He respetado las opiniones de los demás?

• **Escribe** la opinión de tu familia.

• **Pide** a tu profesor o profesora sugerencias para mejorar y **escribelas**.

Analizar un hecho histórico: la conquista de Numancia

ELEGIMOS

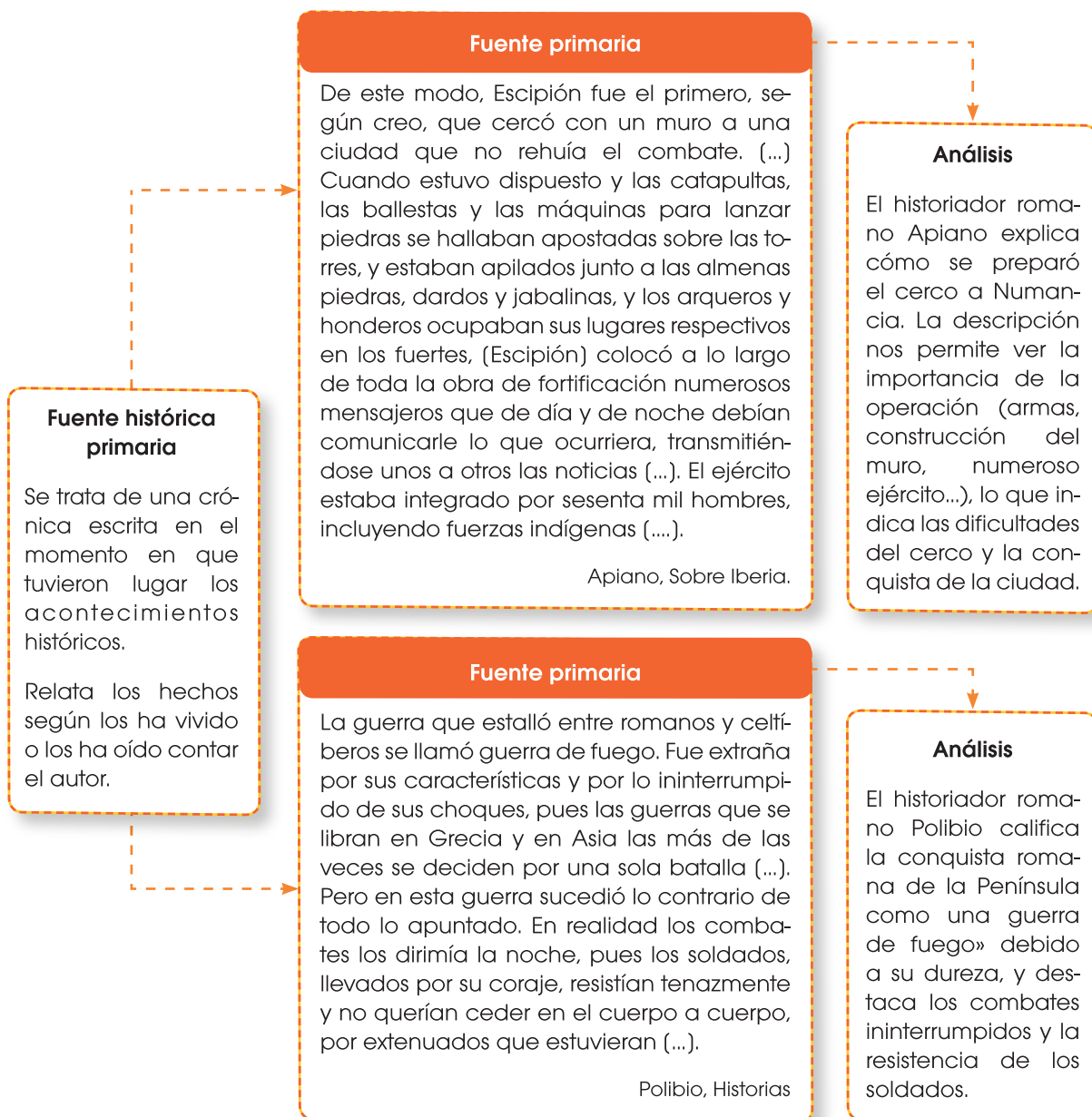
1. El análisis de un hecho histórico consiste en verificar o desmentir una hipótesis a partir del análisis de diferentes fuentes históricas.

Vamos a analizar la conquista romana de la ciudad celtíbera de Numancia.

12 PLANIFICAMOS

Planteamiento de hipótesis

Nuestra hipótesis es que la conquista de la Península no fue fácil para los romanos, especialmente en el caso de la ciudad de Numancia.



Fuente histórica secundaria

Se trata de una interpretación posterior de un historiador. Explica cómo sucedieron los hechos según los datos de las Fuentes históricas. Se diferencia de la fuente primaria por su rigor histórico y por su precisión técnica.

Fuente secundaria

Las guerras celtibéricas tendrían como consecuencia la anexión de la mayor parte del interior. Tal anexión sólo se consiguió a costa de grandes dificultades y penalidades ante la enconada resistencia de sus habitantes, especialmente en la última parte de la guerra, que es la que conocemos como numantina.

A. Pérez Almoquera, Hispania. Romanos y visigodos. Anaya, 1991.

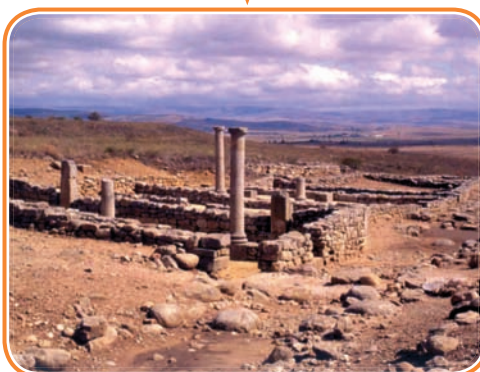
Análisis

El autor afirma que la anexión del interior de la Península fue difícil dada la resistencia de sus habitantes. Se refiere en concreto a la última fase de la guerra, cuyo nombre hace referencia a la ciudad de Numancia.

DESARROLLAMOS

Fuente histórica arqueológica

Las fuentes arqueológicas pueden ser diversas: ruinas de construcciones, monedas, cerámica, restos humanos.



Análisis

Las excavaciones arqueológicas han descubierto el trazado de dos ciudades: una más antigua celtibérica, asociada a un estrato con abundantes cenizas, lo que demuestra que la ciudad fue incendiada, y con los muros arrasados; encima de ésta se construyó una ciudad romana. Este hecho demuestra la destrucción total de la ciudad a manos de los romanos y la ocupación romana del territorio conquistado.

Conclusión

Los romanos, conocidos por los éxitos de su ejército, encontraron en la Península grandes dificultades para llevar a cabo la conquista. Ello puede corroborarse con los textos de Polibio, que destaca las características que diferenciaron la lucha entre romanos y celtíberos con otras guerras, y como afirma también el autor de la fuente secundaria.

Esta idea queda confirmada también en el texto de Apiano, que recoge cómo los romanos llevaron a cabo la preparación del cerco de la ciudad de Numancia, en la que sus habitantes resistieron durante once meses, y que ha quedado como ejemplo de resistencia tenaz.

La arqueología corrobora igualmente el final trágico de la ciudad de Numancia, arrasada por un incendio, y la ocupación romana del territorio tras su victoria al levantar una ciudad sobre los restos de la celtibérica.

En definitiva, todas las fuentes confirman la hipótesis sobre la dificultad de la conquista de la Península y, en concreto, de la ciudad de Numancia.

2. **Investiga** un hecho histórico relevante y **aplica** el esquema aprendido

Un alto en el camino

1 **Dibuja** una iglesia de estilo románico y **ubica** las partes que corresponden a:



Arco de medio punto - Torre - Cubierta a dos aguas - Ventana abocinada
- Címborio octagonal

2 Con los siguientes datos, **realiza** una línea de tiempo. **Ubica** un rótulo según la época a la que pertenezcan los datos, así como los años y principales eventos.



661 d. C. - Capital en Damasco - 1055 a. C. - Califato ortodoxo - Califato abasí - 610 d. C. - Revelación del arcángel Gabriel a Mahoma - Capital en Bagdad - 750 d. C. - Califato omeya

3 **Redacta** un breve informe en el que expliques la importancia de la cultura árabe para el mundo occidental.

4 **Responde** las siguientes preguntas:

- ¿Qué es el islam?
- ¿Quién fue el iniciador de esta doctrina religiosa?
- ¿Cuál es su libro sagrado?



5 A partir de los cinco pilares del islam, **compara** y **contrasta** las creencias de esta religión y del cristianismo.

6 Explica qué fueron las cruzadas: cuándo tuvieron lugar, quiénes las protagonizaron y cuál era su objetivo.

- ¿Qué consecuencias tuvieron?

7 ¿Qué diferencia básica puedes establecer entre el cristianismo y la religión romana clásica?

- ¿Crees que algunos aspectos del cristianismo pueden considerarse revolucionarios en la época en que aparecieron?
- ¿Por qué?
- ¿Por qué motivo los romanos consideraron peligroso el cristianismo?

8 Resume los principales aspectos de la vida de Jesús de Nazaret.

- ¿Qué quiere decir que Jesús era el Mesías?

9 Explica algunos aspectos del mensaje de Jesús de Nazaret.

- ¿A quién iba dirigido preferentemente este mensaje?
- ¿Qué es la Biblia? ¿Y los Evangelios?

10 Busca información sobre Constantino y **explica** por qué, según la tradición, se convirtió al cristianismo.

11 Lee esta afirmación del hispanorromano Séneca.

«Una ciudad tarda una generación en construirse, una hora en ser destruida. La ceniza es obra de un instante; un bosque, de años.»

- Explica su significado. ¿Crees que puede aplicarse hoy en día? Ejemplifícalo.
- Séneca indica que una ciudad se construye en una generación. Razona este comentario.
- ¿Crees que podía ser cierto en aquel tiempo? Justifica tu respuesta.

4

El surgimiento de la Modernidad

CONTENIDOS:

1. El humanismo
 - 1.1. El Renacimiento
 - 1.2. Avances científicos y técnicos
2. Reforma y Contrarreforma
 - 2.1. Causas de la Reforma
 - 2.2. Contrarreforma
3. El siglo de las luces
 - 3.1. Antropocentrismo y racionalismo
 - 3.2. El pensamiento ilustrado
 - 3.3. Los ilustrados
 - 3.4. El legado de la ilustración
 - 3.5. El despotismo ilustrado
4. Revolución francesa
 - 4.1. Causas de la Revolución francesa
 - 4.2. El proceso revolucionario
 - 4.3. Consecuencias de la Revolución francesa
 - 4.4. La Revolución francesa, hito de la Modernidad
5. La Europa napoleónica
 - 5.1. La expansión napoleónica
 - 5.2. El declive de Napoleón
 - 5.3. Alcances y limitaciones del proyecto napoleónico



Noticias:

Descubren "un retrato escondido bajo la Mona Lisa"

La obra más famosa de Leonardo da Vinci, la Mona Lisa, parece tener un tesoro escondido, o al menos eso es lo que dice un científico francés que ha estado analizando el retrato con una nueva tecnología.

Pascal Cotte afirma que debajo de la famosa pintura se esconde otro retrato.

El científico asegura que ha pasado los últimos 10 años analizando la pintura con tecnología de luz reflectante. Y en una reconstrucción muestra otra imagen de una modelo mirando hacia un lado.

<http://bbc.in/1WmBOFlvvvvvv>



Documental:

La Revolución francesa fue el proceso que instauró formalmente los valores liberales en el mundo Occidental. Para conocer más sobre el contexto en que surgió la Revolución, mira el documental que sigue al enlace:

<https://goo.gl/ilzhPv>



Web:

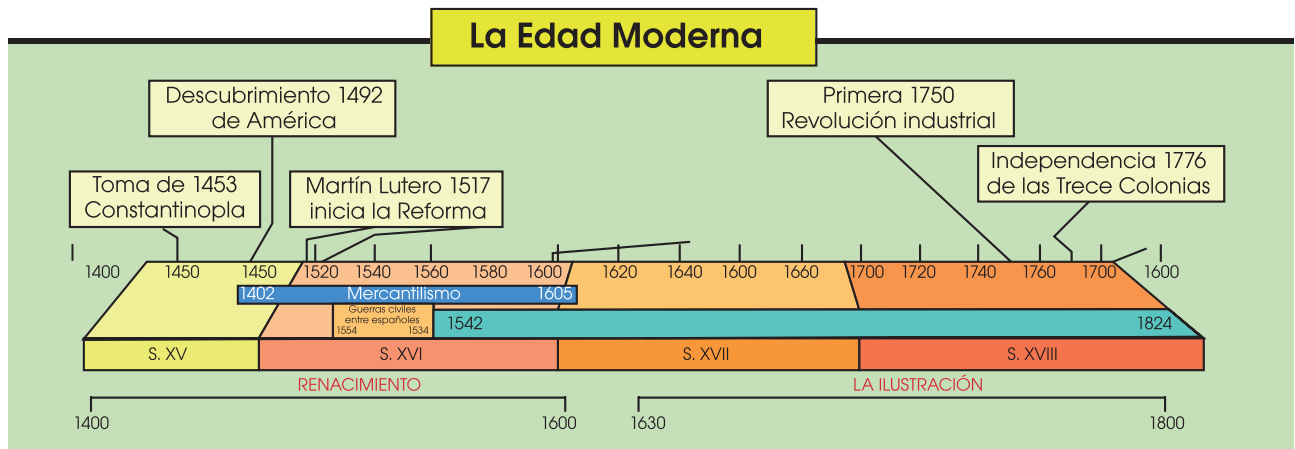
El sitio de Internet historiauniversal.com ofrece contenido sobre la Modernidad y la Reforma Protestante que sirve para ampliar estos temas abordados en la presente unidad. En este enlace se encuentra el contenido específico:

<http://bit.ly/1oPlz6w>

EN CONTEXTO:

La caída de Constantinopla a manos de los otomanos en 1453, marcó el comienzo de una nueva edad que puso en entredicho las estructuras medievales fundadas sobre la autoridad de la Iglesia y de los reyes. La cultura bizantina llevada a occidente por monjes, filósofos y estudiosos, generó un "renacimiento" de los estudios clásicos griegos y romanos y el surgimiento del humanismo como revalorización de la razón y la naturaleza humana frente al teocentrismo medieval. Esta nueva visión del ser humano tuvo su repercusión sobre el desarrollo de las ciencias, la política y la economía, dando origen al pensamiento ilustrado y a la ideología liberal, en contra del orden establecido por los reyes y la Iglesia Católica. La fuerza del nuevo pensamiento fue tal, que sacudió las estructuras políticas mediante revoluciones liberales que permitieron el ascenso de la burguesía como nueva clase dominante y sacudieron la unidad del cristianismo, que por primera vez enfrentó una división tan tenaz con la Reforma Protestante.

I. EL HUMANISMO



La mayoría de historiadores sostiene que el año 1453 inició la Edad Moderna. Ese año los **turcos otomanos** conquistaron **Constantinopla**, capital del Imperio romano de Oriente y portador de la herencia cultural de las antiguas Grecia y Roma, olvidada por Occidente durante la Edad Media.

Tras la caída de Constantinopla, muchos exiliados bizantinos llegaron a Italia y contribuyeron a la expansión de la cultura clásica; cultura que estaba siendo redescubierta por los intelectuales de la época y que fue la fuente de inspiración del humanismo, el desarrollo de las ciencias, el **Renacimiento artístico** y un nuevo pensamiento político y económico.

El Imperio otomano se extendió por oriente, mientras que en Europa se empezaron a formar Estados grandes y poderosos, gobernados por monarcas.

Se gestó, pues, una nueva mentalidad que permitió realizar grandes **avances técnicos** y **científicos** y ampliar el mundo conocido. Pero el paso de la **Edad Media** a la **Edad Moderna** fue progresivo, a lo largo de todo el siglo XV.



■ L. da Vinci, *El hombre de Vitruvio*. C. 1485.

Desde la filosofía

Se sostiene que, al entrar en la etapa moderna:

El hombre adquiere confianza en sí mismo y en su pensamiento, en la naturaleza sensible fuera y dentro de él; encuentra interés y alegría en hacer descubrimientos en el campo de la naturaleza y en el de las artes. La inteligencia despierta para lo temporal; el hombre cobra conciencia de su voluntad y de su capacidad, mira con alegría a la tierra, a su suelo, a sus ocupaciones, viendo en ello algo justo e inteligente (...)

Hegel. G. W. E. (1995). *Lecciones sobre la historia de la filosofía*, t. III. México: FCE.



Durante los siglos XV y XVI, los filósofos y **artistas bizantinos** migraron a las regiones más dinámicas y prósperas del continente europeo (Italia y Flandes) y se insertaron en los sectores académicos, desde donde se propagó a casi toda Europa una corriente de renovación intelectual: el **Humanismo**. Representó un cambio radical con respecto a la mentalidad de la Edad Media.

El humanismo se caracterizó por:

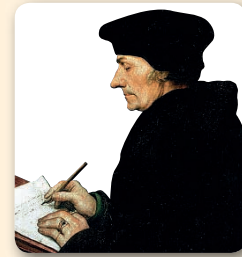
Revalorización del ser humano: El individuo era considerado el centro del universo y la máxima expresión de la naturaleza. Esta concepción (**antropocentrismo**) superaba el **teocentrismo** medieval en el que Dios era el eje en torno al que giraban el mundo y la vida de hombres y mujeres.

Al situar al ser humano en el centro del mundo, la voluntad humana recuperaba capacidad para actuar y crear. De este modo, la visión de Dios y el sentido de la vida cambiaron: Dios se convirtió en padre misericordioso (y no juez severo), el arte y la cultura se valoraron como un placer, y los artistas trabajaban para obtener fama y riqueza.

Recuperación de la Antigüedad clásica: Proliferaron tanto los estudios sobre los **autores grecolatinos** como las excavaciones y el coleccionismo de obras clásicas. En esta época nació la figura del coleccionista, que elige y recolecta obras, las organiza y clasifica según su criterio, y las conserva.

Diferenciación de la fe religiosa y el saber: A partir del humanismo, el conocimiento se basó en un método científico (estudio, investigación, análisis crítico) y no en **creencias dogmáticas**.

Las reflexiones de los pensadores humanistas abarcaban una amplia variedad de cuestiones. Con la invención de la imprenta, la edición de numerosas copias de un libro permitió una mayor difusión de sus ideas.



Erasmus de Róterdam
(1466-1536)

Fue el humanista más ilustre de la Europa renacentista. Autor de numerosas obras, reflexionó sobre cuestiones como la educación y la religión. Gran viajero (conoció Francia, Italia, Inglaterra y Suiza), mantuvo contactos con numerosos intelectuales europeos, como Tomás Moro y Aldo Manucio.

LA DIFUSIÓN DEL HUMANISMO

H. Holbein el Joven, Erasmo. 1523.



TIC

Observa el siguiente documental sobre el genio universal Leonardo Da Vinci.

Visita: <https://goo.gl/84dRJ2>

<https://goo.gl/KxKx7>



■ L. da Vinci, *La Gioconda* o *Monna Lisa*. 1506.

1.1. El Renacimiento

En el siglo XV, los ideales humanistas se aplicaron al arte en algunas prósperas ciudades del norte de Italia. Así, nació el nuevo estilo artístico del Renacimiento. Se denominó de esta manera porque se trataba de un **arte renovado**: los artistas consideraban el arte gótico como propio de una etapa oscura; en cambio, admiraban el esplendor del Imperio romano.

Las principales características del arte renacentista son:

Redescubrimiento de las formas artísticas grecorromanas: Se retoman los **elementos arquitectónicos** del pasado (capiteles, arcos de medio punto, cúpulas, órdenes clásicos...) y los modelos escultóricos griegos.

Temática variada: Se combinan **temáticas mitológicas**, religiosas (que tienen un tratamiento distinto al medieval) y profanas.

Exaltación de la belleza: (presente en hombres y mujeres, pero también en la naturaleza y los edificios). La figura humana, máxima expresión de la **belleza idealizada**, es el centro de la representación artística.

Perfección técnica: Se aplican nuevas técnicas artísticas, como la **perspectiva** y el **escorzo**. Como resultado, las obras son más realistas y tienen una mayor calidad técnica, lo que importa más que su significado.

Florenia, cuna del Renacimiento

Florenia (Italia) fue el primer gran núcleo del Renacimiento. Allí, arquitectos, escultores y pintores, influidos por el nuevo pensamiento humanista, desplegaron una intensa actividad artística.

<https://goo.gl/5bYm7a>



■ Catedral de Santa María del Fiore (Florenia). Siglos XII-XV.

La aparición del Renacimiento en Florenia se vio favorecida por el interés burgués por el arte y, muy significativamente, por el mecenazgo de la familia Médicis, una dinastía florentina de banqueros que gobernaba la ciudad.

En tiempos de Cosme de Médicis (1429-1464), destacaron Brunelleschi, Donatello y Masaccio; con Lorenzo de Médicis (1469-1492), Botticelli y Leonardo da Vinci.

1.2. Avances científicos y técnicos

El redescubrimiento de las teorías de Aristóteles proporcionó a Occidente un nuevo esquema para aproximarse a la comprensión racional de la realidad: la observación y la experimentación.

Gracias a este nuevo enfoque, durante los siglos XV y XVI los humanistas alcanzaron un

importante **desarrollo científico y técnico**; que fue el precedente de la futura ciencia moderna.

El interés por conocer los mecanismos de funcionamiento de la naturaleza y del ser humano condujo a numerosos estudiosos a observar, experimentar o inventar.

Leonardo da Vinci:

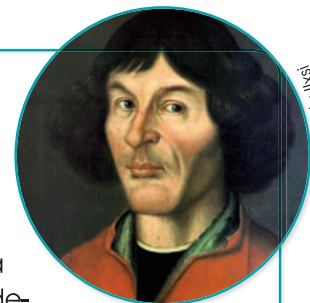
Sabio italiano que se destacó en las artes, también realizó estudios sobre matemáticas, astronomía, anatomía humana, ingeniería y botánica.



<http://goo.gl/M7wvck>

Nicolás Copérnico:

Astrónomo polaco, planteó la teoría heliocéntrica, según la cual el Sol estaba en el centro del universo y la Tierra giraba a su alrededor. Este planteamiento dejaba atrás la tradicional teoría geocéntrica, según la cual los cuerpos celestes giraban alrededor de la Tierra.



<http://goo.gl/cv4vis>

Andreas Vesalio:

Estudió la anatomía del cuerpo humano a partir de la disección de cadáveres.



<http://goo.gl/Z0V1vck>

Miguel Servet:

Demostró la existencia de la circulación pulmonar de la sangre.



<http://goo.gl/4Bn8A0>

Leonardo da Vinci (1452-1519)

Destacó por sus conocimientos e investigaciones en diversos campos, como las matemáticas, la astronomía, la anatomía humana, la óptica, la botánica y la arquitectura.



Como inventor e ingeniero, desarrolló proyectos muy avanzados para su tiempo, como el helicóptero, la máquina de combate, el submarino y el automóvil. Aunque la mayoría de sus diseños no llegaron a construirse, sus conocimientos contribuyeron a sentar las bases de la ciencia moderna.

Se lo considera uno de los pintores más famosos de la historia. Aplicó la técnica del sfumato que proporciona un contorno impreciso a la figura y da sensación de profundidad.

1. **Explica** cuáles fueron las principales ideas del pensamiento humanista.
2. **Busca** información sobre el desarrollo científico y técnico de los siglos XV y XVI, y **redacta** un breve informe. <http://bit.ly/1oPDKZM>
3. **Explica** por qué razón se llamó Renacimiento al nuevo estilo artístico surgido en el siglo XV. **Justifica** tu respuesta.

Arte renacentista

Los artistas del Renacimiento aprendían su oficio y trabajaban en talleres dirigidos por un maestro, pero también eran intelectuales que se reunían en las academias. A diferencia de la Edad Media, los artistas empezaron a ser reconocidos socialmente, firmaban sus obras y, a los mejores, se los consideraba genios.

Pudieron dedicarse exclusivamente al arte gracias al apoyo de los mecenas: príncipes, nobles y ricos burgueses que, impregnados de valores humanistas, pagaban y protegían el trabajo de los artistas. Durante el siglo XVI, el mecenazgo artístico proliferó en las cortes europeas. Destacaron especialmente los **Médicis**, en Florencia, y los papas, en Roma.

En ocasiones los artistas del Renacimiento eran polifacéticos, es decir, combinaban el dominio de varias artes. Ese fue el caso de **Leonardo da Vinci**, en el Quattrocento, y de **Miguel Ángel Buonarroti**, en el Cinquecento. Un eje importante del surgimiento de la Modernidad y el humanismo fueron los nuevos movimientos culturales en el campo literario, dató de los siglos XV y XVI en las ciudades de Roma, Venecia y Florencia.

Los máximos representantes italianos fueron **Dante Alighieri**, **Francisco Petrarca**, **Giovanni Bocaccio** y **Nicolás Maquiavelo**; a estos intelectuales humanistas sumamos a **Tomás Moro** (Inglaterra) y **Erasmus de Rotterdam** (Países Bajos).



<http://goo.gl/UTVp>



<http://goo.gl/jugDps1>



<http://goo.gl/6uStw1>



Mientras tanto en el mundo...

Los indignados

Los movimientos sociales se forman y transforman dependiendo de las situaciones económicas y sociales del momento. Hoy en día frente a la situación de crisis económica de 2009 que vivió EE. UU. y algunos países de Europa, apareció un movimiento denominado Los indignados. Ellos protestan en contra del sistema capitalista y las libertades legales que las instituciones financieras han tenido. Todavía es difícil saber el rumbo que tomarán estos grupos ciudadanos que se manifiestan en las calles, pero sí es importante estar al tanto de cómo se desarrollan y evolucionan.

Cientos de miles de ciudadanos «indignados» de varios continentes se manifestaron en un millar de ciudades por todo el mundo bajo el lema «Unidos para un cambio global» contra los políticos y el poder financiero y bancario actual. La jornada de protesta amaneció en Oceanía y Asia, donde la participación fue muy desigual con países donde se prohíben o restringen las concentraciones en lugares públicos, como Singapur o China. En la capital japonesa, un centenar de personas mezcló su protesta por las desigualdades políticas y financieras con una reivindicación contra las centrales atómicas, cada vez más viva tras el terremoto que en marzo dañó la central nuclear de Fukushima. Las muestras más masivas del descontento social se vivieron en Europa y fueron pacíficas y con un tono festivo, salvo en Roma, en donde se registraron incidentes violentos con decenas de heridos y multitud de daños materiales.

Al otro lado del Atlántico también tuvo eco la convocatoria, aunque en menor escala, y en Nueva York, se sintió la presencia de los indignados de Ocupa Wall Street, movimiento que ha recogido en aquel país las voces contra la política y las fianzas del Viejo Continente. Un banco tuvo que llamar a la policía para cortar la entrada masiva de manifestantes que pretendían retirar su dinero de la entidad.

En España, país inmerso en una fuerte crisis económica y con un índice de desempleo del 20%, cientos de miles de personas salieron a las calles en casi un centenar de ciudades para protestar contra la forma de hacer de los políticos, los mercados financieros, la banca, los recortes sociales o la precariedad en el empleo. La protesta más importante fue en Madrid, la multitud caminó entre la plaza de Cibeles y la Puerta del Sol, donde hace cinco meses se inició el movimiento de Indignados del 15M. En Alemania, unas 40 000 personas —según cálculos del movimiento antiglobalización AT-TAC— participaron por todo el país, con las mayores concentraciones ante la sede del Banco Central Europeo en Fráncfort y ante la Cancillería.

En Latinoamérica, también se levantaron voces que reclamaban para la sociedad un lugar en una democracia real y no en la creada por políticos y financieros.

«El movimiento indignado se expande por todo el mundo»,
Cinco Días (adaptación), 16.10.2011: <http://goo.gl/Tco4f>



<http://goo.gl/k49Dp>

<http://goo.gl/mHxXDH>



- ¿Por qué protestan los indignados?
- ¿Cuál es su lema?
- **Investiga** qué países de América en la actualidad viven condiciones similares a las que generaron las protestas de los indignados.



2. REFORMA Y CONTRARREFORMA

Durante la Edad Media, el clero católico había adquirido unos comportamientos que atendían más a las ceremonias externas que a las inquietudes religiosas de los **fieles**. La concesión de **indulgencias**, que fue el detonante de la Reforma luterana, era un ejemplo de estas actitudes.

Los sacerdotes de aquella época tenían una formación deficiente para atender las necesidades de sus **feligreses**. Muchos no sabían latín, recitaban textos que no entendían y repetían fórmulas antiguas. Los **cardenales** y el **papa** se preocupaban más de las artes, la guerra o la política que de cumplir con sus obligaciones pastorales.

Los monarcas, por su parte, reforzaban cada vez más su poder, mientras que el poder del papa se debilitaba progresivamente.

Además, muchos reyes ambicionaban aumentar sus dominios a costa de las extensas posesiones que acumuló la Iglesia durante el Medioevo.

2.1. Causas de la Reforma

Durante el siglo XVI, algunos humanistas cristianos denunciaron situaciones de abuso en la Iglesia, como la **ostentación**, la venta de indulgencias y la degradación de algunas costumbres eclesiásticas.

Aunque en principio la intención de Martín Lutero, el monje agustino que inició el movimiento de Reforma, era cambiar a la Iglesia desde adentro, los enfrentamientos doctrinales con el papado lo llevaron a él y a los demás reformadores, a separarse del catolicismo y constituir nuevas Iglesias: la **luterana**, la **calvinista** y la **anglicana**.

Entre las causas del movimiento reformista, se encuentran:

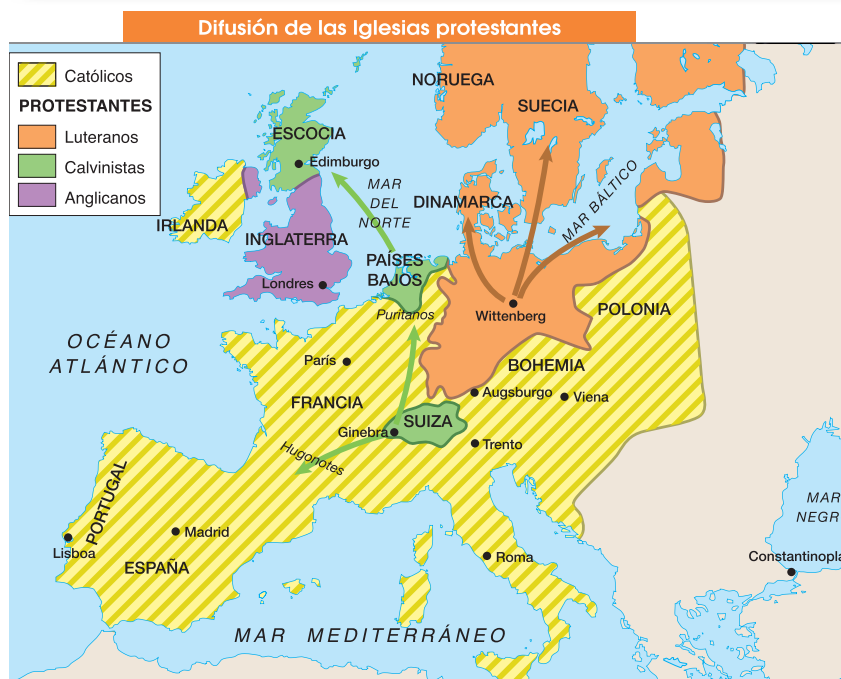
- La corrupción generalizada del clero, en especial el de Roma.
- El humanismo, que reivindicaba la libertad humana y la primacía de la razón ante las autoridades establecidas.
- Reducción del poder del papa ante las monarquías.
- La crisis económica de Europa generada por la abundancia de metales preciosos provenientes de América, afectó a la nobleza alemana, que vio en las riquezas de la Iglesia una oportunidad de recuperar su estatus económico. Por otra parte, la burguesía veía en la Iglesia católica (que prohibía la usura) un obstáculo para extender sus redes comerciales y bancarias, por lo que apoyaron la creación de iglesias nacionales que no estuvieran subordinadas a la jerarquía católica, sino que promovieran el enriquecimiento como señal divina de salvación.



■ La Basílica de San Pedro, en el Vaticano, fue construida en el siglo XVI por orden del papa Julio II y gracias al comercio de indulgencias.

Diferencias entre protestantismo y catolicismo:

	Protestantismo	Catolicismo
Organización	<ul style="list-style-type: none"> • No reconocen la autoridad del papa. En el anglicanismo, el jefe de la Iglesia es el monarca. • Niegan la jerarquía episcopal. • Un pastor, que puede casarse, guía a los fieles. 	<ul style="list-style-type: none"> • El jefe supremo de la Iglesia es el papa. • Se reconoce la autoridad del Concilio y de la jerarquía eclesiástica. • Un sacerdote célibe dirige el culto de los fieles.
Doctrina	<ul style="list-style-type: none"> • La base de la fe es la <i>Biblia</i>. • La salvación se consigue por la fe. • En el calvinismo Dios destina a algunas personas a la salvación y a otras a la condenación (predestinación). Esta afirmación niega la libertad humana. 	<ul style="list-style-type: none"> • La base de la fe es la <i>Biblia</i> y la tradición (enseñanzas de la Iglesia). • La salvación se consigue por la fe y por la realización de buenas obras. • No cree en la predestinación de las personas.
Culto	<ul style="list-style-type: none"> • La lectura de la Biblia en la lengua propia y los sermones reemplazan a la misa. • No veneran a la Virgen ni a los santos • Dos sacramentos: Bautismo y Eucaristía. Sin embargo, el anglicanismo no elimina los otros cinco sacramentos tradicionales. 	<ul style="list-style-type: none"> • La principal ceremonia es la misa en latín. • Venera a la Virgen y a los santos. • Siete sacramentos: Bautismo, Eucaristía, Confirmación, Penitencia, Matrimonio, Orden Sacerdotal y Extremaunción.



Y TAMBIÉN:

La indulgencia
 Es el perdón total o parcial de los pecados cometidos. Las indulgencias pueden ser concedidas por el papa y los obispos a los fieles que realicen acciones reparadoras como donaciones, peregrinaciones y oraciones. La Iglesia convirtió las indulgencias en un medio para obtener abundantes recursos económicos, que estaban destinados a la edificación de basílicas y palacios episcopales, pero también enriqueció a las cortes papales y a la jerarquía eclesiástica.

Prohibida su reproducción



<https://goo.gl/WizB9N>

■ Martín Lutero.

Luteranismo

Entre las críticas de **Lutero** a la Iglesia estuvo el cobro de indulgencias para culminar la construcción de la iglesia de San Pedro en Roma; escribió 95 tesis sobre este **desorden eclesiástico**, también sobre la autoridad del papa para que esa actividad fuese reconocida como «legal». Su sexta tesis menciona que: «El papa no puede remitir culpa alguna, sino declarando y testimoniando que ha sido remitida por Dios, o remitiéndola con certeza en los casos que se ha reservado. Si estos fuesen menospreciados, la culpa subsistirá íntegramente.»

Las tesis de Lutero provocaron afinidad entre quienes criticaban a la Iglesia. Lutero fue apoyado por la nobleza alemana, sacerdotes y monjas, a estos se sumaron seguidores en Suiza, Francia, Escandinavia e Inglaterra.

Por desafiar la autoridad papal, Lutero fue desterrado por el emperador Carlos V y excomulgado por la Iglesia Católica. Sin embargo, no dejó de transmitir sus ideales, y ayudado por el príncipe Federico el Sabio, convocó a la nobleza alemana para que apoyaran la **Reforma**.

La nobleza apoyó la oposición de Lutero a la Iglesia Católica, puesto que la Reforma les otorgaba mayor poder. Esta alianza provocó oposición por parte del campesinado, que no se sentía representado, lo que produjo **sublevaciones**. Sin embargo, la Reforma se mantuvo y aplicó en todo el territorio.

Calvinismo

Juan Calvino (sacerdote francés), compartió las ideas de Lutero; su postura fue más radical e impulsó sus ideales moralistas que prohibían los bailes, la bebida, reírse los domingos, etc. El **calvinismo** se extendió por toda Europa y fue reconocida bajo diversos términos, por ejemplo, los **puritanos** en Inglaterra. Esta práctica de doctrina extrema, según los historiadores, fue positiva puesto que las sociedades, al entregarse de lleno a este **fanatismo**, se transformaron en sociedades prósperas porque se enfocaron en trabajar e incrementar sus negocios, ya que no tenían tiempo para el ocio, tal como establecía la práctica calvinista.



<https://goo.gl/npabbn>

■ Juan Calvino



<https://goo.gl/6uM7Ff>

■ Enrique VIII

Anglicanismo

El representante de esta doctrina fue el **rey Enrique VIII** de Inglaterra, opositor de Lutero, quien se autodesignó como máximo líder de la Iglesia en su reino a raíz de que el papa no reconoció el divorcio del rey con Catalina de Aragón. Esto provocó la ruptura de relaciones entre el papa y el rey. Sin embargo, el **anglicanismo** conservó más **aspectos doctrinales** del catolicismo.

2.2. Contrarreforma

Ante los hechos generados por Lutero, era evidente que la Iglesia, desde su máxima autoridad, el papa, tomaría acciones inmediatas para no perder su poder (político y económico). Es así como surge la **Contrarreforma**, emprendida en España con apoyo de aquellos países que mantenían su **fidelidad al papa**, para manifestarse en contra del movimiento protestante. Los planteamientos fundamentales de la Contrarreforma fueron:

Promover una actitud conciliadora hacia las nuevas doctrinas contrarias a sus órdenes eclesiásticas.

Detener el avance luterano y minimizar la ruptura de la Iglesia.

Fortalecer la religión católica y sumar alianzas para mantener la autoridad papal radicada en Roma, al conservar la doctrina tradicional y reorganizando las actividades eclesiásticas.

Detener el avance luterano y así minimizar la ruptura de la Iglesia.

Y TAMBIÉN:



El Concilio de Trento

El Concilio de Trento fue la reunión de obispos y cardenales con el papa que se llevó a cabo entre 1545 y 1563 en la ciudad italiana de Trento con el fin de reformar internamente la Iglesia. Entre las determinaciones que tomaron se encuentran:

- Prohibición del comercio de indulgencias.
- Reafirmación de la autoridad papal, del celibato sacerdotal y de los sacramentos.
- Reanudación de la Inquisición y prohibición de libros contrarios a la fe católica.
- Creación de órdenes religiosas para la catequización, en especial de América.

TIC



Para conocer más sobre la Reforma y la Contrarreforma, sigue el enlace al vídeo: <http://bit.ly/1VgZVGi>

Con el objeto de recuperar el poder, la Iglesia, desde la representación del cardenal Cisneros de España con apoyo del orden de los carmelitas, entre los que estaban Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz, así como de la congregación del Amor Divino y la orden de los Teatinos de Italia, reforzaron las **prácticas e ideologías católicas** ante sus fieles, y suscribieron el **Concilio de Trento**.

Los cambios impulsados por la Iglesia católica, y sus múltiples intentos por combatir las crecientes doctrinas protestantes, provocaron enfrentamientos entre católicos y protestantes.

4. **Explica** por qué surgieron las iglesias protestantes en el siglo XVI.

- ¿Qué aspectos de la Iglesia católica fueron criticados a principios del siglo XVI?
- Cita las principales iglesias protestantes y explica sus características.
- ¿Quién fue Martín Lutero?

• **Explica** los principales rasgos del luteranismo.

5. **Explica** las principales diferencias entre catolicismo y protestantismo.

- ¿Qué fue la Contrarreforma?
- ¿Qué se determinó en el Concilio de Trento?

3. EL SIGLO DE LAS LUCES

Si durante los siglos XVI y XVII el humanismo logró impulsar la ciencia, la filosofía y las artes, su consolidación en los planos político y económico tendría lugar el siglo XVIII en Europa, llamado «el siglo de las luces», durante el cual se desarrolló el movimiento cultural conocido como «La ilustración».

El progreso técnico impulsado por el humanismo en Europa occidental se vio reflejado en el incremento de la **productividad**, los primeros signos de la revolución de la industria y el auge del comercio en manos de la burguesía, clase social que desde la Edad

Media luchaba por su ascenso al poder. Así, la misma burguesía que asumió el humanismo, se identificó como la antítesis de las monarquías del «Antiguo régimen» basadas en dogmas, y con la **Ilustración**.

Como el Antiguo Régimen monárquico se sostenía sobre el derecho divino y controlaba el poder político y económico tan anhelado por la burguesía, esta clase social desarrolló nuevos postulados políticos y económicos basados en la **razón humana** en contra de la oscuridad, del **Antiguo Régimen**.



■ G. Lemonnier, Lectura de una tragedia de Voltaire. 1812. Muestra una reunión en el salón de madame Geoffrin en 1755. Se reconoce a Rousseau (1), el busto de Voltaire (2), D'Alembert (3) y Diderot (4).

3.1. Antropocentrismo y racionalismo

El Antiguo Régimen se sostenía sobre una visión teocéntrica de la realidad. Los fenómenos naturales, la política y la economía se basaban en **dogmas** de fe desarrollados por la Iglesia y defendidos por **monarcas** y **emperadores** pretendidamente representantes de Dios. En otras palabras, el Antiguo Régimen entendía la realidad con Dios, la religión y los dogmas como centro.

Pero el redescubrimiento de la cultura **grecolatina** y los avances científicos, producto del humanismo, llevaron a filósofos e intelectuales a proponer una **nueva visión de la realidad** basada en la razón: el antropocentrismo. Así, durante el siglo XVIII la Ilustración

planteó una visión antropocéntrica, que no excluye la religión, pero coloca por encima de ella a la razón.

Básicamente, los postulados de la ilustración son:

- Difundir e instituir ideas racionalistas y críticas ante la posición tradicional de la Iglesia y sus gobernantes.
- Transmitir ideales filosóficos, el amor a la naturaleza, la búsqueda de la felicidad y la fraternidad entre los hombres.
- Concibieron la religión como un eje natural basado en la razón.

3.2. El pensamiento ilustrado

Organización social

Contrato social

Según los ilustrados, los seres humanos renuncian a su voluntad individual para someterse a las reglas establecidas por la sociedad.

Organización en clases

Los ilustrados proponían una nueva organización social en grupos diferenciados por su riqueza (clases) y no por su nacimiento (estamentos), por lo que se oponían a la organización estamental de la sociedad.



<https://goo.gl/MSR9b7>

Fe en el progreso

Los pensadores consideraban que, a través de la educación, los seres humanos podían acceder a un progreso indefinido.

Derechos naturales

Libertad

La libertad individual suponía, para los ilustrados, una dimensión de la razón que facilitaba al ser humano la posibilidad de pensar por sí mismo, lo que le otorgaba autonomía personal.

Igualdad

Los pensadores ilustrados consideraban que todos los seres humanos nacían en igualdad de condiciones y de derechos.



<https://goo.gl/5Bq9P8>

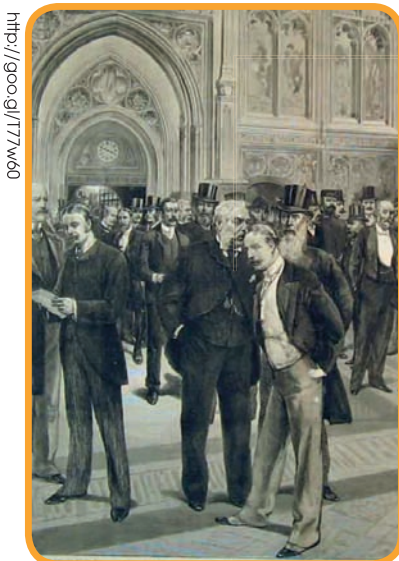
Principios políticos

División de poderes

Los tres poderes del Estado (legislativo, ejecutivo y judicial) debían ser ejercidos por órganos diferentes, para garantizar un sistema político justo, libre e igualitario.

Soberanía nacional

En el pensamiento ilustrado el poder de los gobernantes no provenía de Dios, sino que residía en el pueblo y emanaba de él, que se expresaba libremente por medio del voto. Por este motivo, el gobernante debía cumplir la voluntad de la mayoría de la población.



<https://goo.gl/77w60>

3.3. Los ilustrados

El grupo de filósofos que elaboró, mediante sus aportaciones, el pensamiento ilustrado era mayoritariamente francés.

Voltaire (1694-1778), pseudónimo de François Marie Arouet, que defendió la libertad de pensamiento y la tolerancia religiosa.



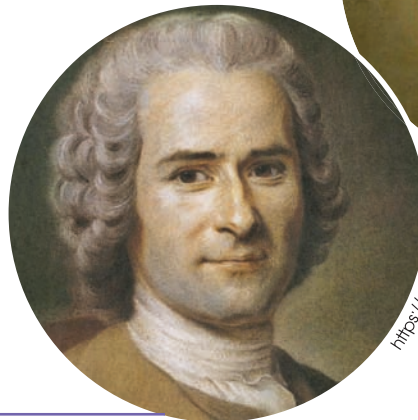
<https://i.ebayimg.com/images/i/142841000000/0000000000/142841000000.jpg>

Charles de Secondat, barón de Montesquieu (1689-1755), que propuso un modelo de Estado basado en la división de poderes.



<http://bit.ly/2Soc6eR>

Jean-Jacques Rousseau (1712-1778), que definió los conceptos de soberanía nacional y contrato social.



<https://goo.gl/1Tns>

TIC



En el siguiente enlace podrás profundizar sobre el pensamiento de los principales ilustrados:
<http://binged.it/27VX7Df>

Las circulación de las ideas ilustradas se limitaba a los ámbitos cultos de la **alta burguesía** y la **nobleza**, pero las **clases populares** accedieron a ellas en los clubs y cafés.

Sin embargo, el mejor medio de difusión de las ideas ilustradas por toda Europa fueron los libros, especialmente **la Enciclopedia**.

La Enciclopedia



Publicada entre 1751 y 1772, la Enciclopedia o Diccionario razonado de las ciencias, las artes y los oficios es una obra colectiva dirigida por D. Diderot y J. Le Rond d'Alembert.

Reunió a más de ciento cincuenta autores, entre los que había numerosos filósofos ilustrados.

En sus 28 volúmenes, se realiza un inventario de los conocimientos humanos en ámbitos tan variados como la agricultura, la industria o las artes.

Asimismo, en sus páginas se recoge una crítica al sistema político y a la religión.

3.4. El legado de la ilustración

La ilustración es una filosofía burguesa. El pensamiento político de los ilustrados inspiró revoluciones contra el **Antiguo Régimen**, tanto en Europa como en América, y sentó las bases para las **democracias republicanas** que predominaron en Occidente por los siguientes dos siglos.

Además, del influjo revolucionario, la Ilustración legó a Occidente:

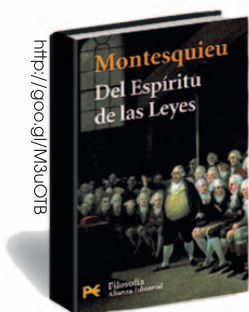
- **Política:** La teoría sobre la división de poderes de **Montesquieu**, el libro *El contrato social*, de **Rousseau**, así como la crítica a las antiguas instituciones del **Antiguo Régimen de Voltaire**, fueron las bases del pensamiento político moderno. Estas teorías inspiraron la **Revolución francesa** y las **independencias de Hispanoamérica**.
- **Ciencia y educación:** Los enciclopedistas escribieron la primera enciclopedia **racionalista, antiabsolutista y anticlerical**. Los ilustrados plantearon una nueva pedagogía que se basaba en la bondad natural del hombre y en la racionalidad.

3.5. El despotismo ilustrado

El despotismo ilustrado es la forma de gobierno implementada por algunos monarcas europeos por **conciliar el absolutismo** con la filosofía de la Ilustración.

Estos monarcas promovieron algunas reformas modernizadoras de la agricultura, la industria, la infraestructura, el arte y las ciencias, pero no se llegó a cambiar la estructura política y social.

De este modo, los estamentos privilegiados mantuvieron su supremacía y la gran masa de la población continuó sin poder participar en las decisiones políticas.



Fuente primaria

La separación de poderes

En cada Estado hay tres clases de poderes: el legislativo, el ejecutivo y el judicial. Cuando los poderes legislativo y ejecutivo se hayan reunidos en una misma persona o corporación, entonces no hay libertad, porque es de temer que el monarca o el Senado hagan leyes tiránicas para ejecutarlas del mismo modo. Así sucede también cuando el poder judicial no está separado del poder legislativo y del ejecutivo.

Adaptado de: Montesquieu, *El espíritu de las leyes*. 1748.

6. **Elabora** un esquema con las principales ideas de los pensadores ilustrados.
7. **Responde:** ¿por qué crees que el siglo XVIII se denomina el Siglo de las Luces?
8. **Investiga** los términos teocentrismo y antropocentrismo.
9. **Responde:** ¿Cuál es el principal legado de la Ilustración a la cultura occidental?

Actividades

4. REVOLUCIÓN FRANCESA

La Revolución francesa fue el conflicto social y político, con períodos de violencia, que se desarrolló en Francia y afectó a otras naciones de Europa durante la última década del siglo XVIII hasta la primera del XIX. La Revolución enfrentó a partidarios y opositores (burgueses y clase popular) del Antiguo Régimen

4.1. Causas de la Revolución francesa

En 1789, Francia era un Estado gobernado por un rey absolutista, Luis XVI, con una sociedad estamental en la que la nobleza, el **primer Estado**, y el clero, el **segundo Estado**, seguían gozando de privilegios; a diferencia del **tercer Estado**, formado por la burguesía y las clases populares.

En este contexto, una serie de factores facilitó el inicio de la Revolución:

- Una **crisis de subsistencia** provocada por las malas cosechas y las hambrunas. Las clases populares se empobrecieron y las finanzas de la monarquía quebraron debido a los gastos de la corte y las guerras.
- El **descontento de la burguesía**, que se había enriquecido a lo largo del siglo XVIII, ante un sistema que no le permitía participar en la política del reino.
- La difusión de las **ideas ilustradas**, que fueron la base para las demandas de la burguesía.
- La **reforma fiscal** que intentó llevar a cabo la monarquía para salvar las finanzas del Estado. Esta reforma pretendía que las clases privilegiadas empezaran a pagar impuestos. Ante su negativa, el rey se vio obligado a convocar los **Estados Generales**, hecho que desencadenó la Revolución.



■ Revolución francesa





4.2. El proceso revolucionario

Los Estados Generales se inauguraron en mayo de 1789. En ellos, se votaba por estamentos, por lo que la nobleza y el clero reunían dos votos contra uno del tercer Estado. Este último reclamó el voto personal (un voto por persona). Ante la negativa, sus representantes se declararon en rebeldía y declararon su propia **Asamblea Nacional Constituyente**, el 20 de junio.

Poco después, comenzó una revuelta popular en apoyo a la Asamblea. El 14 de julio, ante el temor a que las tropas reales intervinieran, los parisinos asaltaron la Bastilla, la prisión real. Las revueltas se extendieron por toda Francia. En el campo, tomaron la forma de una sublevación anti-señorial, conocida como el *Gran Miedo*.

La monarquía constitucional (1791-1792)

La Revolución permitió a la burguesía acceder al poder e iniciar cambios en el Estado. La Asamblea abolió los privilegios feudales y proclamó los **Derechos del Hombre**. En 1791, aprobó la **Constitución**, que establecía la **separación de poderes**, la **soberanía nacional** (el poder emanaba de la nación) y el **sufragio censitario** (solo votaban hombres con un cierto nivel de riqueza).

Francia se convirtió en una **monarquía constitucional**, gobernada por la burguesía moderada, los girondinos. Hasta 1792, el nuevo régimen moderado tuvo que luchar contra la oposición de la nobleza, el clero y la propia monarquía.

Además, Austria y Prusia iniciaron una guerra contra Francia para frenar la revolución.

■ Apertura de los Estados Generales

Y TAMBIÉN:

Al inicio de la Revolución francesa, en Versalles el 4 de mayo de 1789, «...se celebra la última ceremonia del Antiguo Régimen, "la procesión de los Estados Generales".

Mil doscientos diputados, venidos de toda Francia, se reúnen para esta primera jornada. Vestidos de negro y cubiertos con un manto negro y dorado, los diputados del tercer Estado son los más numerosos.

Todos llevan un cirio en la mano, salvo los portadores de estandartes y los cetreros del rey.

El rey lleva un traje y un manto drapeado en oro, y lo rodean los grandes oficiales de la Corona. En su sombrero lleva el Regente, el diamante más grande de aquel entonces...».

<http://goo.gl/fxT71R>

La Primera República

Los girondinos concedieron derechos políticos y libertad económica a la burguesía, pero no al resto de las clases populares, lo que generó un creciente descontento. Esto, sumado a la guerra, produjo un nuevo estallido revolucionario en agosto de 1792: el pueblo de París asaltó el palacio real de las Tullerías. Un sector más radical, los jacobinos, tomó el poder, abolió la monarquía y proclamó la Primera República.

La Convención (1792-1795)

La nueva asamblea, o **Convención Nacional**, redactó una nueva **Constitución** que introducía el **sufragio universal masculino** (podían votar todos los varones). Promovió leyes sociales, como el control de precios y el seguro para los pobres, y formó un ejército nacional más profesional y disciplinado, para combatir la intervención de las monarquías extranjeras.

Los sans-culottes

Los sans-culottes eran un grupo sociopolítico integrado por las clases populares: artesanos, pequeños comerciantes y trabajadores asalariados. Defendían el republicanismo y la igualdad económica y social. Fueron protagonistas de la Revolución, y dieron un impulso decisivo a su radicalización a raíz de la revuelta popular de agosto de 1792 que dio paso a la Convención Nacional.

Se llamaban así por llevar pantalones en vez del calzón (culotte) típico de las clases acomodadas. También era característico su gorro frigio, que simbolizaba la libertad.



El gobierno jacobino, dirigido por **Maximilian Robespierre**, también persiguió a los contrarrevolucionarios. Para ello, creó el Comité de Salud Pública, que instituyó tribunales revolucionarios que castigaban con prisión o muerte a los sospechosos de actuar contra la Revolución. Se inició así la **Época del Terror**, que desembocó en una dictadura.

El Directorio (1795-1799)

A finales de 1794, la burguesía conservadora, atemorizada ante los excesos y la radicalización de los jacobinos, volvió a tomar el control de la revolución, y los desbancó del poder.

Un año después, aprobó otra Constitución más moderada y reinstauró el sufragio censitario. El gobierno pasó a manos de un **Directorio** compuesto por cinco miembros.



El terror

Durante la Convención, el Comité de Salud Pública condenó a la guillotina a los sospechosos de ser contrarrevolucionarios.

Las sentencias eran inapelables y se ejecutaban al momento. La guillotina funcionaba a diario, y desde el verano de 1793 hasta el otoño de 1794 fueron ejecutadas entre 16000 y 17000 personas. Entre los guillotinado, estuvieron el rey Luis XVI, su mujer María Antonieta, políticos girondinos y miembros de la nobleza y el clero. Tras una reacción de la burguesía moderada, se puso fin al Terror.



<http://goo.gl/0600k8>

4.3. Consecuencias de la Revolución francesa

Con la Revolución, se produjo un cambio coyuntural que influyó en todos los ámbitos de la sociedad francesa y europea en general:

- Tuvieron lugar **cambios políticos**: La caída de las monarquías absolutistas europeas que representaban al Antiguo Régimen, y su sustitución por monarquías parlamentarias o por Repúblicas. Ascenso al poder de la burguesía, promulgación de los **Derechos del Hombre** y elaboración de constituciones basadas en los postulados ilustrados.
- Socialmente provocó enfrentamientos entre **partidarios** y **detractores** de la Revolución: levantamientos de las clases populares urbanas, revueltas campesinas, complots aristocráticos. Ruptura de la estratificación estamental, abolición de los privilegios de la nobleza y el clero y liberación de la servidumbre de los campesinos. Aun cuando la igualdad fue un ideal revolucionario, en la práctica la burguesía se convirtió en la nueva clase privilegiada y con frecuencia el ejercicio de los derechos políticos estuvo supeditado a la pertenencia a esa clase social.
- Económicamente la Revolución coincidió con una grave crisis de subsistencia, el empobrecimiento de las clases populares urbanas y rurales y la quiebra de las finanzas de la monarquía. Pero con la llegada de la burguesía al poder se impuso el **liberalismo económico** que garantizaba los intereses de esta clase social.
- Culturalmente supuso la irrupción en los ámbitos de poder de las ideas ilustradas. También se plasmaron las ansias de libertad de las clases populares, que fueron muy activas en el desarrollo de la Revolución.

Fuente primaria

Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano

1. Los hombres han nacido, y continúan siendo, libres e iguales en cuanto a sus derechos. Por lo tanto, las distinciones civiles solo podrán fundarse en la utilidad pública.
2. La finalidad de todas las asociaciones políticas es la protección de los derechos naturales e imprescriptibles del hombre; y esos derechos son libertad, propiedad, seguridad y resistencia a la opresión.
3. La nación es esencialmente la fuente de toda soberanía; ningún individuo ni corporación pueden ser revestidos de autoridad alguna que no emane directamente de ella.
10. Ningún hombre debe ser molestado por sus opiniones, ni sus ideas religiosas, siempre que al manifestarlas no se causen trastornos del orden público establecido por la ley.

Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano (26-8-1789).



<http://goo.gl/86vIND>

Prohibida su reproducción

4.4. La Revolución francesa, hito de la Modernidad

Más allá de los **cambios coyunturales** en la sociedad francesa, la Revolución significó la consolidación práctica de los postulados modernos, que configuraron la política y la sociedad primero en Occidente y luego en casi todo el mundo, la mayoría de las cuales siguen vigentes en la actualidad.

- Políticamente motivó la **caída definitiva del absolutismo**. En algunos países la monarquía fue derrocada y en otros tuvo que compartir el poder con parlamentos y otras instituciones representativas de la voluntad popular. En este sentido, la Revolución sirvió de ejemplo a las naciones hispanoamericanas en su lucha por la independencia del absolutismo español. El liberalismo se convirtió en la base de un nuevo sistema político.
- Socialmente, la **burguesía** pasó a ser la clase social dominante, mientras que la nobleza y el clero perdieron todos sus privilegios. Por otro lado, las clases populares empezaron a tener un papel cada vez mayor en la sociedad. Desapareció definitivamente la sociedad estamental.
- Económicamente, el **liberalismo económico** y el capitalismo se impusieron, dejando atrás una economía basada en la agricultura. Por otro lado, la iniciativa individual sustituyó al Estado como motor económico.

- Culturalmente, los ideales de **libertad, igualdad y justicia** pasaron a formar parte de las demandas y los deseos de la mayoría de la población. Estos ideales penetraron con fuerza en la mentalidad colectiva y se mantienen hoy en día.
- Las ideas revolucionarias afectaron el campo de ordenamiento jurídico en varios estados de Europa, con ciertas excepciones como en Austria y Rusia, que mantenían su propio régimen.

La Revolución francesa inspiró a cambios en otras sociedades, como la española, donde se proclamó la «Constitución de Cádiz», que fijó el desarrollo constitucional español en los siglos XIX y XX.

Este esquema regulatorio proclamó los principios de soberanía nacional y la separación de poderes, limitación de poder al Estado monárquico y la garantía de los derechos y libertades individuales.



<https://goo.gl/Dsfu2K>



Fuente primaria

Los países libres son aquellos en los que son respetados los derechos del hombre y donde las leyes, por consiguiente, son justas.

(Maximilien Robespierre)



5. LA EUROPA NAPOLEÓNICA

Durante la etapa del Directorio, continuó la guerra contra las potencias absolutistas europeas. Esto provocó un protagonismo cada vez mayor del ejército, que se estaba convirtiendo en el principal baluarte de la revolución y la seguridad de la nación.

En 1799, el joven general **Napoleón Bonaparte**, que había conseguido un gran prestigio y fama en el campo de batalla, aprovechó la necesidad de un gobierno fuerte para dar un golpe de Estado y disolver el Directorio. Apoyado por la burguesía, instauró una nueva forma de gobierno: el Consulado.

Napoleón continuó consiguiendo éxitos militares y políticos, y en 1802 se sintió lo suficientemente fuerte como para proclamarse cónsul vitalicio. Finalmente, se coronó emperador en 1804.

Si bien la lucha de Napoleón, a inicios de sus primeras batallas, buscaba la libertad y soberanía de los franceses; sus siguientes conquistas se expandieron por toda Europa, hasta llegar a convertirse en un nuevo emperador en plena Modernidad.



<http://goo.gl/n935dP>

■ Napoleón Bonaparte

Imperio napoleónico en 1812



<https://goo.gl/yd0sU1>

■ Expansión del dominio francés durante el Imperio napoleónico

Y TAMBIÉN:



El Código Civil

Fue uno de los principales legados políticos de Napoleón. Redactado en 1804, se convirtió en un modelo para otros países europeos. Su objetivo fue simplificar y modernizar las leyes.

En él se establecía la igualdad de todos los ciudadanos ante la ley, se garantizaba y protegía la propiedad privada, se regulaba la institución familiar y, en conjunto, se recogían los principios liberales fundamentales defendidos por la burguesía.

Prohibida su reproducción



Para conocer más sobre las campañas de Napoleón Bonaparte, mira el documental que sigue a este enlace:

<https://goo.gl/JDktpJ>

5.1. La expansión napoleónica

Napoleón construyó un gran imperio luchando contra las potencias europeas aliadas. Gran parte de su éxito se debió, sobre todo, a su **capacidad de estrategia**, ya que tenía una gran habilidad para mover grandes ejércitos, y a la superioridad del ejército francés.

Entre 1805 y 1806, las tropas napoleónicas derrotaron a Austria en la batalla de Austerlitz, y a Prusia en Jena. En 1811 el imperio francés alcanzó su máxima extensión, y casi toda Europa se encontraba bajo su dominio o control.

Sin embargo, el Imperio tuvo que hacer frente a diversos obstáculos:

- La armada británica consiguió derrotar a la francesa en la batalla de Trafalgar, en 1805. Napoleón impuso un **bloqueo naval**, pero nunca pudo doblegar al Reino Unido.
- La resistencia en España a la ocupación francesa iniciada en 1808. Se desarrolló una guerra durante seis años que acabó con la derrota francesa.
- El fracaso de la invasión de Rusia iniciada en 1812. La gran extensión de territorio, el durísimo invierno y la falta de provisiones acabaron derrotando al ejército francés.

En 1814, tras las derrotas en Rusia y España, la **coalición absolutista** invadió Francia y Napoleón fue derrocado y desterrado. Al año siguiente, consiguió regresar al poder durante cien días, para ser definitivamente derrotado en la batalla de Waterloo. El imperio desaparecía y se producía el retorno al absolutismo en Francia y en toda Europa.

La Europa napoleónica

En los países conquistados por Napoleón se difundieron las ideas revolucionarias: se desmanteló el absolutismo, se redactaron constituciones, se propagaron el liberalismo y los principios de libertad e igualdad. Pero, por otro lado, el sometimiento a la ocupación militar despertó también los sentimientos nacionales y de rechazo popular a la invasión. De esta manera, en numerosos países, como en España, aquellos que se rebelaron contra la ocupación francesa lo hicieron **esgrimiendo** precisamente los ideales revolucionarios franceses.

<https://goo.gl/bB7a7D>



■ Napoleón en la Batalla de Friedland



■ F. Gérard, La batalla de Austerlitz. 1810.

5.2. El declive de Napoleón

El retroceso francés ante los rusos en 1812 trajo similares repercusiones en otros dominios de Napoleón: países como España, Reino Unido y Portugal levantaron una contraofensiva contra los soldados de Napoleón; esta ofensiva fue bastante fructífera para dichos países, y obviamente desastroso para el emperador de aquel entonces, Bonaparte.

Los resultados de las siguientes derrotas a causa de la **emancipación** de los países del imperio conformado por Napoleón, provocaron el desmoronamiento de este y llevaron a Bonaparte a ser condenado y exiliado a la isla de Elba (1814). Ante el exilio de Napoleón, las naciones que antes fueron parte de su imperio empezaron una etapa de restauración del trono a dinastías como la borbónica y su nuevo rey. Sin embargo, el descontento social y político ante la restauración de la monarquía y su posición de reconocimiento de fronteras anteriores a 1789, provocaron en Napoleón una necesidad de regreso a los frentes de batalla, particularmente el político, con el objeto de derrocar la **gesta monárquica**.

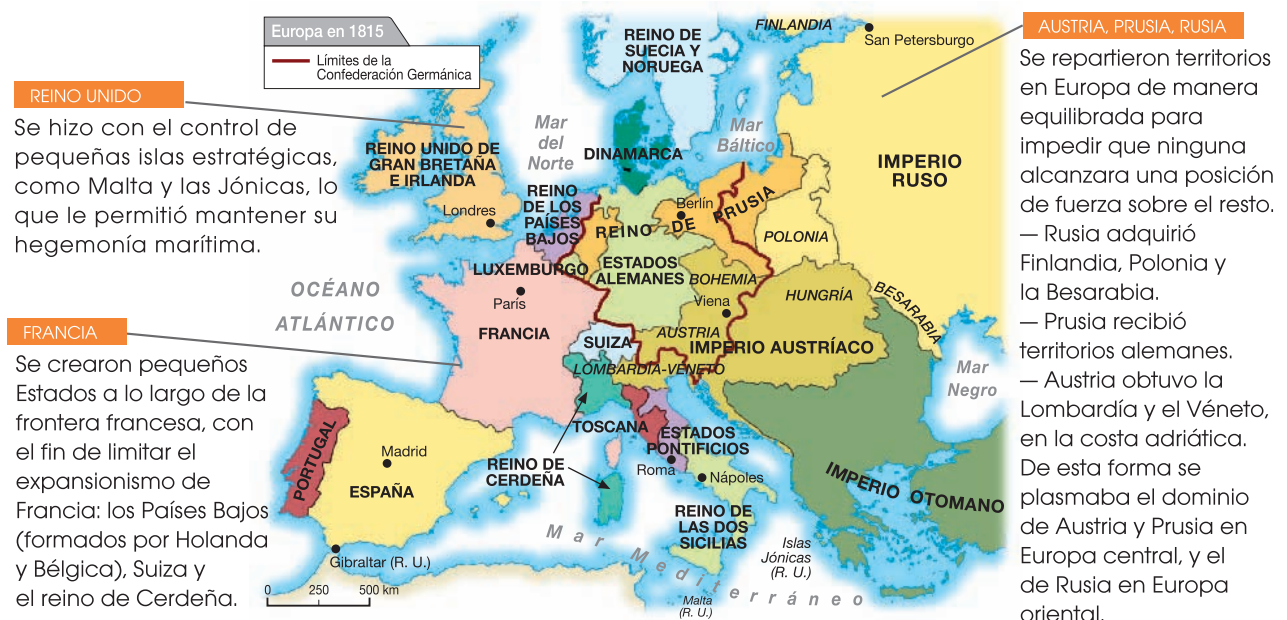
Napoleón conformó un frente armado desde París (1815) que duró alrededor de cien

días y tuvo resultados negativos puesto que, en su intento por recuperar los inicios de la revolución, su derrota en el campo de Waterloo fue inevitable y, finalmente, fue una vez más **exiliado**, en esta ocasión, a la isla de Santa Elena en el Atlántico Sur, en donde moriría a sus 51 años a causa de problemas de salud estomacal, según datos históricos.



<https://goo.gl/195caAt>

■ Exilio de Napoleón Bonaparte



Prohibida su reproducción

La restauración

Tras la derrota de Napoleón, los representantes de los Estados europeos, liderados por las principales **potencias absolutistas** (Reino Unido, Austria, Prusia y Rusia), se reunieron en el **Congreso de Viena** entre 1814 y 1815. Pretendían recuperar el control de Europa y volver a las estructuras del Antiguo Régimen.

Querían dejar atrás los principios de la Revo-

lución francesa, el liberalismo y el nacionalismo, y a la vez, controlar y vigilar a Francia para impedir un posible renacimiento de su imperio.

Para asegurar la restauración del antiguo orden, las potencias reunidas en el Congreso llegaron a una serie de acuerdos que todos debían cumplir:

Restauración de las monarquías absolutas

Basadas en derechos históricos y en el **principio de legitimidad**, las monarquías depuestas por Napoleón recuperaron sus tronos. Por ejemplo, Luis XVIII ocupó el trono francés y Fernando VII, el español.

Equilibrio político

Para que las diferentes potencias europeas garanticen la paz establecieron alianzas para garantizar el orden absolutista.



Restablecimiento

Retorno al **Antiguo Régimen**



Remodelación del mapa de Europa

Se establecieron nuevas fronteras que buscaban controlar a Francia, frenar su expansionismo y asegurar el dominio de las potencias absolutistas sobre el continente.

Ampliaron sus fronteras con la incorporación de nuevos territorios.

El espíritu antirrevolucionario se consolidó con el Tratado de la Santa Alianza, establecido en 1815 entre Prusia, Rusia y Austria, para evitar posibles revoluciones en Europa. Estas tres **monarquías** se comprometían a defender el **absolutismo** y el **cristianismo** (Prusia era protestante; Rusia, ortodoxa; y Austria, católica), y a ayudarse mutuamente en caso de revueltas liberales.

También se estableció el principio de intervención, por el que se atribuían el derecho a intervenir militarmente fuera de sus fronteras en Estados que estuvieran amenazados por el liberalismo.

Por ejemplo, la Santa Alianza intervino en:

- España, en 1823, donde el Ejército francés restableció el poder absoluto del rey Fernando VII. Los Cien Mil Hijos de San Luis derrocaron al gobierno liberal, instaurado desde 1820.
- Dos Sicilias (Nápoles y Sicilia), en 1821, donde Austria restauró el poder absoluto del monarca de este reino, en el que se había promulgado una Constitución liberal.



5.3. Alcances y limitaciones del proyecto napoleónico

Napoleón gobernó de forma autoritaria, pero con el objetivo de consolidar las principales conquistas de la revolución como la **abolición del feudalismo**, la igualdad entre los ciudadanos, **la libertad individual**, etc.

Si bien, los mencionados ideales fueron parte de un proceso de lucha por la causa de los hombres, esa misma lucha condenó a quienes se volcaron contra el régimen de Napoleón. Sin embargo, antes de que eso ocurriera, planteó el siguiente orden político:



<http://goo.gl/grdZe5>

<http://goo.gl/BXDZKG>

Actividades

10. **Prepara** un resumen sobre las fases de la Revolución entre 1789 y 1794.
11. **Lee** el texto de los Derechos del Hombre. ¿Qué diferencias se plantean respecto a la sociedad estamental?
 - ¿Quedan reflejadas ideas de la Ilustración, como la soberanía nacional, la libertad individual o la separación de poderes?
 - ¿Crees que las ideas que se transmiten están vigentes hoy en día? Justifica tu respuesta.
12. ¿Por qué Napoleón Bonaparte consiguió coronarse como emperador?
13. El imperio difundió por Europa las ideas de libertad e igualdad.
 - ¿Por qué entonces se produjeron levantamientos populares en contra en muchos países?
 - ¿Qué ideales defendían los que se rebelaron contra el dominio francés?

Prohibida su reproducción



INVESTIGACIÓN

Revolución francesa; nueva historia

Jean-Clément Martin, profesor emérito de la Universidad de París, nos ofrece una revisión basada en las investigaciones de los últimos treinta años, donde la Revolución se nos presenta, no como la realización de un proyecto único, sino como el punto de encuentro de una serie de proyectos reformistas y utópicos que competían entre sí, en un país fragmentado por una serie de identidades regionales, religiosas y políticas. Martin nos ayuda así a entender cómo y por qué la Revolución transformó profundamente, no sólo Francia, sino nuestro propio mundo.

<https://goo.gl/u4zfTV>

<https://goo.gl/C60T9Y>



APLICACIÓN

Napoleón en la red

Con esta aplicación de *Microsoft* puedes acceder a información completa sobre Napoleón Bonaparte. Sigue el enlace para acceder:

<https://goo.gl/18RG11>

<http://goo.gl/w1LczQ>



RECURSO

Pasea en 3D por la Capilla Sixtina, sede del Cónclave papal

La Capilla Sixtina es la capilla más famosa del Palacio Apostólico de la Ciudad del Vaticano, la residencia oficial del Papa.

Se encuentra a la derecha de la Basílica de San Pedro y originalmente servía como capilla de la fortaleza vaticana.

Es famosa por su arquitectura, evocadora del Templo de Salomón del Antiguo Testamento, y su decoración al fresco, obra de los más grandes artistas del Renacimiento, incluyendo a Miguel Ángel, Rafael Sanzio y Botticelli.

La capilla fue construida entre 1471 y 1484, por orden del papa Sixto IV, de quien toma su nombre, para restaurar la antigua Capilla Magna.

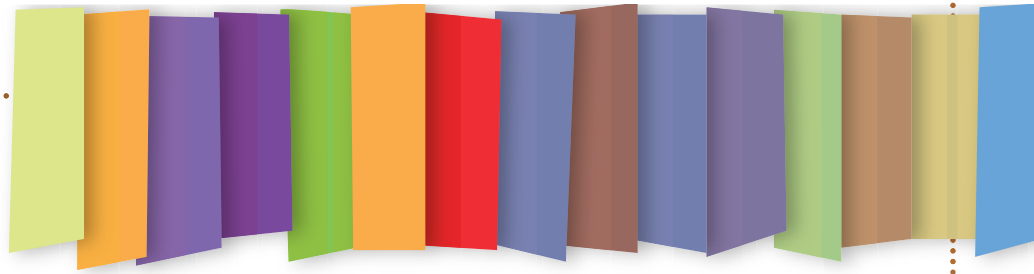
Recién terminadas las obras, un grupo de pintores que incluía a Botticelli, Pietro Perugino, Luca Signorelli y Domenico Ghirlandaio pintaron una serie de paneles al fresco sobre la vida de Moisés (a la izquierda del altar, mirando hacia El Juicio Final) y la de Jesucristo (a la derecha del altar), acompañadas por retratos de los Papas que habían gobernado la Iglesia hasta entonces en la zona superior y por cortinas pintadas con trampantojo.

Las pinturas fueron concluidas en 1482, y el 15 de agosto de 1483, Sixto IV consagró la capilla a la Asunción de María. (Fuente: Museos Vaticanos, página web dedicada a la Capilla Sixtina)

Te invitamos a que realices un recorrido en 3D por la Capilla Sixtina dando clic aquí: <http://goo.gl/0o7CRD>

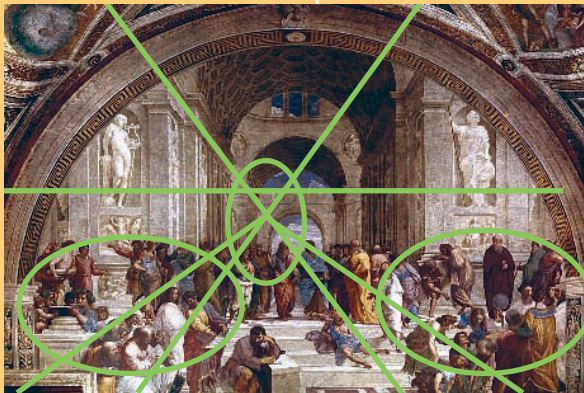


<http://goo.gl/nf5718>



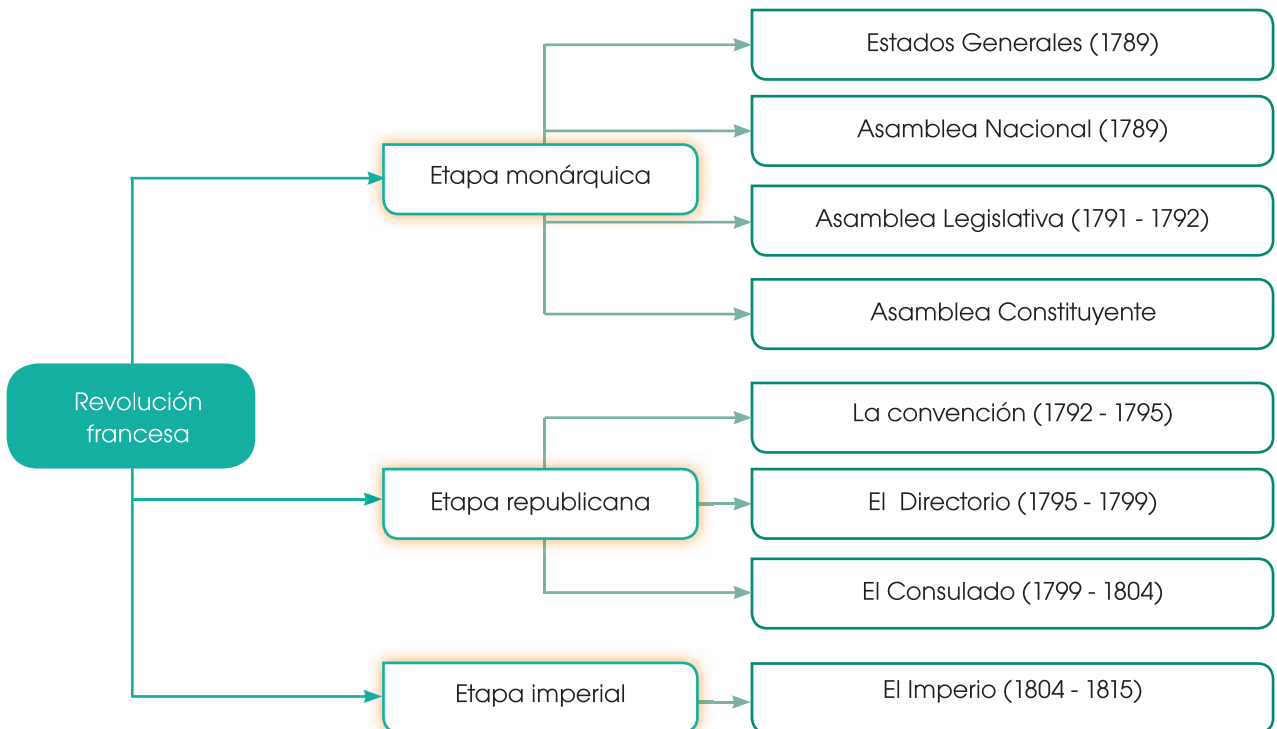
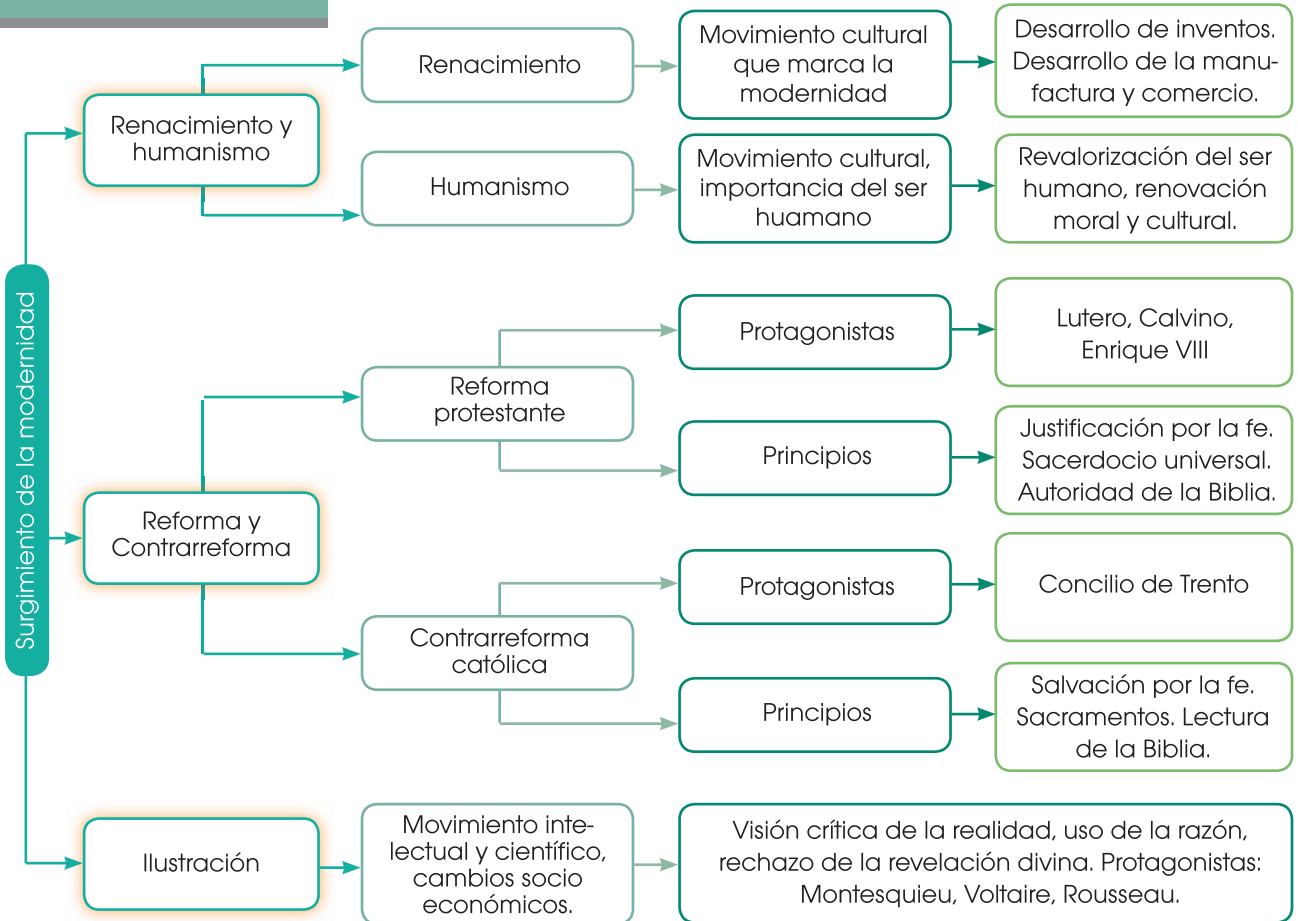
Analizamos: Una pintura renacentista

Proceso	Aspectos que tener en cuenta	Un ejemplo
<p>Descripción</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar al artista y, si es posible, al destinatario. • Presentar la obra: título, fecha de ejecución, soporte, dimensiones y lugar donde se encuentra. • Describir el contexto histórico y de la obra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rafael Sanzio (1483-1520) era un pintor de Urbino que se formó en Florencia, donde conoció a Miguel Ángel y a Leonardo da Vinci. Por encargo del papa Julio II, pintó esta obra y otras similares. • La escuela de Atenas es una obra de grandes dimensiones (770 × 500 cm), pintada entre 1509 y 1511, que cubre una de las cuatro paredes de la denominada Stanza della signatura, en el Vaticano. • Se trata de una obra alegórica que representa a los grandes sabios de la Antigüedad y simboliza la búsqueda de la verdad «racional» propia del Humanismo.
<p>Análisis</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar la técnica: óleo, fresco, grabado, acuarela... • Reconocer la composición: distribución de los elementos, tipo de perspectiva... • Observar los colores y la luz: colores dominantes, puntos de iluminación, efectos... • Caracterizar el trazo: nitidez, energía... • Indicar la temática y describir los personajes, los objetos, la decoración... 	<ul style="list-style-type: none"> • Rafael ejecutó la obra empleando la técnica de pintura al fresco, muy adecuada para la decoración de estancias palaciegas. • La escena está compuesta aplicando una perspectiva geométrica muy precisa, con un punto de fuga* situado entre las dos figuras principales, Platón y Aristóteles, en el que convergen varias líneas. Los personajes están dispuestos en dos planos: una alineación en torno a los dos filósofos mencionados (sobre las escaleras) y dos grupos laterales en torno a los matemáticos Pitágoras y Euclides (cerca del observador). • La luz de la obra es diáfana, y los colores cálidos y vistosos de las indumentarias hacen destacar a los personajes sobre un fondo ocre. • Esta obra logra plasmar una acertada armonía entre la pose estatuaría y la gracilidad del movimiento. <p>Los personajes son un amplio grupo de filósofos, astrónomos y matemáticos griegos que aglutinaron el conocimiento humano en la Antigüedad. Curiosamente, Rafael tomó como modelos a artistas de su época (con «cameos» de Miguel Ángel, Leonardo, Bramante...).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las figuras se ven realizadas por un entorno monumental que muestra las formas arquitectónicas renacentistas del momento. Aparecen también las esculturas de Apolo y Atenea, protectores del pensamiento y de las artes, respectivamente.
<p>Conclusión</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar el estilo artístico de la obra. • Destacar el interés histórico y artístico de la obra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rafael fue uno de los más grandes pintores del Renacimiento italiano del Cinquecento. La escuela de Atenas es una apoteosis del Humanismo, pues simbólicamente ensalza el afán del ser humano. La realización de esta pintura pone de manifiesto el importante mecenazgo papal.





Resumen



Para finalizar

1. **Responde** lo siguiente.

- ¿Por qué se llamó o se denominó *época napoleónica*?
- ¿Qué hecho importante se dio en la Convención Nacional de 1793?
- ¿Qué pasó con la clase burguesa a la caída del Estado monárquico una vez que estalló la Revolución francesa?
- ¿Cuáles fueron las principales causas económicas que originaron la Revolución francesa?

2. **Lee** los textos A y B y **responde** a las siguientes preguntas:

- Indica a qué grupo social defiende cada uno de los dos textos y con qué argumentos lo hace.
- Indica si estaban a favor o en contra de la Revolución y por qué.
- ¿Qué significado tiene, en el texto A, la frase que dice que burgueses y sirvientes se creían iguales que ellos?
- ¿Por qué, en el texto B, se dice que un sans-culotte sabe «verter hasta la última gota de su sangre por la salvación de la República»?

A

Luis XVI, el mejor rey, se vio obligado a parecer un tirano: sus buenas intenciones fueron ignoradas.

Detrás de todo esto soplaban un viento de filosofía que empujaba a los espíritus a la revolución. Las ideas del siglo, la libertad, la igualdad, hervían en todas las cabezas.

Los burgueses se creían que eran iguales a nosotros y nuestros servidores pensaban que estaban hechos de la misma manera que nosotros.

Memorias de Jeanne Bécu, condesa du Barry (1792)

B

¿Qué es un sans-culotte, señores granujas?

Es un ser que no tiene millones ni castillos ni criados, y que vive sencillamente con su mujer y sus hijos.

Es un hombre útil, pues sabe labrar el campo, forjar, aserrar, hacer zapatos y verter hasta la última gota de su sangre por la salvación de la República.

Un sans-culotte tiene siempre su sable afilado para cortar las orejas de todos los malévolos.

Propaganda de los sans-culottes (1793).

EVALUACIÓN

Reflexiona y **autoevalúate** en tu cuaderno:

• Trabajo personal

¿Cómo ha sido mi actitud frente al trabajo?

¿He cumplido mis tareas?

¿Qué aprendí en esta unidad?

• **Escribe** la opinión de tu familia.

• Trabajo en equipo

¿He compartido con mis compañeros y compañeras?

¿He respetado las opiniones de los demás?

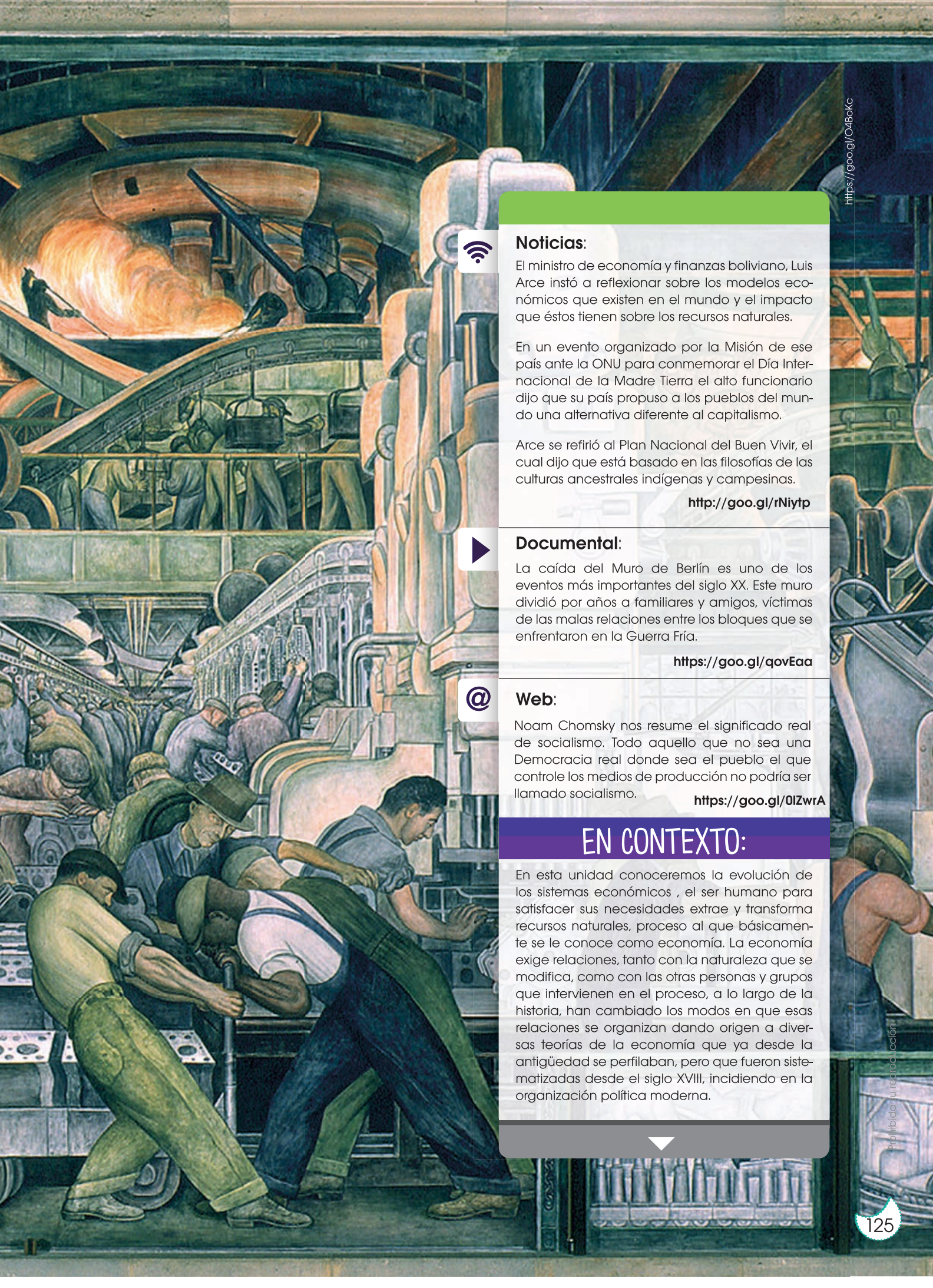
• **Pide** a tu profesor o profesora sugerencias para mejorar y **escríbelas**.

5

Teorías y sistemas económicos

CONTENIDOS:

1. Sistemas económicos primitivos
 - 1.1. Período Paleolítico
 - 1.2. El Neolítico
2. Esclavismo y feudalismo en el Viejo Mundo
 - 2.1. El esclavismo
 - 2.2. El feudalismo
3. Formas de producción en la América precolombina
 - 3.1. Agricultura
 - 3.2. Minería
 - 3.3. Manufactura
4. El mercantilismo
 - 4.1. La burguesía y los gremios
 - 4.2. Mercantilismo y expansión colonial
 - 4.3. Acumulación originaria de capital y comercio triangular
5. El capitalismo
 - 5.1. Etapas del sistema capitalista
6. El liberalismo
 - 6.1. Postulados del liberalismo
 - 6.2. Liberalismo económico
 - 6.3. Proteccionismo vs. Libremercado
 - 6.4. Las revoluciones liberales
 - 6.5. Las revoluciones industriales
7. El socialismo
 - 7.1. Revoluciones socialistas del siglo XX
 - 7.2. La Guerra Fría y la crisis del socialismo
 - 7.3. El fin del bloque del este
 - 7.4. La implosión de la URSS
 - 7.5. La influencia de la Guerra Fría en América Latina



https://goo.gl/04BokC



Noticias:

El ministro de economía y finanzas boliviano, Luis Arce instó a reflexionar sobre los modelos económicos que existen en el mundo y el impacto que éstos tienen sobre los recursos naturales.

En un evento organizado por la Misión de ese país ante la ONU para conmemorar el Día Internacional de la Madre Tierra el alto funcionario dijo que su país propuso a los pueblos del mundo una alternativa diferente al capitalismo.

Arce se refirió al Plan Nacional del Buen Vivir, el cual dijo que está basado en las filosofías de las culturas ancestrales indígenas y campesinas.

<http://goo.gl/rNiytp>



Documental:

La caída del Muro de Berlín es uno de los eventos más importantes del siglo XX. Este muro dividió por años a familiares y amigos, víctimas de las malas relaciones entre los bloques que se enfrentaron en la Guerra Fría.

<https://goo.gl/qovEaa>



Web:

Noam Chomsky nos resume el significado real de socialismo. Todo aquello que no sea una Democracia real donde sea el pueblo el que controle los medios de producción no podría ser llamado socialismo.

<https://goo.gl/0IZwRA>

EN CONTEXTO:

En esta unidad conoceremos la evolución de los sistemas económicos, el ser humano para satisfacer sus necesidades extrae y transforma recursos naturales, proceso al que básicamente se le conoce como economía. La economía exige relaciones, tanto con la naturaleza que se modifica, como con las otras personas y grupos que intervienen en el proceso, a lo largo de la historia, han cambiado los modos en que esas relaciones se organizan dando origen a diversas teorías de la economía que ya desde la antigüedad se perfilaban, pero que fueron sistematizadas desde el siglo XVIII, incidiendo en la organización política moderna.

Prohibida su reimpresión

I. SISTEMAS ECONÓMICOS PRIMITIVOS

Y TAMBIÉN:

La periodización histórica significa dividir los procesos del pasado en momentos o períodos. Cada uno de ellos está enmarcado dentro de un tiempo aproximado y se ubica en función de las características que posee.

Así, la historia se divide inicialmente en historia y prehistoria.

A su vez, la prehistoria, que abarca desde los primeros momentos de la evolución humana hasta cuando aparecen los primeros vestigios escritos, se divide en dos grandes períodos:

Paleolítico y Mesolítico.

EN GRUPO

Con ayuda de tu profesor o profesora de salón, realicen una mesa de **debate** y **emitan** su opinión acerca de los períodos paleolítico y neolítico.

Desde su aparición, los **homínidos** debieron procurarse alimento y refugio necesarios para garantizar la existencia individual y de la especie.

En la medida en que la especie humana evolucionó y sus formas de organización se volvieron complejas, también requirió ordenar la forma de satisfacer sus necesidades.

Así, a lo largo de la historia, de acuerdo al pensamiento, sistemas políticos, creencias religiosas y avances técnicos de cada época, las sociedades han aplicado distintos **modos de producción**, afectando así la forma en que el individuo se relaciona con el trabajo, con el Estado y hasta con su propia familia.

1.1. Período Paleolítico

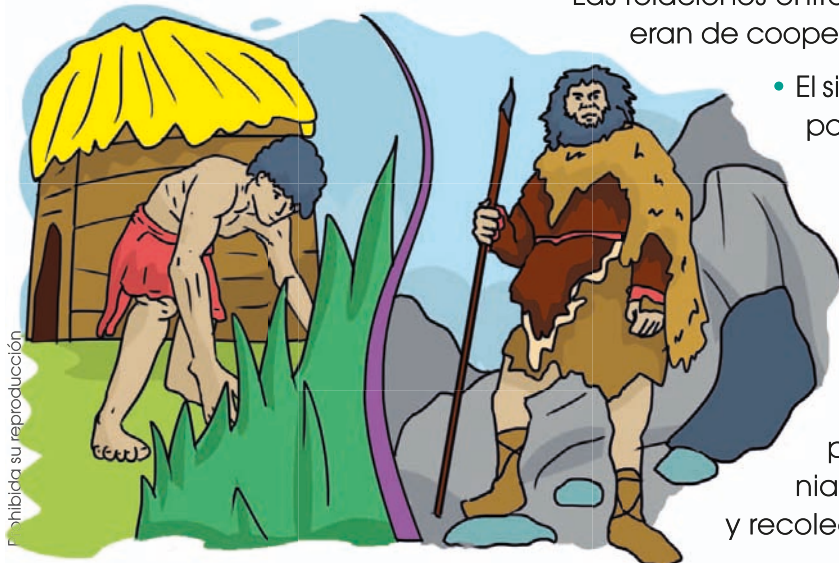
Durante el período **Paleolítico**, cuando el hombre dependía de la caza y la recolección, la propiedad era colectiva y el trabajo comunitario.

Como no existía la propiedad privada sobre la tierra, tampoco había desigualdad económica ni clases sociales.

Entre las características del modo de producción primitivo tenemos:

- La caza y la recolección tenían como finalidad la subsistencia.
- No había **excedentes** ni se acumulaba ningún tipo de riqueza.
- Las relaciones entre individuos, y entre estos y la sociedad, eran de cooperación y no de explotación.
- El sistema económico primitivo modificaba poco o nada la naturaleza, ya que cazaban y recolectaban solo lo necesario.

Sus campamentos estaban en cuevas o construían cabañas de paja y palos. Una vez que agotaban los recursos alimenticios de la zona, se movilizaban a otro lugar. La especialización del trabajo era todavía incipiente: algunos se dedicaban a ceremonias rituales, mientras que otros, a la caza y recolección.



■ Períodos Paleolítico y Neolítico

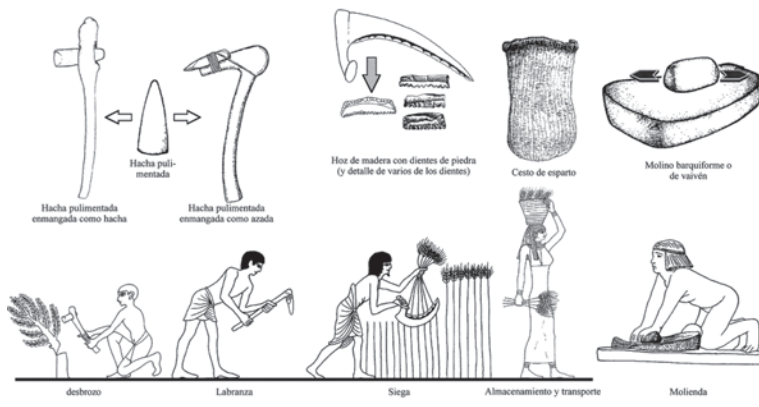
1.2. El Neolítico

Hacia el fin de la **última glaciación**, unos 8000 a 9000 años a. C., una especie de época primaveral permitió que tierras rodeadas de caudalosos ríos y lagos sirvieran para el desarrollo de la agricultura y la ganadería en la zona conocida como Creciente Fértil.

Además, la acumulación de conocimientos sobre el clima y el desarrollo de herramientas coadyuvaron al desarrollo de la «revolución neolítica», como es conocido el hito del surgimiento de la **domesticación** de plantas y animales, con la que llegaron una serie de cambios a las sociedades primitivas:

- El conocimiento de las especies animales y vegetales, de los **ciclos climáticos**, y el desarrollo de herramientas, permitieron aprovechar la tierra para la agricultura. La tierra se transformó en medio de producción y el símbolo de riqueza.
- Los **clanes** se volvieron sedentarios y conformaron las primeras aldeas que dieron origen a las ciudades y luego a las civilizaciones.
- La alimentación, que el Paleolítico dependía de la caza y la recolección, pasó a ser satisfecha mediante la agricultura y la cría de animales. La economía se volvió autosustentable.
- Un mayor aprovechamiento del trabajo físico en los cultivos y cría de animales, incrementó la cantidad de alimentos disponibles. Ese excedente era guardado como reserva para el futuro o como mercancía intercambiable por otros productos que necesitaban. Surgió así el comercio a través del **trueque**.
- El surgimiento de la agricultura exigió que las personas empezaran a especializarse en oficios para hacer que el trabajo fuese productivo. Así se dividió el trabajo: primero los oficios de agricultor, pastor, pescador y artesano, luego los de guerrero, contador, mercader y líder de la comunidad, todos necesarios para incrementar la producción y comerciar con los excedentes. La división del trabajo fue el precedente de la división de clases.

LA REVOLUCIÓN DEL NEOLÍTICO: LA AGRICULTURA



<http://goo.gl/fzV3n>



<http://goo.gl/kp83aZ>

1. Analiza y reflexiona.

- ¿Cuál es tu apreciación respecto al sistema económico de la Época Paleolítica, en relación a la Época Neolítica?
- En un diagrama de Venn, compara y contrasta el período Paleolítico y el Neolítico.

Actividades

Prohibida su reproducción

2. ESCLAVISMO Y FEUDALISMO EN EL VIEJO MUNDO

La comunidad primitiva es el primer modo de producción es la primera forma en que los hombres se organizaron para satisfacer sus necesidades, no existía clases sociales y su producción era de autoconsumo, el surgimiento del excedente económico surge al continuar la sociedad su desarrollo, se produce más de lo que se necesita para su existencia. En la comunidad primitiva es posible apoderarse del excedente económico, nace la clase social dando así nuevas relaciones de producción, y fue así como se hizo la transición de la comunidad primitiva al esclavismo.

2.1. El esclavismo

A medida que estas actividades se consolidaban, también se iniciaron otras formas de exploración de la tierra y explotación de la mano de obra, a través de la esclavitud.

El modelo de crecimiento y producción económica, social y política se basó en la **explotación del hombre** para beneficio de quienes tenían tierras y poder, y así lograr el enriquecimiento del gobernador de turno.

Carlos Marx señala "El trabajo no sólo produce mercancías, se produce también a sí mismo y al trabajador como mercancía".(p.106)

El esclavismo en Grecia y Roma

Ya en la época de los griegos y los romanos, el auge económico florecía de forma incesante, y eso era gracias a un **modelo rentable** como la esclavitud que trascendió a lo largo de tres edades: Antigua, Media y Moderna. Este modelo ayudó a los sistemas económicos del Viejo Continente pues se basó en la explotación de quienes eran capturados en las guerras o conquistas, migraban a las grandes ciudades o los que se convertían en deudores. Así, una persona «esclavo» se convertía en propiedad de otra «el amo».

La prosperidad de comercio de Grecia se basó en la producción y manufactura de productos provenientes de la agricultura y la minería de la plata gracias a la mano de obra de los esclavos

- La Roma republicana e imperial, forjada en la clase noble «los patricios», instauró Un modo de producción basada en el **reclutamiento de esclavos**, todo esto gracias a las guerras y conquistas victoriosas de la milicia romana.
- El sometimiento de los esclavos a condiciones inhumanas de trabajo en las minas y en los campos a cambio de salvar su vida.
- La esclavitud doméstica estuvo también generalizada entre las **familias pudientes** de las grandes ciudades.
- Otro tipo de esclavos fueron los llamados gladiadores, que fueron parte del sistema de producción, si no del sistema no una vez que alcanzaban su libertad militar

Esta época esclavista evidentemente permitió, de una u otra manera, enriquecer a las monarquías, repúblicas e imperios de turno, en base al trabajo no remunerado al servicio de la nobleza. Este modelo de producción instaurado en Roma y Grecia cambiaría, así como la vida acomodada de las clases sociales de Oriente y Occidente.



Cronología de la época feudal

Alta Edad Media							Baja Edad Media					
Siglos I - IV	Instauración del feudalismo							Instauración de la burguesía				
	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	
Edad Antigua	Edad Media											
	467	553	632	711	800	905	1081					
Desarrollo del arte y cultura grecorromana	Caída del Imperio romano	Predominio del Imperio bizantino										

2.2. El feudalismo

El Feudalismo fue la formación socioeconómica predominante en la Europa occidental de los siglos centrales de la Edad Media siglos IX al XIII caracterizado por la descentralización del poder político. Se inició en la Antigüedad tardía con la transición del modo de producción esclavista al feudal a partir de la crisis del siglo III y sobre todo con la disolución del Imperio romano de Occidente siglo V y la formación de los reinos germánicos y el Imperio carolingio siglos VIII y IX.

Al caer la producción económica de los imperios europeos por la falta de esclavos, la clase predominante pensó la manera de otorgar pedazos de tierras a los esclavos, a cambio de que estos la puedan cultivar y así obtengan sus propios alimentos y los de sus familias, además les otorgaron la libertad.

Pero este método solo se transformaría en otra forma de explotación. De una u otra forma, se buscaba mantener el servicio de los esclavos para que sigan produciendo y trabajando las tierras. El cambio fue de esclavos sin libertad a esclavos «con libertad», con la posibilidad de huir a tierras desconocidas, que de igual manera se encontraban en conflictos. La otra posibilidad de los esclavos era sobrevivir y trabajar en las tierras asignadas por sus patronos quienes les brindaban protección a cambio de trabajo eterno.

Las relaciones feudales

En una época en que las comunicaciones eran deficientes y los **saqueos** eran frecuentes, para poder administrar sus reinos, los monarcas de la Edad Media repartieron territorios entre los nobles. Estas grandes fincas constituían los feudos La cesión de un feudo comportaba un **pacto de fidelidad** entre el rey, que ofrecía el **feudo** y protección; y el **noble**, que se convertía en **vasallo** y se comprometía a obedecerle, respetarle, aconsejarle y prestarle ayuda militar A su vez, el noble podía ceder como feudos parte de sus posesiones a otros nobles menores, con lo que se convertía en señor y vasallo a la vez.



■ Feudalismo

<http://goo.gl/RZSDd7>

Prohibida su reproducción

Características del feudalismo

Este sistema social y económico se basaba en el feudo como unidad territorial. El feudo o señorío era un extenso territorio de un señor feudal (laico o eclesiástico). En él vivían y trabajaban los campesinos.

https://go.gli.co.uk/dttr



Descripción

La economía feudal era esencialmente agrícola, por lo que la posesión de la tierra constituía la única fuente de riqueza. Los feudos eran autosuficientes: en ellos se producían los alimentos y se fabricaba todo lo necesario para la vida cotidiana.

El centro del feudo era la residencia del señor: el castillo, si era un **noble**; o el **monasterio**, si el feudo pertenecía al clero.

La mayoría de las viviendas de los campesinos estaban agrupadas y formaban la aldea.

El feudo estaba integrado por:

- Reserva señorial. Formada por las mejores tierras, estaba bajo el dominio directo del señor. La cultivaban los siervos.
- Mansos. Parcelas cedidas al campesinado por el señor, quien ejercía el dominio útil sobre ellas.

A cambio, los campesinos debían pagarle rentas anuales en especie (parte de la cosecha) y trabajar algunos días en su reserva.

El trabajo agrícola

Prohibida su reproducción



Descripción

El trabajo en el campo era una actividad muy dura en la que participaban intensamente todos los miembros de una familia, incluidos los niños y los ancianos. Trabajaban en unas condiciones muy precarias: con horarios de sol a sol y utensilios rudimentarios (iguales a los de la época romana).

Los cultivos eran de **autosuficiencia**, es decir, estaban destinados básicamente a la alimentación de la familia, pues el comercio era casi inexistente. Los principales cultivos eran los cereales (cebada, avena, trigo y centeno) y las legumbres; también se cultivaban la vid, verduras y frutas. La producción agrícola era escasa, pues, al disponer de poco abono (solo el procedente del ganado), se debían dejar porciones de tierras en barbecho.

Estructura social feudal

La sociedad feudal estaba formada por tres estamentos o grupos sociales: la nobleza, el clero y el campesinado. La pertenencia a un estamento u otro venía determinada por el nacimiento, y no por la posesión de riqueza. Era prácticamente imposible cambiar de estamento.

La etapa medieval fue cerrándose con el feudalismo, este modelo económico basado en la explotación de esclavos provocó la caída definitiva del imperio romano, puesto que se encontraba sumido en guerras civiles y militares.

Privilegiados

Eran una minoría integrada por los nobles y los clérigos, que gozaban de ciertos derechos:

- NO trabajaban manualmente,
- NO pagaban impuestos, administraban justicia y podían ser juzgados únicamente por miembros de su estamento.

La nobleza

Los que combaten (bellatores).

Eran los nobles (grandes propietarios de tierras) y los **caballeros**. Se encargaban de luchar y defender a la población en caso de guerra, y ejercían el poder sobre esta.

El clero

Los que rezan (oratores).

Eran los obispos, los monjes y los sacerdotes.

Los miembros de este estamento se dedicaban a la oración y a rogar a Dios por los de los otros estamentos.

No privilegiados

La gran mayoría de la población carecía de cualquier tipo de privilegio y, por tanto, debía trabajar y pagar impuestos.



<http://goo.gl/LdHRR5>

Los campesinos

Los que trabajan (laboratores).

Eran los villanos, que solían ser hombres y mujeres libres, y los siervos, que carecían de libertad. Se ocupaban de obtener los alimentos y los productos necesarios.

Descripción



La **alimentación** de los campesinos era escasa y deficiente. Su dieta estaba compuesta por pan negro, sopas, verduras y huevos; la carne estaba reservada solo para algunos días festivos.

La mayor parte de la población se dedicaba a los trabajos agrícolas y tenía una vida muy penosa. Podemos distinguir:

Los **siervos**:

- No eran libres, pues pertenecían a su señor desde el nacimiento.
- No podían desplazarse, contraer matrimonio o legar bienes a sus hijos sin permiso del señor.

Los **villanos**. Eran campesinos que trabajaban tierras por las que pagaban una parte de la cosecha al señor feudal. Si no pagaban, por ejemplo en caso de malas cosechas, pasaban a ser siervos.

Las **viviendas** eran muy rudimentarias e insalubres. Consistían en pequeñas cabañas de adobe, madera o piedra, en las que convivían con los animales.

3. FORMAS DE PRODUCCIÓN EN LA AMÉRICA PRECOLOMBINA

La economía de la América precolombina no empleó la moneda ni el mercado sino que se basaba en el intercambio de productos, la fuerza laboral no se basaba en la remuneración sino en la **reciprocidad de parentesco**.

3.1. Agricultura



La agricultura fue el origen y la base de la economía de la América precolombina. Representaba en una actividad sagrada y no tenía finalidad comercial sino para la **subsistencia** y dependiente de sus dioses que eran responsables de los fenómenos climáticos y las cosechas.

Los incas elaboraron ingentes obras agrícolas como terrazas y cultivos sostenibles también desarrollaron técnicas de conservación de alimentos como la deshidratación de la papa y de la carne de llama.

Las civilizaciones precolombinas cultivaron cerca de 70 especies vegetales, entre ellas, papas, camotes, maíz, ají, algodón, tomate, maní, coca y quinua.

También se conocía el efecto analgésico de determinadas plantas.

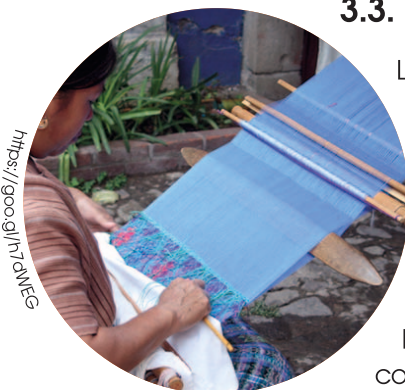
3.2. Minería



Para las culturas precolombinas el oro era propiedad de los dioses y de uso ceremonial **no un medio para el intercambio comercial**, ni tenía valor monetario.

Los minerales los fundían en crisoles de tierra cocida, que colocaban en las altas cumbres, y cuyo fuego avivaban soplando con canutos de cobre. Los metales de mayor dureza lo utilizaban en las puntas de sus instrumentos de labranza, en sus armas, y en instrumentos para tallar piedras durísimas como el granito.

3.3. Manufactura



La cerámica se caracterizaba por la **producción masiva** y estandarizada de piezas gracias al uso de moldes, usaban glifos y símbolos que se pintaban en las tumbas y sobre piedra. La cerámica precolombina tanto utilitaria como ceremonial resaltaba por la finura del acabado y el diseño de las imágenes que la adornaban. Los mayas por ejemplo elaboraban máscaras funerarias de jade y dejaron códigos elaborados en hojas de cabuya.

El textil tenía una importancia religiosa, social y política, se destacaba por contener elementos de color, forma y geometría rica y variada donde expresaban su cosmovisión, realizaban el intercambio de producto y de fuerza de trabajo.

2. Analiza y reflexiona.

- ¿Cuál es tu apreciación sobre la agricultura, minería y manufactura en la América precolombina en el aspecto económico?
- Realicen** una comparación sobre la economía precolombina y la economía actual.

Actividades



Mientras tanto en el mundo...

Potosí, símbolo de la riqueza colonial americana, en riesgo de derrumbe

A pura explosión de dinamita y con más de cien kilómetros de socavones que recorren su interior, el cerro Rico de Potosí en Bolivia, símbolo de la riqueza colonial americana, corre el riesgo de derrumbarse y atrapar a miles de mineros.

Como hace 500 años, los mineros extraen plata y estaño a pico y pala, formando una intrincada red de galerías que asemeja un hormiguero. La Unesco declaró en junio como Patrimonio Mundial de la Humanidad en Peligro a la antigua Potosí y a su carcomido cerro, pero las advertencias no hacen mella en la incesante actividad minera.

La cima de la montaña ha perdido su forma original. El gobierno boliviano intentó frenar el deterioro con un relleno con cemento, arena y poliuretano, pero el suelo ha vuelto a hundirse. Los obreros, agrupados en cooperativas privadas, trabajan día y noche y sacan diariamente unas 5 000 toneladas de tierra y mineral.



<https://goo.gl/Ps2BER>

El trabajo en condiciones infrahumanas en el cerro Rico está signado por la muerte desde que los filones de plata fueron descubiertos casualmente por el indígena quechua Diego Huallpa, en 1545, y los españoles impusieron a sangre y fuego su explotación. En la actualidad, la informalidad, los accidentes y los hundimientos causan “unos 30 decesos al año, registrados por la Caja Nacional de Salud, pero pueden ser más” que no se conocen entre la mano de obra flotante, señaló Cruz.

Hoy la ciudad, sumida en la pobreza, mantiene sus calles angostas que suben y bajan hacia un casco viejo deteriorado. Las casas de estilo barroco con columnas de piedra, puertas de madera talladas y terrazas con vitrales reflejan el pasado de esplendor de un pueblo que inundó con su riqueza a colonizadores españoles, militares criollos y aventureros ávidos de fortuna y gloria.

Extraído de El Comercio:
<http://goo.gl/Q8jEzq>

<http://goo.gl/fx1ezx>



- **Investiga** la explotación minera de Cerro Rico de Potosí tanto en la actualidad y la época colonial. **Analiza** cuales son las semejanzas y diferencias. Así como la problemática de los mineros bolivianos.



4. EL MERCANTILISMO

Esta doctrina nace con la transición de la edad media a la edad moderna. El mercantilismo es el conjunto de ideas o doctrinas económicas desarrolladas durante los siglos XVII y XVIII según el cual la prosperidad de un Estado reside en el capital que puede acumular a través del comercio.

El **mercantilismo** tenía como objetivo el enriquecimiento de la nación y se basaba en:

- La acumulación de metales preciosos (oro y plata)
- El impulso del comercio exterior

Las principales medidas de la política mercantilista fueron:

- El **fomento de las manufacturas**. La intensificación de las manufacturas en cada país permitió aumentar la producción de mercancías destinadas al comercio. El proteccionismo.
- Para proteger el propio comercio, se imponían **fuertes impuestos aduaneros** a los productos extranjeros, que de este modo resultaban más caros.
- La **explotación de las colonias**. Las materias primas y los metales preciosos de las colonias eran enviados a los países europeos.

4.1. La burguesía y los gremios

La burguesía es una clase social que se caracteriza por poseer **medios de producción** propios y gracias a esto es que establecerá una relación de explotación con el proletariado o grupo social obrero al cual le comprará su fuerza de trabajo.

En este contexto surge la clase social burguesa que no basaba su riqueza en la posesión de tierras, ni dependía de los señores feudales. Eran personas libres cuya riqueza provenía del dinero obtenido gracias a su trabajo, relacionado con la artesanía y el comercio. La pequeña burguesía la formaban artesanos y pequeños comerciantes que vivían modestamente.

La alta burguesía estaba integrada por **mercaderes** y **banqueros**, que eran ricos e influyentes y se relacionaban con la nobleza latifundista. Vivían en la ciudad y ocupaban cargos en la política. Pero la mayor parte de los habitantes de la ciudad eran aprendices, criados y gente sin oficio que vivían de forma muy humilde. También había mendigos y enfermos que subsistían gracias a la beneficencia.



■ El auge mercantilista

Los **gremios** o las corporaciones eran asociaciones económicas de origen europeo, implantados también en las colonias, que agrupaban a los artesanos de un mismo oficio, y que surgieron en las ciudades medievales hasta finales de la Edad Moderna cuando fueron abolidos. Tuvieron como objetivo conseguir un equilibrio entre la demanda de obras y el número de talleres activos, garantizando el trabajo a sus asociados, su bienestar económico y los sistemas de aprendizaje.

Los artesanos trabajaban a la vista de la gente en su taller, que era también tienda y vivienda. En cada ciudad, los artesanos de un mismo oficio o de oficios relacionados se agrupaban en una misma calle y estaban obligados a asociarse en gremios. Estos surgieron con el objetivo de controlar la calidad de los productos y los métodos de trabajo, así como para ayudar a los artesanos asociados y proteger sus intereses para evitar la competencia.

Los gremios establecían algunas normas o estatutos para regular el oficio; por ejemplo:

- **El establecimiento de los sueldos**, las normas de trabajo, los días festivos, las técnicas de fabricación del producto etc. Todo esto variaba en función del oficio.
- **La fijación de los precios** de venta y la limitación del número de maestros que podían ejercer la profesión.

Cada gremio se encomendaba a un santo que se convertía en su patrón. Actualmente los oficios tradicionales todavía conservan la festividad de su patrón. Los gremios también establecían varias categorías de artesanos:

- «El aprendiz». Empezaba de niño a aprender el oficio en un taller. El maestro se hacía cargo de él, lo alojaba en su casa, lo alimentaba y lo formaba, pero no le pagaba un sueldo.
- «El oficial». Pasada la etapa del aprendizaje, cuando ya se dominaba el oficio, se cobraba un sueldo.
- «El maestro artesano». Era el único que podía tener un taller propio. Para serlo, debía superar un examen y realizar una obra maestra. Los maestros controlaban los gremios y se convirtieron en personas muy influyentes y poderosas.

EN GRUPO



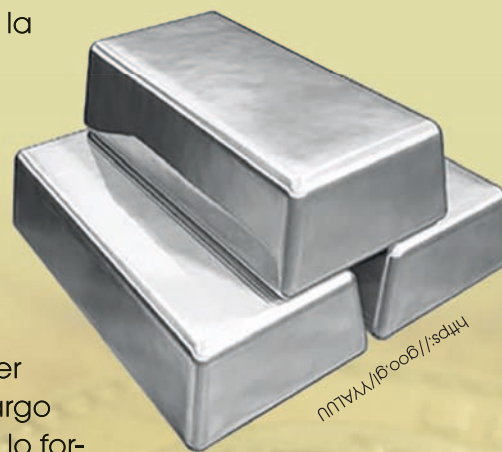
Con la ayuda de tu docente, organicen grupos de cuatro compañeros.

Investiguen sobre la vigencia de los gremios en el Ecuador y cuáles son los principales.

TIC



El orden lógico de las actividades económicas desde un sentido de acumulación = riqueza, es el marco de referencia para entender cómo inician los sistemas económicos alrededor de todo el mundo. **Revisa** los siguientes links, y verás lo fácil y didáctico que resulta este nuevo aprendizaje:
<http://bit.ly/1MSTBAM>
<http://bit.ly/1MfUL9f>



■ Sistema económico de oro y plata

4.2. Mercantilismo y expansión colonial

Las tierras del Nuevo Mundo fueron una importante fuente de ingresos para Castilla y, sobre todo, para la Corona. El máximo interés de los españoles era la extracción de metales preciosos: oro y plata. Para ello **explotaron minas**, entre las que destacaron las de Zacatecas, en México, y las de Potosí, en Bolivia, de las que sobre todo se extraía plata. Los colonizadores también establecieron **grandes explotaciones agrícolas** y ganaderas para obtener los abundantes recursos de la tierra.

El intercambio comercial

Otra actividad económica de la que las colonias europeas obtuvieron grandes beneficios fue el **intercambio comercial**. El comercio con América fue un monopolio de la Corona, que controlaba todas las actividades de intercambio.

De las Indias llegaban metales preciosos, cueros, azúcar y productos hasta entonces desconocidos en Europa, como el maíz, el cacao, la patata, el tomate...

De Europa se exportaban a América ganado vacuno y ovino, cerdos, caballos, trigo, legumbres, arroz, vino... Todos estos animales y productos eran allí inexistentes hasta la llegada de los españoles. También se comerciaba con productos manufacturados y armas. Además, se traían esclavos desde África.

Para controlar y proteger el comercio de los ataques de piratas y de las potencias enemigas se organizaron las flotas de Indias, en las que los buques viajaban en grupo para protegerse mutuamente. Solían realizarse

dos expediciones al año organizadas por el puerto de Sevilla, ciudad sede de la Casa de Contratación.

Gracias a la extracción de materias primas y al proteccionismo practicado respecto a las colonias los imperios europeos pudieron acumular **cuantiosas riquezas** que constituyeron la acumulación originaria del capital

La producción y el abastecimiento que se venía desarrollando en el feudalismo en base a la explotación laboral, permitió a países como Inglaterra, Francia, España y Holanda formar un nuevo esquema económico que más tarde sería conocido como centro-europeo.



Estos países encontraron su desarrollo comercial a través de la exportación de productos y valorización de los metales oro y plata como parte de sus reservas y valores económicos. Con estos dos metales se producían las monedas para dinamizar el sistema de pago. Es decir, con dinero se podía adquirir productos que se generaban en el mismo territorio o fuera de este; sin embargo, sin dinero, no se los puede adquirir ni satisfacer las necesidades de consumo.

Desde este enfoque de desarrollo económico, los pueblos empezaron a surgir y a **negociar sus productos**, y se da inicio al Mercantilismo. Los teóricos afirman que esta etapa mercantil avocaba sus esfuerzos a mantener la riqueza y progreso de su nación, a través de la cantidad de oro y plata que pudiera retener. Pero la dinámica del comercio iba más allá, y es ahí en donde surge el trabajo conjunto, es decir, trabajo en equipo según la necesidad de comercio.

A medida que crecían las relaciones de comercio entre regiones por vender y adquirir determinados productos, y ante la **escasez** de oro y plata en territorios ya explorados, surgió la **necesidad de incursionar en nuevos territorios** para encontrar los anhelados minerales. Los conquistadores europeos iniciaron una serie de travesías terrestres y marítimas para explotar.

Estos viajes fueron el punto de unión entre Europa y América. Los conquistadores, en su búsqueda de metales preciosos, propiciaron una estela de **saqueo y devastación** de los pueblos americanos:

- Identificaron y saquearon lugares en los que se encontraba oro y plata.
- Aniquilaron poblaciones indígenas y sometieron a muchos a ser esclavos.

- Se produjeron **pandemias** causadas por virus traídos de Europa.
- Después de la disminución de las poblaciones indígenas por las razones anteriores, los conquistadores importaron esclavos africanos.

A causa de los cambios y la caída paulatina de los reinos europeos, los llamados «conquistadores» empezaron a tomar territorios americanos e impusieron sus doctrinas y métodos de explotación de la tierra y de las civilizaciones; esto con el objeto de comercializar y lucrar todo lo que la tierra les proveía.

Los indígenas fueron considerados por la Corona vasallos libres y súbditos de Castilla, aunque en la práctica fueron obligados a realizar trabajos muy duros en las explotaciones mineras y en las plantaciones agrícolas.

Este trabajo forzoso se desarrollaba mediante la encomienda, por la cual la Corona entregaba al **encomendero**, que podía ser un caballero o una institución religiosa, **parcelas de tierra** y un grupo de indígenas para trabajarlas, a cambio de protegerlos y evangelizarlos. También había otras formas de explotación, como la **mita**.

Desde la antropología

Investigaciones y estudios antropológicos realizados por Robin Blackburn (antropólogo de la Universidad de Oxford), nos mencionan que la esclavitud tiene que estar en el centro de cualquier relato del poder occidental. Los estudios sobre esclavos y sus implicaciones en las economías de Occidente han permitido entender los procesos de colonización que tuvo el pueblo americano. Esto debido a que la mano de obra esclava sabía cómo trabajar en la agricultura, la minería y el comercio.





http://goo.gl/1s256h

Es así como se da inicio a los nuevos modelos de producción agrícola, minera y manufacturera.

- **Agricultura:** Reunieron la experiencia humana iberoamericana para implementar y domesticar plantas autóctonas y las traídas por el Viejo Mundo euro-asiático y africano (trigo, la vid, el olivo, caña de azúcar, cebada, el arroz, etc.); crearon complejos alimenticios; implementaron un sistema de aclimatación de las plantas para su reproducción.
- **Minería:** Los campos mineros de América se convirtieron en el botín de los conquistadores, puesto que todos los metales preciosos que sacaban de las minas era enviado a España; en compensación, la corona enviaba vino y aceite.
- **Manufactura:** En este campo hubo un retraso, puesto que los colonizadores estuvieron a merced de la corona española, ya que habían sellado el «pacto colonial» que impedía a los colonizadores manufacturar, y mucho menos industrializar, los productos que eran extraídos en tierras americanas, esto con el fin de no tener competencia con entre la península Ibérica.



http://goo.gl/1s256h

Fuente primaria

La exportación de productos era una etapa prometedor de rentabilidad económica para las naciones. Este argumento era sustentado por Thomas Mun quien dice que «la forma normal de aumentar nuestros bienes y riquezas es por medio del comercio, el que debemos observar la siguientes regla: el valor de lo que vendemos a los extranjeros anualmente debe ser siempre mayor a nuestro consumo de productos».

La riqueza de Inglaterra por el comercio exterior, (1664) en Spiegel (1990 (1971).



http://goo.gl/V218T

3. ¿Qué era el mercantilismo? ¿En qué se basaba?
4. **Explica** las razones para su expansión.
5. **Realiza** un ensayo sobre la expansión colonial en los pueblos americanos.

Actividades

Prohibida su reproducción

4.3. Acumulación originaria de capital y comercio triangular

Para que el ciclo del capitalismo industrial del siglo XVIII empezara, debió existir un capital originario (medios de producción y mano de obra) que lo pusiera en marcha. Ese capital se acumuló gracias al **sistema de conquista** y expansión imperialista de los reinos europeos y sus prácticas.

Desde el mismo siglo XVI, los europeos implantaron sistemas de extracción de riquezas, legalmente basados en las **bulas papales**, que les daba derecho a explotar todos los recursos de las Indias. De esta manera, el Imperio español se apropió de metales preciosos, tierras y materias primas que no le pertenecían.

Para poder explotar minas y plantaciones, españoles y portugueses utilizaron **mano de obra aborígen**, luego africana y más tarde **mestiza**, bajo **sistemas esclavistas** y a muy bajo costo, con respecto a las cuantiosas ganancias que gracias a esta obtuvieron y que les permitieron acumular capitales. El plusvalor obtenido de este proceso se convirtió más tarde en capital. En el proceso de configuración del capitalismo, en esta primera fase, la de acumulación originaria, se establecieron las bases del **comercio mundial moderno** y del **capitalismo industrial**. Esta etapa empezó en 1492, con la llegada de los españoles a América, pasó por la Revolución industrial inglesa, y terminó en el siglo XVIII. Durante este período ocurrió una globalización comercial basada en lo que denominamos comercio triangular, en el cual participaron las principales monarquías europeas de la época.

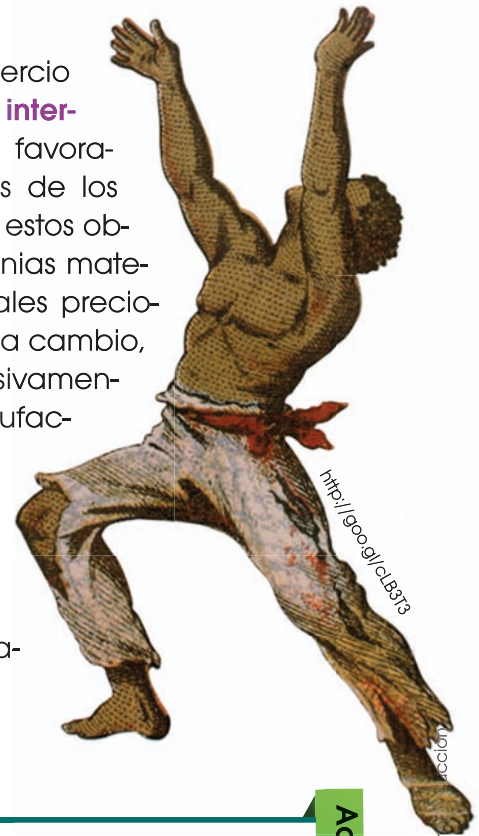
Comercio triangular

El contacto con América y la apertura de nuevas rutas marítimas por Asia y América, hicieron posible la mundialización del comercio europeo, siendo la más rentable e importante para la acumulación originaria de capital. El comercio triangular tenía las siguientes rutas:

- Desde Europa llevaban productos de poco valor al Golfo de Guinea, donde eran cambiados por esclavos.
- Desde África, llevaban manufacturas y esclavos hacia América, donde eran vendidos para trabajar en las plantaciones.
- Desde América, se transportaban materias primas y metales preciosos hacia Europa.

En este comercio participaron los grandes reinos europeos: Francia, Inglaterra, Portugal y España.

La base del comercio colonial era un **intercambio desigual** favorable a los intereses de los Estados europeos: estos obtenían de las colonias materias primas y metales preciosos a bajo precio; a cambio, les vendían exclusivamente productos manufacturados de poco valor a precios altos. El comercio colonial fue favorable a los intereses de los Estados europeos.



<http://go.gl/LB373>

Prohibida su reproducción

6. **Busquen** información sobre la esclavitud en la actualidad ¿Crees que persiste el fenómeno de la esclavitud en otras formas? ¿Cuáles? ¿Dónde?

Actividades

5. EL CAPITALISMO

Y TAMBIÉN:

El capital y la plusvalía

Es necesario señalar que capital no es lo mismo que dinero. Un avaro que guarda su dinero en una caja y lo único que hace es mantenerlo guardado no es un capitalista. Solo se llama capital al dinero que se emplea en la compra de medios de producción (instalaciones, maquinaria) y de fuerza de trabajo (salario de los trabajadores) para obtener, mediante su puesta en acción, una cantidad mayor de dinero de la que invirtió, es decir, para obtener plusvalía.

El capitalismo apareció a finales del siglo XVIII en Inglaterra, ligado a la Revolución Industrial, y desde entonces ha ido evolucionando y extendiéndose hasta llegar a ser un sistema prácticamente mundial. Este sistema económico se caracteriza por: la **propiedad privada**, la búsqueda del máximo beneficio, la importancia del mercado regido por la ley de la **oferta** y la **demand**a y el papel fundamental que desempeña la producción masiva a través de la **industrialización** y el **consumo**.

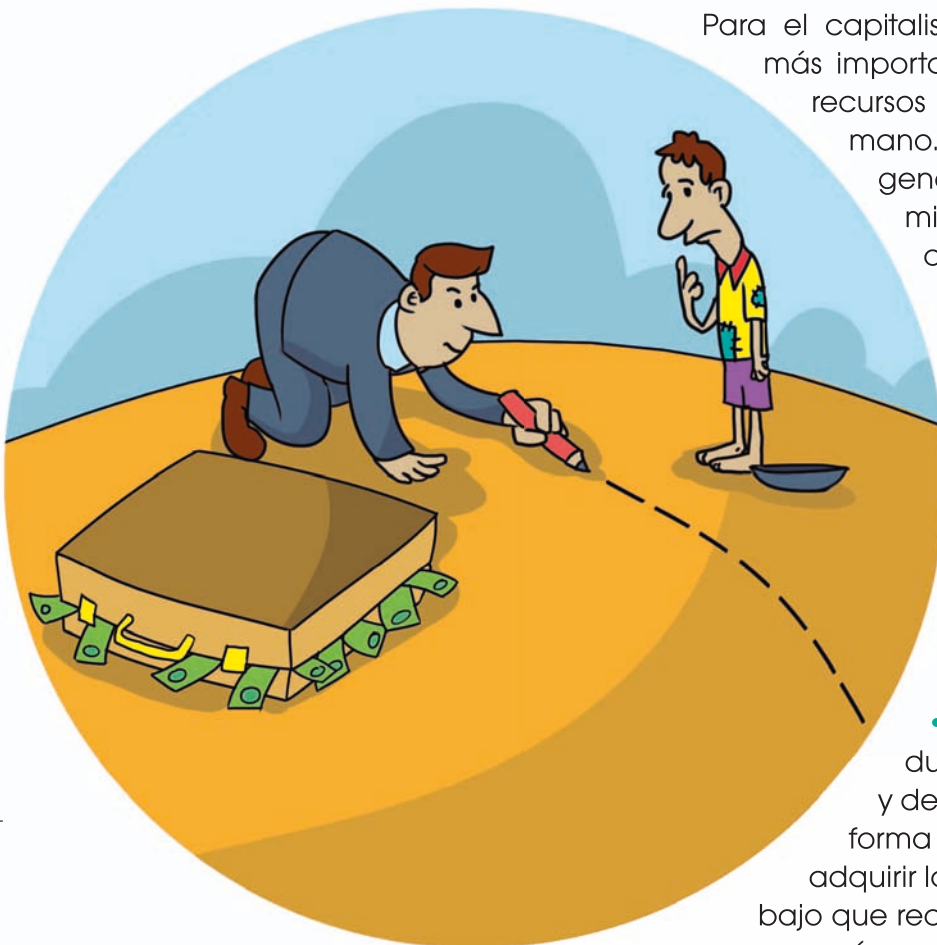
Para comprender el capitalismo como sistema de producción económica, es necesario definir «capital». Desde el punto de vista económico, capital es el conjunto de bienes producidos que pueden ser utilizados para producir más bienes. En sentido financiero, es la suma de dinero que no se consume, sino que se ahorra para comprar acciones de empresas con el fin de **obtener ganancias** o **intereses**.

El término kapitalism fue acuñado a mediados del siglo XIX por el economista y filósofo alemán **Karl Marx**.

Para el capitalismo, hasta la actualidad, es más importante la transformación de los recursos naturales que el recurso humano. Este sistema se enfoca en generar excedentes (ganancias) minimizando las consecuencias que sobre la sociedad, en especial los trabajadores, y el ambiente pueda tener la producción excesiva que inunda el mercado de productos innecesarios.

La base del capitalismo es la transformación de recursos naturales en productos para vender (mercancía). En este proceso intervienen:

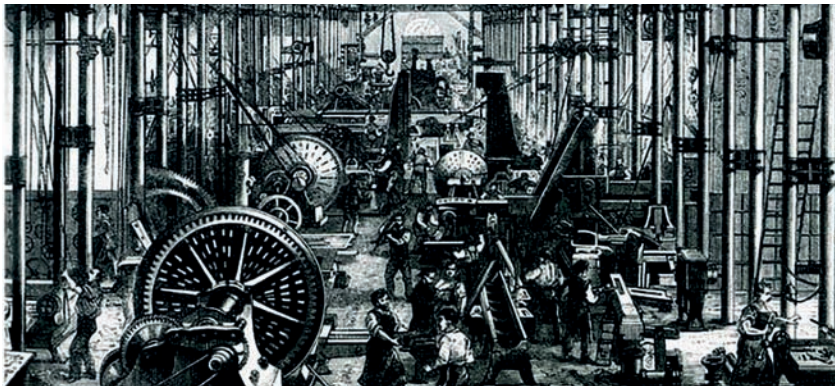
- **El capitalista:** Dueño de la industria, el medio de producción, y de dinero acumulado (todo esto forma su capital), necesarios para adquirir la materia prima y pagar el trabajo que requiere transformar esa materia en mercancía.



- **El trabajador:** Aporta su fuerza de trabajo a cambio de un salario que, en esencia, le permita reproducir las condiciones necesarias para que siga trabajando (alimentos, vestido, vivienda, etc.).

La clave del capitalismo es la ganancia que este proceso deja al capitalista pues, en una jornada laboral, el trabajador es capaz de producir más productos que lo que representa el costo de su salario, de modo que gran parte de su trabajo es gratuito y genera un **plusvalor** (valor adicional) que se convierte en ganancia una vez que la mercancía se vende y pasa ser propiedad del patrono para **incrementar su capital**.

http://goo.gl/IRXFcd



TIC



El capitalismo es el sistema económico predominante en todo el mundo. En los siguientes enlaces encontrarás los principales conceptos para comprender en qué consiste:

<http://bit.ly/1Nas3p8>

<http://bit.ly/1kFpm4y>

EN GRUPO



A tu familia y vecinos, a modo de sondeo de opinión, **consúltalos** qué significa para ellos el capitalismo considerando sus ventajas y desventajas en la actualidad.

5.1. Etapas del sistema capitalista

Podemos clasificar históricamente al capitalismo en estas etapas:

Fases del capitalismo			
Modo de producción	Capitalismo mercantil o mercantilismo (desde la Edad Media hasta mediados del siglo XVIII)	Capitalismo industrial (desde mediados del siglo XVIII a mediados del XIX)	Imperialismo (a partir del último tercio del siglo XIX)
Forma de obtener ganancia	Comercio marítimo. Acumulación de metales preciosos extraídos de las colonias. Proteccionismo.	Introducción de máquinas en el proceso productivo para disminuir los costos de mano de obra. Grandes inversiones de capital (sociedades anónimas).	Destrucción de la Competencia, monopolios y desarrollo tecnológico para abaratar el coste de producción.

Capitalismo mercantil



<http://goo.gl/hzDeoy>

■ Comercio internacional

A partir de la segunda mitad del siglo XVII y durante todo el siglo XVIII, las monarquías europeas aplicaron una política económica mercantilista. El mercantilismo tenía como objetivo el **enriquecimiento** de la nación mediante la **acumulación de metales preciosos**. A consecuencia de la colonización europea, se abrieron mercados internacionales, se expandió la manufactura a nivel de exportación, así como la importación de materias primas por parte de los grandes monopolios de occidente. Se adoptaron métodos proteccionistas con el objeto de asegurar el monopolio comercial de ciertos productos coloniales. Las exportaciones se daban porque se generaron excedentes en la producción; en consecuencia, no se podía consumir todos los productos internamente y era necesario venderlos a otros lugares, es decir existió un **déficit de consumo**.

Capitalismo industrial

Durante el Antiguo Régimen, la demanda de productos manufacturados era cubierta por los talleres artesanales, establecimientos especializados que simultaneaban la producción y la venta, regidos por un maestro artesano que dominaba su oficio. La Revolución Industrial generalizó el sistema industrial. La segunda etapa del capitalismo, caracterizada por el desarrollo de la industria, fue consecuencia

de la acumulación primaria. Con una creciente demanda de productos terminados en las colonias, por un lado; y las restricciones impuestas a estas para abastecerse de otros mercados que no fuesen sus respectivas metrópolis, por el otro, los colonizadores exigieron a los pequeños talleres de Europa **incrementar su productividad** para abastecer el mercado global.

Gran parte del capital originario se encontraba en manos de banqueros y comerciantes que financiaron la transformación de los pequeños talleres en las grandes fábricas del siglo XVIII, todo esto en el contexto del **auge maquinista**. Precisamente esa inversión de dinero acumulado en el incremento de la producción para generar más riqueza constituye la lógica del capitalismo. Hasta la época del feudalismo, si bien las clases privilegiadas acumulaban tesoros, al tener estos una finalidad de consumo e intercambio y no de inversión en un proceso productivo, no existía el capitalismo como tal.

La mecanización de los procesos fabriles convirtió a los artesanos en operarios (obremos) de las máquinas; y los talleres que no se adecuaron a esta nueva realidad sucumbieron ante los bajos precios de los productos fabricados de forma mecanizada. Los artesanos y agricultores que no pudieron insertarse en la nueva mecánica capitalista, pasaron a formar parte de la masa obrera que trabajaba para la industria.



<https://goo.gl/3gwno0>

Expansión financiera

A partir de la revolución Industrial y para hacer posibles las enormes inversiones de capital que precisaban las grandes industrias, se crearon las **sociedades anónimas**. Se trataba de empresas muy grandes cuyo capital pertenecía a socios muy diversos que se repartían los **beneficios** o las **ganancias** según la cantidad de acciones que poseían. Este sistema hacía posible abordar grandes proyectos con el riesgo compartido.

Además, las acciones podían comprarse o venderse en cualquier momento en la Bolsa, lo que permitía captar constantemente nuevos inversores. El enorme volumen de capitales que manejaban estas sociedades atrajo la participación de la banca. Los **bancos** dejaron de ser meros prestamistas para convertirse en **grandes inversores**. De este modo se constituyó en capital **financiero** a partir de la unión de capitales.

Formación de grandes empresas capitalistas

Con el avance e innovación de tecnologías como el ferrocarril, la energía eléctrica y los servicios de agua potable; para que su creación sea posible, fue necesario acudir a la financiación, quienes llevaron esta iniciativa

fueron las sociedades anónimas, que son un grupo de socios que aportan un determinado capital económico. A sus aportes se les conoce como acciones y no responden de manera formal a las deudas que puedan adquirir. Desde esta figura se crearon varias empresas, particularmente de carácter público.

El aporte económico estaba destinado a potenciar la actividad industrial, así como el equipamiento de la misma. Sin embargo, a medida que iban conformándose estas empresas, se generaba un **monopolio industrial**, es decir, solo un grupo de empresarios eran dueños de estas empresas, sin posibilidad de que otras personas puedan ser socios o inversionistas. Esto con el objeto de eliminar la competencia y controlar los **mercados internos** y **externos**.

Capitalismo e imperialismo

A finales del siglo XIX la organización de la producción se hizo más compleja cuando las fábricas se convirtieron en enormes centros de trabajo con gran cantidad de obreros. Para aumentar la competitividad y los beneficios, era necesario **incrementar la productividad** y **reducir los costes**. El crecimiento exponencial de la producción convirtió a las empresas en grandes conglomerados.



<https://goo.gl/vxqV74>

El capitalismo ha generado mucha riqueza y ha conseguido ir extendiéndose hasta casi universalizarse. No obstante, el funcionamiento del capitalismo también ha generado problemas como los siguientes:

- Grandes desigualdades económicas.
- Deterioro del medio ambiente y sobreexplotación de los recursos.
- Aumento del desempleo provocado por la incapacidad de generar empleo para toda la población activa.
- Mal funcionamiento del mercado, porque las empresas se ponen de acuerdo para controlar los precios y evitar que bajen (prácticas monopolísticas).

Pero la **globalización** de la economía de mercado ha provocado que las economías de los diferentes países sean cada vez más interdependientes, por lo que también se han globalizado los problemas que comporta esta economía. Por ejemplo, las **desigualdades** en el reparto de la riqueza entre países son cada vez mayores.

Los países ricos que exportan productos elaborados (tecnología, maquinaria, automóviles...) fijan para sus productos unos precios elevados, mientras que compran las materias primas a los países pobres a precios bajos. Además, para que los países pobres puedan seguir comprando, se les facilitan **créditos** por los que deben **pagar intereses**, con lo que ven aumentar su deuda externa y tienen que pedir nuevos créditos para saldarla.

En este orden, se da inicio a la **fase imperialista** en donde el capital originario (medios de producción y mano de obra) provoca-

ron la acumulación del capital a favor de algunos imperios europeos. Esto sucedió por el proceso de conquista instaurado por estos imperios y prácticas como la utilización de mano de obra aborigen bajo el régimen esclavista.

Con el **colonialismo**, el aprovechamiento de la mano de obra y particularmente de la materia prima permitieron incrementar la productividad del mercado europeo.

La colonización europea, que se remonta al siglo XVI, experimentó una extraordinaria aceleración a partir de mediados del siglo XIX. Muchos lugares del mundo prácticamente eran desconocidos para los occidentales. Algunos geógrafos, exploradores, científicos y militares emprendieron expediciones para explorarlos. Simultáneamente, los Estados europeos iniciaron una etapa de expansión territorial, en la que se combinaron dos procesos:

- El colonialismo, es decir, la dominación política, económica o cultural que los Estados europeos ejercieron sobre los nuevos territorios.
- El imperialismo, es decir, la política aplicada por estas potencias, que les permitió extender su dominio sobre la mayor parte del mundo.



Observa el siguiente microdocumental sobre las etapas del sistema capitalista en:

<https://goo.gl/tYAuAD>

7. **Explica** las principales características del capitalismo industrial.

a. Realicen un debate sobre la división del trabajo en un sistema industrial. ¿Actualmente, cada trabajador realiza una tarea específica

dentro del proceso productivo, o desempeña diversas tareas diferentes?

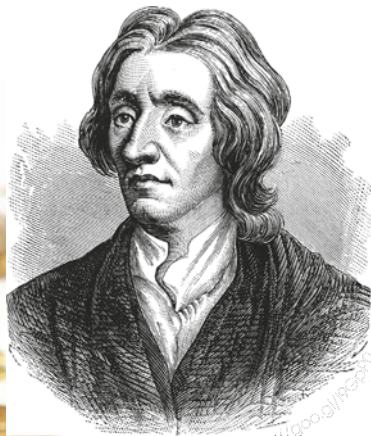
Actividades

6. EL LIBERALISMO

Para el siglo XVII, las monarquías europeas habían acrecentado su poder despótico como producto, entre otros factores, de la **acumulación de riqueza** proveniente de las colonias. Esta forma de gobierno, denominada absolutismo, tuvo su mayor expresión en la filosofía de Thomas Hobbes y su obra *El Leviatán*, y en la afirmación de Luis XIV, rey de Francia, ante el Parlamento: «El Estado soy yo».

Durante ese mismo período, denominado la Era de la Razón, hubo grandes avances científicos e intelectuales (Newton, Pascal, Leibniz, precedidos por el racionalismo cartesiano) que influyeron en el pensamiento del siglo XVIII y estimularon la búsqueda de la verdad a través de la razón y no de los dogmas.

Sin embargo, parte de la alta burguesía (en especial traficantes de esclavos) fue **detractora** de las nuevas ideas, mientras que elementos de la baja nobleza y el bajo clero las apoyaron. Por otra parte, no hay que ignorar el hecho de que en Inglaterra, antes del absolutismo, ya existía una tradición de **parlamentarismo** y la Carta Magna, que limitaba las acciones de la monarquía (Estado de derecho), garantizaba ciertos derechos individuales. En ese contexto, surgió el liberalismo como ideología política y económica que se proponía garantizar, para el individuo, las libertades fundamentales: de conciencia, culto, reunión, asociación, libre iniciativa individual y propiedad privada (algunos de los cuales ya conformaban el Estado de derecho inglés).



Y TAMBIÉN:



El liberalismo económico es una doctrina del capitalismo que empezó a desarrollarse durante la Ilustración y que acabó siendo completada por Adam Smith y David Ricardo. Es una corriente que se opone al socialismo y al dirigismo, por lo que aboga por una mínima interferencia por parte del estado. <https://goo.gl/tYAuAD>



John Locke, filósofo y médico inglés (1632-1704), es considerado el padre del liberalismo clásico y uno de los principales autores de la Ilustración.

En cuanto a teoría política, propuso que la soberanía emana del pueblo y que los derechos individuales son anteriores a la sociedad.

En cuanto a la relación entre la economía y la política, afirmó que «La mayor y principal finalidad que persiguen los hombres al reunirse en Estados, sometiéndose a un gobierno, es la protección de su propiedad, protección que le es incompleta en estado de naturaleza».

6.1. Postulados del liberalismo

Las ideas más importantes del liberalismo se desprenden de los autores del siglo XVIII, entre ellos **John Locke**, **Adam Smith**, **Stuart Mill** y **David Ricardo**. Entre los principales postulados del liberalismo tenemos:

- El individuo es autónomo. La libertad es una dimensión de la razón.
- Estado de derecho: todas las personas son iguales ante la ley, sin privilegios ni distinciones. Todas tienen el deber de acatar las leyes que resguardan los derechos individuales.
- «Derecho natural» a la propiedad privada y la organización social en grupos diferenciados por su riqueza (clases) y no por nacimientos (estamentos).
- Los derechos son inviolables, nadie puede interferir en «lo mío» y limitar lo que «yo» puedo hacer.
- Reducción de las funciones del Estado a seguridad, justicia y obras públicas y a garantizar los derechos individuales. El Estado solo debe intervenir para garantizar la autonomía de la sociedad civil.

6.2. Liberalismo económico

Esta nueva forma de pensar que universalizó las aspiraciones de poder de la burguesía, tuvo expresión en una nueva **teoría económica liberal**, opuesta al mercantilismo practicado por las monarquías absolutistas.

La desconfianza en el Estado estaba en el núcleo del liberalismo, de modo que la burguesía inglesa reclamaba la no intervención de aquel en cuestiones sociales, financieras y empresariales en un siglo XVIII en el que la industria empezaba su auge.

La burguesía, cuyo principal interés era incrementar sus riquezas con la menor cantidad de obstáculos posibles, propugnaba que la economía debía estar fuera del ámbito de acción del Estado. Teóricamente el **libre mercado**, en lugar del Estado, fue considerado la base del crecimiento económico y del progreso social.



<https://goo.gl/swujbh>

<http://goo.gl/ibce7z>



6.3. Proteccionismo vs. Librecomercio

A partir de la segunda mitad del siglo XVII y durante todo el siglo XVIII, aparecieron nuevas teorías económicas, ligadas a los intereses de la burguesía:

El **librecambismo**, con pensadores como Adam Smith y David Ricardo defendían el libre comercio internacional y la libre competencia, sin la intervención del Estado y sin limitaciones o prohibiciones que afectaran a los productos extranjeros. Es decir, **rechazaba el proteccionismo** que ejercía el Estado monárquico sobre la economía. Esta libertad económica, base del librecambismo, dio como resultado el **capitalismo liberal**, que se caracterizó por la propiedad privada de los medios de producción y por la búsqueda del máximo beneficio y de la acumulación creciente de capital.

El proteccionismo era una doctrina propia de las monarquías de la época, para proteger el propio comercio, se imponían fuertes **impuestos aduaneros** a los productos extranjeros, que de este modo resultaban más caros. Uno de sus representantes más destacados fue **Alexander Hamilton**.

El modelo capitalista, a medida que perfeccionaba su esquema económico en varios campos de la industria y producción de bienes y servicios, implantaba nuevos órdenes y conceptos de manejo y movimiento del mercado internacional.

En otras palabras, surgieron nuevas formas de poner reglas a las actividades comerciales de las grandes industrias, que en la mayor parte de los casos, protegían a los grandes **monopolios**, esto con el objeto de proteger sus propias economías a nivel mundial, por lo

que surgen dos entornos: el proteccionismo y el librecambismo.

El proteccionismo, en la etapa contemporánea, representó un modelo de protección de la economía interna de cada país; es decir, los expertos económicos mencionaban que, para proteger la industria de sus propios países, era necesario incentivar su producción de modo que no se recurra a la competencia extranjera. La forma de desmotivar a la competencia extranjera era aplicar ciertos impuestos, tasas o gravámenes aduaneros, para que se opte por consumir los productos nacionales.

Entre los principios que rigen el proteccionismo destacan:

- Protección de las industrias consideradas estratégicas para el interés público.
- El fomento de la industrialización y creación de empleo.
- Desarrollo de industrias emergentes.
- Evitar el dumping externo.



■ Proteccionismo económico

Librecambismo

Mientras que el librecambismo, a partir de la idea liberal y las independencias de las naciones de Europa, surgió como parte del modelo económico capitalista, el cual fomentó el **intercambio comercial** entre países, eliminando los procesos aduaneros. El librecambismo se dio entre aquellas industrias que tenían un alto poder en el mercado internacional y los interesados en exportar los productos de estas empresas.

Smith sostuvo que el librecambismo es el intercambio, entre países, de bienes y materias primas sin restricciones del tipo de aranceles, cuotas de importación, o controles fronterizos. Esta política económica contrastó con el proteccionismo o el fomento de los productos nacionales mediante la **imposición de aranceles** a la importación u otros obstáculos legales para el movimiento de bienes entre países.

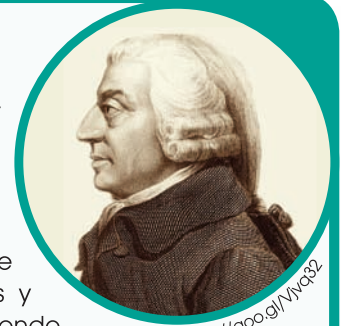
Entre los principios que rigen el librecambismo destacan:

- Mayor eficiencia de los factores de producción
- Mayor variedad y cantidad de bienes y servicios
- Incremento y fomento de la competencia
- Logro de economías de escala



Adam Smith.

Cualquier hombre, mientras no transgreda las leyes de la justicia, es plenamente libre de seguir el camino que le señala su interés y de trasladar allá donde quiera su industria y su capital, compitiendo con los de cualquier otra clase de hombres. En el sistema de libertad natural, el soberano tiene tres obligaciones: primera, el deber de defender la sociedad contra todo acto de violencia o invasión de otras sociedades; segunda, el deber de proteger en lo posible de la injusticia y la opresión de otro miembro; y tercera, el deber de erigir y mantener ciertas obras y establecimientos públicos que el interés privado de un particular no podría jamás erigir y mantener.»



<http://goo.gl/vyaq2z>

Oliver Cromwell.

La Primera Revolución inglesa sucedió en 1642, cuando el rey Carlos I quiso imponer una monarquía absoluta en Inglaterra, lo que provocó la oposición del Parlamento y el estallido de la guerra civil. Bajo la dirección de Oliver Cromwell, los opositores al monarca triunfaron y Carlos I fue procesado y ejecutado. Con Cromwell se instauró una república. A su muerte, el Parlamento restableció la monarquía.



<https://goo.gl/WV6V3P>



<https://goo.gl/O9jd9f>

6.4. Las revoluciones liberales

Con el fin de lograr mayor poder económico, la burguesía debía tomar el poder político. El liberalismo sirvió no solo como un programa económico, sino también político, que buscaba el **derrocamiento de las monarquías** y la **instauración de democracias republicanas**.

Inspirados en los ideales de Locke, Montesquieu y Jean Jacques Rousseau, entre otros autores del siglo XVIII (Siglo de las Luces), líderes políticos y militares impulsaron revoluciones en Europa y América entre los siglos XVIII y XIX para implementar los programas políticos y económicos liberales. Entre las principales revoluciones tenemos la Francesa y las guerras de independencia de los Estados Unidos e Hispanoamérica.

Independencia de los EE.UU.

La independencia norteamericana constituyó la primera reacción en contra del mercantilismo económico y del absolutismo político, de la misma manera en que el modelo liberal se sustentaría en la insurgencia frente a estas concepciones.

Previo a la época napoleónica, un antecedente importante que impulsó la Revolución francesa fue la independencia de Estados Unidos. Sus habitantes, alentados por los ideales del filósofo y médico inglés John Locke, buscaban de alguna manera ponerle fin a las medidas del gobierno británico, puesto que el país se hundía en un endeudamiento social y político a consecuencia de las guerras con Francia.

Uno de los detonantes para llegar a la independencia de los Estados Unidos fue que, en 1765, Reino Unido implantó un nuevo impuesto a las colonias, a los periódicos, documentos jurídicos y transacciones comerciales; este fue el detonante económico que provocó la indignación de las colonias.

Acontecimientos como este condujeron a la sociedad civil a grandes movilizaciones y protestas que duraron alrededor de ocho años.

TIC



Conoce más sobre las revoluciones industriales en una divertida explicación en:

<https://goo.gl/JdZ3M7>

TIC



Conoce más sobre la Revolución francesa y sus causas en el portal de Educatina en :

<https://goo.gl/PKIU1k>

La Revolución francesa

La sociedad francesa prerrevolucionaria era **profundamente estratificada**: el Primer Estado correspondía al clero; el Segundo Estado, a la nobleza; y el tercero, llamado Estado llano, a los representantes de las ciudades, en su mayoría burgueses. La diferencia entre cada uno no era solo económica; cada «Estado» tenía privilegios distintos. Así, la nobleza no pagaba impuestos, se sometía a leyes especiales y ostentaba los cargos administrativos más importantes. Las cargas fiscales estaban sobre la **burguesía** y las **clases trabajadoras**, que tenían muy pocos derechos.

El estado francés pasaba por una **crisis fiscal**, por varias décadas las haciendas francesas eran incapaces de recaudar con sus impuestos las cantidades que gastaban. Se trataban de un **déficit público crónico** que se acrecentaba por las guerras en las que estuvo involucrada Francia con Inglaterra además de los préstamos a los rebeldes de las colonias de Norteamérica que fundarán los Estados Unidos de América al independizarse de los ingleses.

Se llamaba Estados Generales a la reunión de los representantes de los tres Estados, a los que el rey convocaba para hacer consultas. Solo se reunían en casos críticos o excepcionales. No se habían reunido casi en un siglo, hasta que Luis XVI los convocó.



■ Las caricaturas de la época parodiaban a la sociedad francesa

Independencias hispanoamericanas

Se puede identificar una multiplicidad de causas que expliquen el estallido de las guerras de independencia.

- El evento detonante fue la crisis de la monarquía española.
- Se confiaba en la idea de que, en ausencia del rey, la soberanía para gobernar pasaba al pueblo, con lo que las autoridades españolas perdían legitimidad.
- La relación entre la élite local y la monarquía se había resquebrajado.
- Las revoluciones de EE. UU. y Haití hicieron evidente que se podía vencer a las potencias europeas. Las **reivindicaciones populares en Haití** causaron temor en la élite colonial, que trató de evitar que las noticias de esta revolución antiesclavista que se había desatado en la isla llegara a oídos de la población.
- Las ideas de la Ilustración promovían relaciones políticas distintas a las del Antiguo Régimen.

En el aspecto económico se suma la **desazón de la acaudalada oligarquía criolla** por su exclusión de los cargos más influyentes y sus deseos de gestionar los asuntos económicos de forma autónoma.

España además vivía un momento de **inestabilidad política** interior con la invasión napoleónica, la detención del rey en Francia y la guerra derivada de todo ello, que tuvo lugar entre 1808 y 1814.

La independencia de Hispanoamérica no fue un proceso homogéneo.

Dentro del vasto territorio americano, cada región presentó sus particularidades, pero en el caso de América del Sur, podemos identificar dos fases claramente diferenciadas.

La primera fase (1809-1815) se caracteriza por la conformación de las Juntas Soberanas en América por parte de la clase dominante, mientras que en España se buscaba la salida de los franceses y se conformaba un Consejo de Regencia que sustituía a la Junta Soberana.

La segunda fase se dio entre 1815 y 1824. Para esta fecha, Fernando VII había retomado el trono e intentó mantener bajo su poder a América. Por ello se organizaron dos grandes ejércitos continentales: el primero, en el sur, estuvo liderado por José de San Martín que desde Buenos Aires avanzó hacia Chile y luego pasó a Perú; el segundo ejército estaba liderado por Simón Bolívar, quien desde Caracas avanzó hacia el sur, apoyando y consolidando la independencia de Nueva Granada y Quito.



<http://googl/wu5y5e>

8. **Responde:** ¿Cuál fue la causa económica de la Revolución francesa?

a. **Responde:** ¿Cuál fue la causa económica de las independencias hispanoamericanas?

b. **Investiga** a qué clases sociales pertenecían Simón Bolívar y José de San Martín.

Actividades

Prohibida su reproducción



<http://goo.gl/9fgcvz>

6.5. Las revoluciones industriales

La aparición de la industria mediados del siglo XVIII se produjeron en Gran Bretaña varias transformaciones económicas y sociales que dieron lugar a la Revolución Industrial.

Este proceso de cambio tuvo sus precedentes en:

- **La revolución agraria.** Iniciada con la introducción de mejoras y nuevas técnicas (sistema Norfolk, arado triangular, máquinas trilladoras...) y los cambios en la propiedad de la tierra, lo que aumentó la productividad.
- **La revolución demográfica.** El cambio en el modelo demográfico antiguo, con el retroceso de la mortalidad, supuso un aumento de la población y un crecimiento de las ciudades.

Las causas de la Revolución Industrial

Gran Bretaña contaba con varias condiciones básicas:

- **El crecimiento de la población** hizo aumentar la demanda de alimentos y productos manufacturados (especialmente ropa), por lo que las industrias incrementaron su producción. Además, supuso un

aumento de la mano de obra disponible para trabajar en la industria.

- Los avances técnicos, gracias a los inventos y los descubrimientos relacionados con la energía, el sector textil y el siderúrgico, como la máquina de vapor, la lanzadera volante y el carbón de coque.
- **La disponibilidad de materias primas** y fuentes de energía. Había abundante algodón barato, procedente de las colonias, y carbón, necesario para generar vapor.
- **Una buena red de comunicaciones**, formada por canales navegables y caminos, importante para el aprovisionamiento de materias primas y la distribución de los productos elaborados. Además, esta red mejoró notablemente con el desarrollo del ferrocarril.
- Una clase social, la burguesía, con mentalidad empresarial y con un capital disponible para invertir en la nueva industria. El dinero provenía de la explotación de los recursos del imperio colonial inglés, del predominio en el comercio europeo y de los beneficios obtenidos con este comercio y la agricultura.

Las primeras industrias

Las dos primeras **industrias desarrolladas** fueron la **textil** y la **siderúrgica**. El aumento de la población demandaba un crecimiento de la producción textil. Un nuevo sector, el algodónero, fue el primero en incorporar las innovaciones técnicas. La producción aumentó enormemente en Gran Bretaña, por la mecanización y por:

- Su facilidad para obtener algodón, materia prima importada de sus colonias.
- La prohibición del Gobierno británico de importar tejidos de algodón estampados (indianas) desde la India, lo que facilitó el incremento de la manufactura de este tipo de tejidos en el interior del país. El descubrimiento del carbón de coque (por calcinación de la hulla) y las mejoras en los altos hornos revolucionaron la industria siderúrgica. Se obtenía hierro de más calidad que servía para la fabricación de herramientas agrícolas, máquinas textiles, locomotoras, barcos y municiones.

La expansión internacional

La Revolución Industrial, iniciada a mediados del siglo XVIII en Gran Bretaña, se extendió durante el siguiente siglo, primero por el resto de Europa y después por Estados Unidos y Japón.

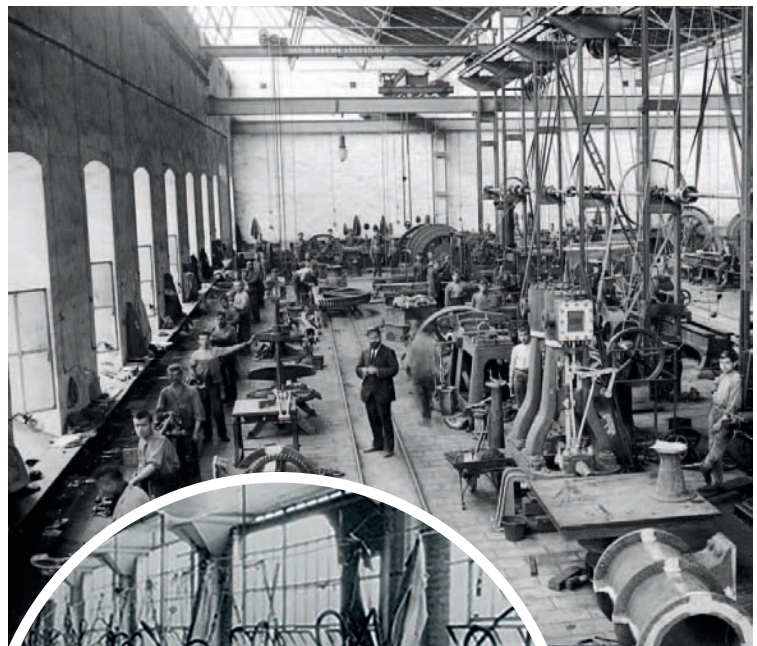
En el continente europeo, la industrialización se produjo después de la **pacificación** de 1815, tras el fin de las guerras napoleónicas. Sin embargo, el desarrollo industrial no fue homogéneo, pues se concentró principalmente en el centro del continente europeo, en países como Alemania, Bélgica y Francia.

En cambio, en el resto de los países, la industrialización fue muy escasa y siempre circunscrita a zonas aisladas, como, por ejemplo, el País Vasco y Cataluña, en España. No obstante, el proceso industrializador experimentó un nuevo impulso en el último tercio del siglo XIX, lo que dio lugar a una nueva etapa, conocida como **segunda revolución industrial**.

Y TAMBIÉN:



Al llevarse a cabo la Revolución industrial, las jornadas de trabajo eran largas y los salarios muy bajos, lo que ocasionaba mala alimentación y enfermedades entre los trabajadores y la población en general. Las novelas de Charles Dickens, que destacaban la injusticia del capitalismo, eran de las más leídas en su tiempo, pero la de Carlos Kingsley, que relata la historia de un niño deshollinador, dio como resultado una ley que protegía a los pequeños para que no realizaran trabajos tan forzados.



<http://goo.gl/3XXDZ>



<http://goo.gl/E8Ujhg>

■ División del trabajo

EN GRUPO



Investiguen cuáles fueron las principales innovaciones técnicas de la Revolución industrial en lo referente al transporte.



<http://goo.gl/6HwsUL>

La configuración del nuevo sistema económico, el capitalismo, se produjo con la generalización del sistema industrial de producción. Durante la segunda revolución industrial, fue especialmente relevante el capitalismo financiero.

El capitalismo financiero

Para hacer posibles las enormes inversiones de capital que precisaban las grandes industrias, se crearon las **sociedades anónimas**. Se trataba de empresas muy grandes cuyo capital pertenecía a **socios** muy diversos que se repartían los beneficios o las ganancias según el número de acciones que poseían.

Este sistema de financiación hacía posible abordar grandes proyectos con el riesgo compartido. Además, las acciones podían comprarse o venderse en cualquier momento en la Bolsa, lo que permitía captar constantemente nuevos inversores.

El enorme volumen de los capitales que manejaban estas sociedades atrajo la participación de la banca. Los bancos dejaron de ser meros prestamistas para convertirse en grandes inversores.

De este modo, se constituyó el capital financiero a partir de la unión de capitales procedentes de tres ámbitos:

- El capital industrial, procedente de la industria.
- El capital bancario, llegado de la banca.
- El capital bursátil, procedente de la cotización en Bolsa de las sociedades anónimas.



<http://goo.gl/ug0pzz>

La Gran Depresión (1873-1890)

El desarrollo del sistema de producción capitalista produjo un crecimiento económico continuado. Entre 1873 y 1890 tuvo lugar la primera crisis, conocida como la Gran Depresión, en la que el exceso de producción y los bajos salarios provocaron el cierre de fábricas, el paro y la pobreza.

9. **Averigua** que ruta se describe en La vuelta al mundo en ochenta días de Julio Verne y el medio de transporte empleado en cada fase del viaje.

a. **Enumera** los principales cambios en los sistemas de producción de la segunda revolución industrial y **explicales** brevemente.

Las nuevas tecnologías

Las denominadas tecnologías de la información y la comunicación (TIC) surgen gracias a los nuevos medios de transmisión (satélites, láser y fibra óptica) y, especialmente, de la vinculación entre las **telecomunicaciones** y la **informática**. Existen dos soportes por los que se transmite la información:

- Sistemas inalámbricos. La información se transmite a través de ondas por el aire. Requiere antenas (emisoras, receptoras y repetidoras) y, en ocasiones, satélites de comunicaciones.
- Sistemas por cable. La información discurre a través de un cable, con impulsos eléctricos (cable telefónico, red eléctrica...) o haz de luz (cable de fibra óptica).

El gran desarrollo de las TIC ha dado lugar a las «autopistas de la información», un entramado de redes por las que circula con enorme rapidez una gran cantidad de datos multimedia (texto, imagen y sonido), permitiendo la interactividad del receptor.

Las actividades económicas relacionadas con las comunicaciones, en el marco de la sociedad de la información, se hallan en constante expansión, como se aprecia en los siguientes aspectos:

- Las empresas especializadas en comunicaciones son **grandes corporaciones internacionales** que intervienen en varios negocios multimedia (telefonía, Internet, televisión, prensa...). Su crecimiento

económico ha sido extraordinario en los últimos años y emplean a numerosos trabajadores especializados.

- Casi la totalidad de las empresas, al margen de su tamaño y especialización, integra las comunicaciones en todas las fases de su trabajo: diseño, producción, comercialización, gestión.
- La vida cotidiana está condicionada por las TIC, que están presentes en muchas de las actividades humanas: transferencias, dinero electrónico, compra por Internet, teletrabajo, bibliotecas, campus virtuales, etc.

Las **multinacionales**, grandes empresas cuyas actividades están repartidas por varios países del mundo, son, junto con los organismos internacionales, como la Organización Mundial del Comercio, y los gobiernos, los principales agentes de la globalización económica.

La mayoría de las multinacionales del mundo se localizan en Estados Unidos, la Unión Europea y Japón, que son los tres motores de la globalización porque controlan la economía, el comercio, las relaciones políticas, las finanzas... La Unión Europea y, sobre todo, Estados Unidos también controlan la información y difunden su cultura por el mundo.



10. Analiza y reflexiona.

- ¿Qué aspectos han influido en el desarrollo de las TIC?
- ¿A través de qué soportes se transmite la información?
- ¿En qué aspectos se aprecia la expansión de las actividades económicas relacionadas con la comunicación?

7. EL SOCIALISMO

El socialismo es una de las corrientes de pensamiento que dotaron al movimiento obrero de base teórica. En su evolución se distinguen:

- El socialismo utópico. Proponía una sociedad fraternal y solidaria que fomentara el cooperativismo y la propiedad colectiva, para superar el individualismo y la desigualdad que propiciaba el capitalismo.
- El socialismo científico. De carácter más racional, recibe el nombre de marxismo, por ser Karl Marx, junto a Friedrich Engels, el que estableció esta teoría.

Marx defendía la necesidad de estudiar la realidad social y su funcionamiento, para luego poder cambiarla. Entendía que el sistema capitalista se basaba en la explotación de los trabajadores (el proletariado) por parte de sus empleadores, es decir, los que poseen los medios de producción (la burguesía). Para Marx, esta situación acrecentaba la formación de clases sociales y la tensión que se derivaba de sus grandes diferencias.

Por ello, proponía una revolución capaz de cambiar el sistema productivo y alcanzar una sociedad sin clases: la sociedad comunista. En ella, los individuos tendrían las mismas oportunidades y la propiedad de los medios de producción sería colectiva.

Los orígenes del obrerismo

El movimiento obrero se fue configurando como respuesta del proletariado a los problemas que el capitalismo y la industrialización habían generado.

Las primeras manifestaciones del movimiento obrero se remontan a los enfrentamientos espontáneos de 1811 protagonizados por el movimiento ludita, cuando algunos obreros destruyeron máquinas por considerar que estas restaban puestos de trabajo y empeoraban sus condiciones laborales.



<https://goo.gl/0Zk25c>

A medida que crecía la conciencia de clase (conciencia de pertenecer a un grupo social determinado con unas características y unos intereses compartidos), las acciones espontáneas derivaron hacia el asociacionismo y la constitución de organizaciones, como las mutuas o sociedades de socorro mutuo, con la finalidad de ayudar a los asociados en situaciones de enfermedad, accidente, vejez...

A partir de 1824, aparecieron las agrupaciones obreras de trabajadores del mismo oficio, los sindicatos o trade unions, que ampliaron los objetivos de las mutuas a las reivindicaciones laborales y salariales, así como a las de carácter político, con la demanda del sufragio universal.

Socialismo utópico

El conde de Saint-Simon, Charles Fourier y Robert Owen fueron algunos de los pensadores del socialismo utópico. Se oponían al capitalismo por considerar que explotaba a los trabajadores, a los que degradaba y embrutecía, permitiendo a los ricos aumentar sus fortunas.

Como alternativa, los socialistas utópicos querían formar comunidades basadas en la armonía. Fourier proponía la división de la población en falanges, que vivirían en edificios comunales denominados falansterios. Y Owen consideraba que las mejoras de las condiciones de los trabajadores conllevaban el aumento de la producción y de los beneficios.

7.1. Revoluciones socialistas del siglo XX

El origen del sistema socialista respondió a un intento de elaborar una alternativa política, económica y social al capitalismo y su gran ola industrial. Instaurado primero en la Unión Soviética, se extendió a otros países tras la Segunda Guerra Mundial, como algunos países de Europa oriental y China.

El sistema comunista en Europa

El modelo socialista de desarrollo, liderado por la **Unión Soviética**, se extendió por buena parte de los países de Europa oriental. El objetivo inicial de su modelo económico fue movilizar todos los recursos humanos y materiales para iniciar un **rápido desarrollo industrial**. Los Estados **planificaban sus economías** mediante programas periódicos elaborados y controlados por una burocracia centralizada. El plan fijaba qué había que producir, cómo, cuándo y dónde, así como los precios de los productos y los intercambios externos.

Se puso énfasis en la **industria de los bienes de producción**, la creación de infraestructuras y la explotación de recursos naturales. Sin embargo, las inversiones para la modernización de la agricultura fueron siempre escasas y se descuidó la industria de consumo. Los años cincuenta y sesenta coincidieron con un período de gran crecimiento de la producción industrial en los países socialistas.

Sin embargo, a finales de la década de los sesenta se desaceleró el crecimiento y empezaron a manifestarse las contradicciones del modelo soviético, que provocaron diversos problemas: el desabastecimiento de la población y la rigidez de la burocracia, que dificultaba que se pudiera adecuar la producción a la demanda. Esto último generaba un gran descontrol de los costes de producción, con el consiguiente despilfarro de materias primas y fuentes de energía.



■ Mao Zedong

El comunismo chino

China desarrolló una variante propia del sistema socialista para luchar contra el hambre y la pobreza. Este modelo produjo un gran crecimiento agrario e industrial durante los años cincuenta y sesenta, acompañado por un importante aumento demográfico.

Su implantación pasó por tres etapas consecutivas:

- La **democracia popular** (1949-1957). El nuevo régimen chino se construyó como un Estado socialista que seguía el modelo soviético, pues utilizaba una economía planificada que priorizaba el desarrollo de la industria pesada y dejaba en segundo término a la agricultura.

- **El gran salto adelante** (1958-1965). Ante el fracaso del modelo soviético, Mao Zedong propuso un modelo propio basado en un gran esfuerzo de la población, que pretendía situar a China al nivel de las potencias occidentales y que puso el énfasis en los sectores agrícola e industrial.
- La **revolución cultural** (1966-1976). Mao Zedong, con el apoyo de los jóvenes guardias rojos, lanzó una propuesta que pretendió renovar el impulso revolucionario y que decantó en la violenta depuración de numerosos dirigentes.



http://goo.gl/SizPaU

■ Fidel Castro

El comunismo en Cuba

En 1952, **Cuba** estaba bajo la dictadura de Fulgencio Batista, apoyado por el gobierno de EE. UU. En 1956, **Fidel Castro** y **Ernesto «Che» Guevara** lideraron una revolución que acabó con la dictadura.

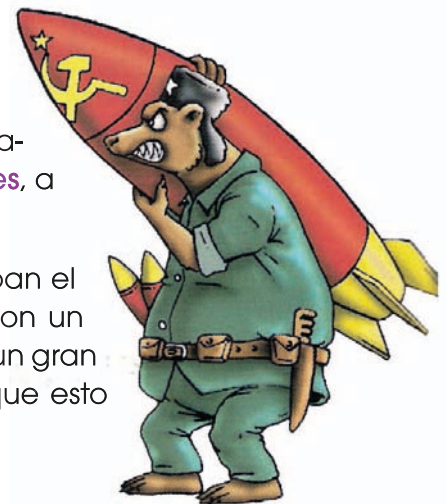
Tras su aproximación a la órbita soviética, Cuba se convirtió en uno de los escenarios de la Guerra Fría. La Revolución cubana inspiró numerosos movimientos revolucionarios que surgieron, a partir de entonces, en toda América Latina.

7.2. La Guerra Fría y la crisis del socialismo

Entre 1947 y 1991, el mundo estuvo dividido en **dos bloques** enfrentados: el **capitalista**, liderado por Estados Unidos, y el **comunista**, liderado por la Unión Soviética. Este período de división mundial bipolar se conoce como **Guerra Fría**, expresión que alude al sistema de relaciones internacionales basado en un estado de tensión permanente y de desconfianza recíproca entre los dos bloques.

Esta pugna entre Estados Unidos y la URSS fue ideológica, geopolítica, militar y económica. Sin embargo, nunca culminó en un enfrentamiento armado entre las dos superpotencias, pues se disputaron las áreas de influencia a través de **conflictos en terceros países**, a los que dieron apoyo militar y económico.

Los dos bloques difundieron un conjunto de valores que ensalzaban el propio sistema y rechazaban el del contrario, para lo que hicieron un uso intenso de la **propaganda**. Además, internamente, ejercieron un gran **control social** y **político** y reprimieron las opiniones críticas, aunque esto fue mucho más grave en el bloque socialista.



La formación de dos bloques

Acabada la Segunda Guerra Mundial, se produjo una **escalada en la tensión** entre las dos superpotencias que habían estado anteriormente aliadas contra el nazismo. El 1948, tuvo lugar el primer conflicto de la Guerra Fría en Alemania: tres de las cuatro potencias ocupantes (Estados Unidos, el Reino Unido y Francia) unificaron administrativamente sus zonas ocupadas, a lo que la URSS reaccionó con el **bloqueo de Berlín**.



■ Guerra Fría

Prohibida su reproducción

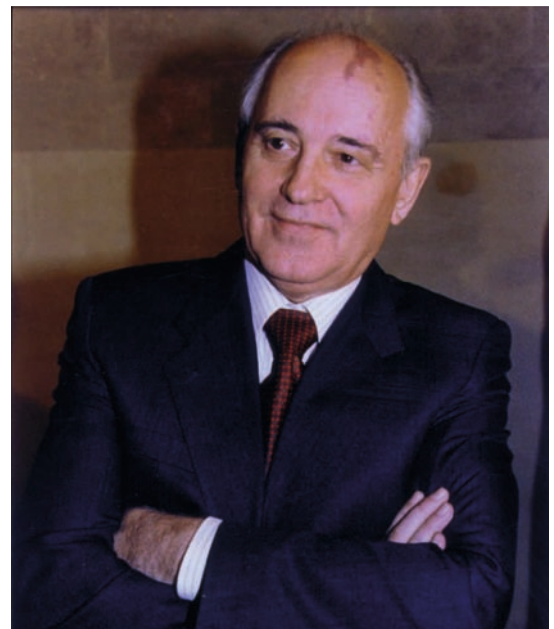
Las etapas de la Guerra Fría

Hasta la caída del Muro de Berlín, en 1989, la Guerra Fría atravesó varias grandes etapas en su evolución:

La Guerra Fría. Después del primer conflicto de la Guerra Fría en Berlín, y de la división de Alemania en dos Estados (la RFA y la RDA), Estados Unidos y la URSS mantuvieron su pugna sin enfrentamiento. Sin embargo, a partir de 1949, el centro de gravedad de la Guerra Fría se desplazó de Europa a Asia: los comunistas alcanzaron el poder en China, y entre 1950 y 1953, se produjo un enfrentamiento en Corea. Como en el caso de Alemania en Europa, esta guerra se cerró con la división de **Corea** en dos Estados, lo que se convirtió en el símbolo de la Guerra Fría en Asia.

La coexistencia pacífica. A finales de los años cincuenta se inició una nueva etapa marcada por un clima de distensión.

Una nueva generación de dirigentes (**Nikita Jruschov** en la URSS y **John F. Kennedy** en Estados Unidos) promovió una actitud más abierta y tolerante y una **voluntad de entendimiento**. Como consecuencia, se firmaron varios acuerdos para tratar de **controlar la carrera de armamentos**: el Tratado de No Proliferación Nuclear en 1968 y el SALT (*Strategic Armament Limitation Talks*) en 1972. A pesar de todo, el estallido de nuevos conflictos y la voluntad de las dos potencias de equiparar su arsenal nuclear contribuyeron a mantener un **equilibrio internacional muy precario**.



■ Mijaíl Gorbachov

La segunda Guerra Fría. A finales de los años setenta, aparecieron **nuevos focos de tensión** que revitalizaron la Guerra Fría. Se intensificaron las intervenciones militares de las potencias en terceros países, se produjo una **nueva escalada armamentística** y ambas potencias desplegaron misiles nucleares en Europa.

Estados Unidos diseñó la llamada «guerra de las galaxias», nombre que le dieron a la Iniciativa de Defensa Estratégica (*Strategic Defense Initiative*, SDI, por sus siglas en inglés), que pretendía defender territorio estadounidense mediante satélites con armas láser antimisiles. Los altos costes de esta política provocaron graves problemas a las economías de las dos potencias. Pero las consecuencias fueron mucho peores para la Unión Soviética: entró en una gravísima crisis que desembocaría en su desintegración a principios de los años noventa.

La crisis del socialismo

En la década de 1980, recrudeció la Guerra Fría; sin embargo, la política de distensión de Mijaíl Gorbachov le puso fin. Sus reformas políticas y económicas condujeron al final de la URSS y del bloque comunista.

<http://googl/owvbnl>

Prohibida su reproducción

7.3. El fin del bloque del este

En 1985, **Mijail S. Gorbachov** accedió al poder en la Unión Soviética y puso en marcha un proceso de reformas económicas y políticas denominado **perestroika** (reestructuración) y una política de apertura en la vida política y cultural llamada **glasnost** (transparencia).

Las muestras de apertura de la URSS y su desinterés por sus tradicionales aliados socialistas alentaron a las «democracias populares» a emprender su **democratización**. Entre 1989 y 1993, en los países de Europa del este se produjeron **movilizaciones populares** de protesta y surgieron movimientos reformistas, que acabaron por provocar la caída de sus gobiernos.

La destrucción del **Muro de Berlín** (noviembre de 1989) y la disolución del Pacto de Varsovia (julio de 1991) simbolizaron la caída del «telón de acero», pues supusieron el fin de la política de bloques y el inicio del **proceso de transición** hacia la democracia y la economía de mercado en los países de Europa del este. Algunos de ellos, como Polonia, Hungría y Checoslovaquia, experimentaron una **transición pacífica** (con su integración a la OTAN y la UE). En otros, como Rumanía, la caída del comunismo fue violenta.

7.4. La implosión de la URSS

En 1990, la *perestroika* de Gorbachov comenzó a suscitar **críticas internas**, por varios motivos:

- La **crisis económica** provocada por las dificultades para acceder a una economía de mercado.
- La **resistencia a las reformas** de los órganos tradicionales del Partido Comunista.
- Los **movimientos independentistas** surgidos en varias repúblicas de la URSS.

En agosto de 1991 se produjo un fallido **golpe de Estado** contra Gorbachov. Ese mismo

año se consumó la desaparición de la URSS y se creó la **Comunidad de Estados Independientes (CEI)**, formada por la mayor parte de las antiguas repúblicas soviéticas.

Los **Estados bálticos** (Estonia, Letonia y Lituania) se declararon independientes.

La **Federación Rusa**, presidida por Boris Yeltsin, se convirtió en el Estado más importante de la CEI, como heredero de la antigua URSS. Sin embargo, la CEI no ha conseguido consolidarse. La Federación Rusa, bajo el liderazgo de Vladímir Putin y Dmitri Medvédev, se ha fijado el objetivo de superar la crisis económica y **recuperar su papel como potencia** en la escena mundial.

Las nuevas fronteras europeas

Tras el hundimiento de la URSS, las fronteras en la Europa central y oriental experimentaron varias transformaciones. En 1990, tras la caída del régimen comunista en la RDA, se produjo la **reunificación de Alemania**. En 1993, tuvo lugar la **división pacífica de Checoslovaquia** en dos Estados: República Checa y Eslovaquia.

En **Yugoslavia**, las elecciones libres de 1990 supusieron el fin del comunismo. Con las secesiones de Eslovenia y Croacia, en 1991, se inició un conflicto bélico, que se extendió a **Bosnia y Herzegovina**, en la que se mezclaron los intereses croatas y serbios por ampliar sus territorios; se llegó al extremo de aplicar la **limpieza étnica**.



■ Caída del Muro de Berlín

La intervención de Estados Unidos puso fin a la guerra con los **Acuerdos de Dayton** (1995). Sin embargo, en 1998 se reprodujo el conflicto en Kosovo, lo que provocó la intervención internacional.

Como consecuencia, en Serbia cayó el régimen dictatorial de Slobodan Milosevic (2002) y Kosovo proclamó unilateralmente su independencia (2008).

En el Cáucaso y Asia central surgieron conflictos por reivindicaciones de territorios, hostilidades étnicas, aspiraciones nacionalistas o luchas de poder. **Georgia**, **Azerbaiyán** y **Tayikistán** padecieron guerras civiles. El intento de independencia de **Chechenia** se vio cercenado por la dura intervención rusa, y se ha convertido en un conflicto de larga duración.

7.5. La influencia de la Guerra Fría en América Latina



■ Harry Truman

Al finalizar la Segunda Guerra Mundial, las tensiones entre Estados Unidos y la URSS empezaron a acrecentarse. El presidente estadounidense de aquel entonces, Harry Truman, formuló las siguientes estrategias ofensivas:

- Inició todo un proceso de **lobby político** con los países latinoamericanos para tratar, por todos los medios, de eliminar cualquier tipo de relación e influencia

socialista. Los países que rechazaron la posición estadounidense fueron México, Argentina y Uruguay.

- Planteó la injerencia estadounidense en los gobiernos latinoamericanos para que excluyeran a los partidos de tendencia comunista o socialista.
- Consolidó el apoyo a sus países aliados a través de alianzas estratégicas para resguardar los intereses estadounidenses y evitar intervenciones de la URSS en cualquier Estado latinoamericano. Esto le daba a los EE.UU. un mayor control sobre los países que firmaban estos acuerdos.

Si bien los planes hegemónicos de los EE.UU. eran inminentes en los países latinoamericanos, surgió un evento que cambiaría el esquema de poder previsto por los EE.UU.: la Revolución cubana de 1959, que fue apoyada económicamente por la URSS. La isla desestabilizó las pretensiones de poder de los EE.UU. Sin embargo, este país, para de alguna manera mitigar la rebeldía del gobierno de Fidel Castro, inició un bloqueo económico a la isla que todavía está en pie.

Con el objeto de que ningún otro gobierno latinoamericano adopte la posición revolucionaria de Cuba, el gobierno estadounidense inició y creó la **Alianza para el Progreso**, a través de la cual se facilitó a los países latinoamericanos miembros una dotación económica para el desarrollo y mejora de las actividades en los campos de educación, tecnología, agricultura y vivienda.

11. **Explica** el proceso de formación de los dos bloques después de la Segunda Guerra Mundial.

—¿En qué consistió la Guerra Fría?

12. **Busca** información sobre el bloqueo de Berlín

y **redacta** un breve informe. **Haz** un esquema sobre las etapas de la Guerra Fría, con cronología, características y acontecimientos.

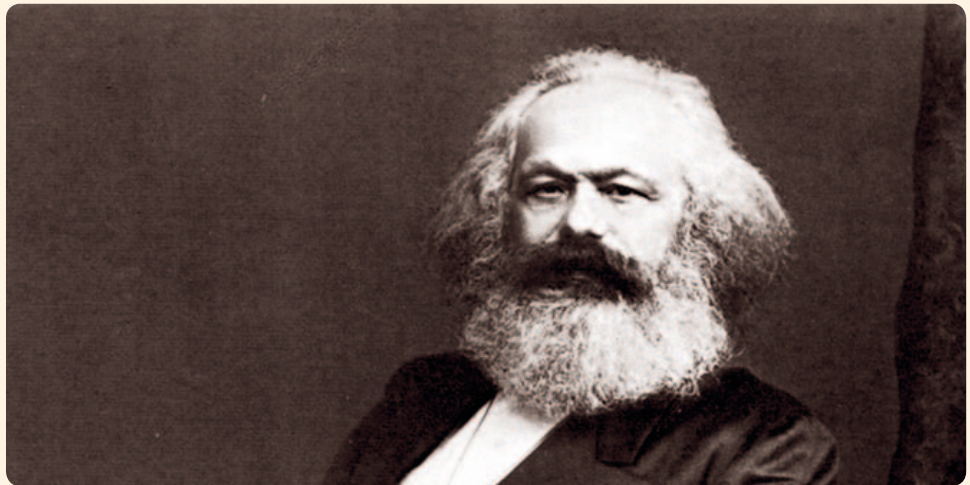


DOCUMENTAL

Marx y su ideología

En el siguiente documental de Educatina conoce más sobre Karl Marx, su filosofía, su teoría política y algo más de su vida.

En el siguiente enlace.
<https://goo.gl/hQmFXj>



<https://goo.gl/hzBHkP>

NOTICIA

Minerales que jamás han perdido su valor

En la Edad Media se empezó a dar gran importancia a la comercialización de los metales preciosos, sea por su valor comercial, resistencia o por valor de intercambio y respaldo de la economía de los imperios de turno. Hoy por hoy, uno de los metales que mantiene un estatus realmente alto en campo de la economía de los estados es el oro. La tendencia y su alta demanda han provocado un alza en su precio.

Es así que para el tercer trimestre de 2015, la demanda mundial de oro creció un 8% en comparación con el mismo período del año pasado, hasta alcanzar 1 1209 toneladas. Se trata de la cifra más alta registrada en los últimos dos años, según el informe del Consejo Mundial del Oro (WGC, por sus siglas en inglés). Según el informe de este organismo, el mayor crecimiento de la demanda se registró en Estados Unidos, en donde aumentó un 62%, hasta llegar a las 58,9 toneladas. Por otra parte, el principal consumidor mundial de oro fue una vez más la India, cuya demanda de este metal precioso creció un 13%, hasta las 268,1 toneladas.

<http://goo.gl/sKr3Gd>.



<https://goo.gl/DCWwWC>

Analizamos: Fuentes

El trabajo infantil

1. **Lee** atentamente los textos A y B, con testimonios infantiles, y **observa** las ilustraciones C y D.
 - a. ¿Qué tarea realizan los niños de las imágenes?
 - b. ¿Cuántas horas duraban las jornadas laborales según estos testimonios?
 - c. ¿Por qué estaban habitualmente enfermos los niños?
 - d. ¿Cómo eran obligados a trabajar?
2. A partir de la información extraída de estas fuentes, redacta un texto sobre las condiciones de trabajo de los niños de las familias obreras en el siglo XIX.
3. ¿Sigue existiendo el trabajo infantil hoy en día? ¿Dónde? ¿Cuáles son las causas? Puedes consultar las siguientes páginas webs:

<http://goo.gl/AqaF>

El trabajo en las fábricas y las minas

En las fábricas y las minas trabajaban los hombres, las mujeres —que también lo hacían en casa— y sus hijos e hijas. Estos se veían abocados a la vida laboral a una edad temprana: ocho o nueve años, o incluso antes. Los niños y las niñas debían realizar trabajos muy diversos en condiciones precarias; eran tareas que superaban sus fuerzas y capacidades, y estaban peor retribuidas. A pesar de algunas medidas gubernamentales para limitar el trabajo infantil, este se mantuvo incluso a lo largo del siglo XX.



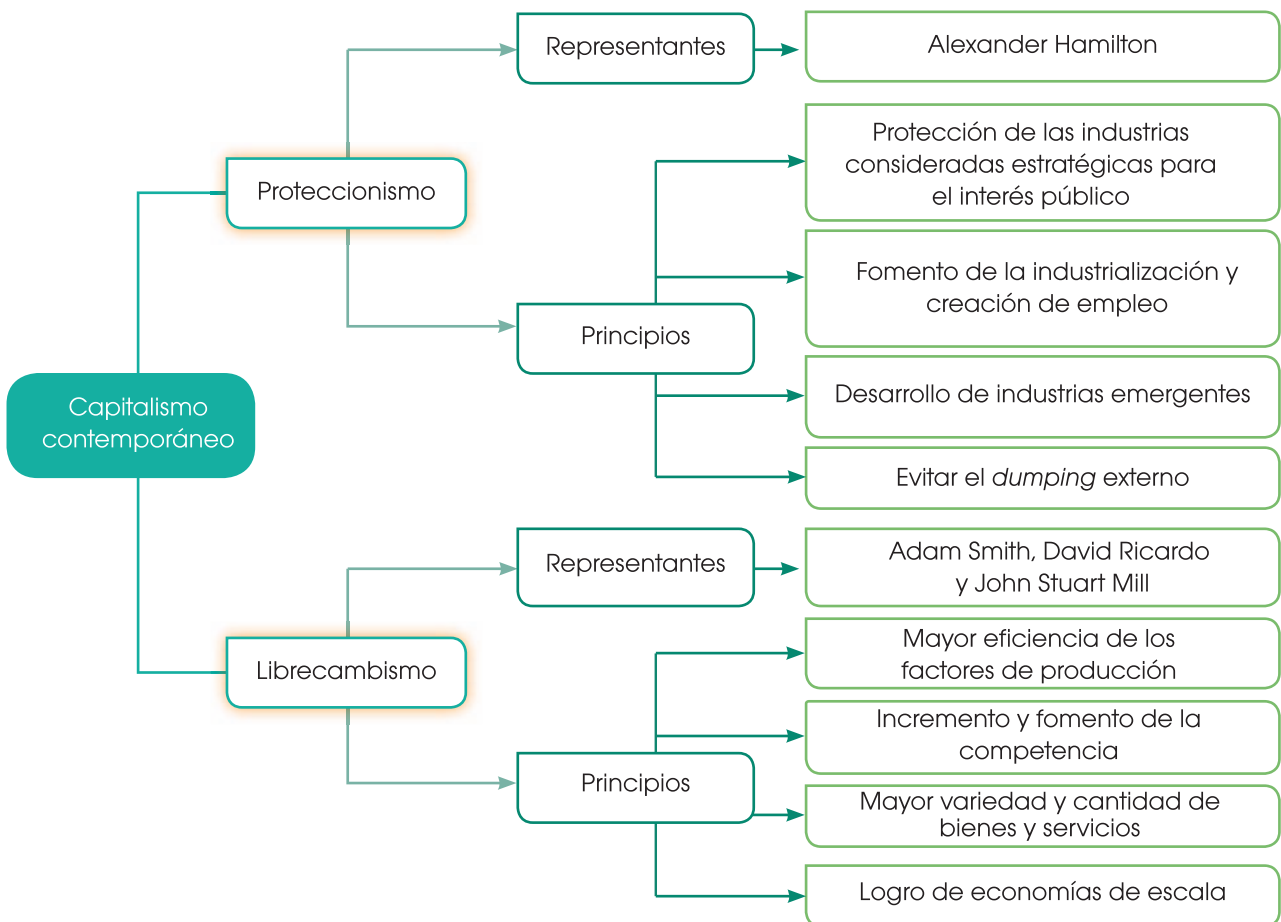
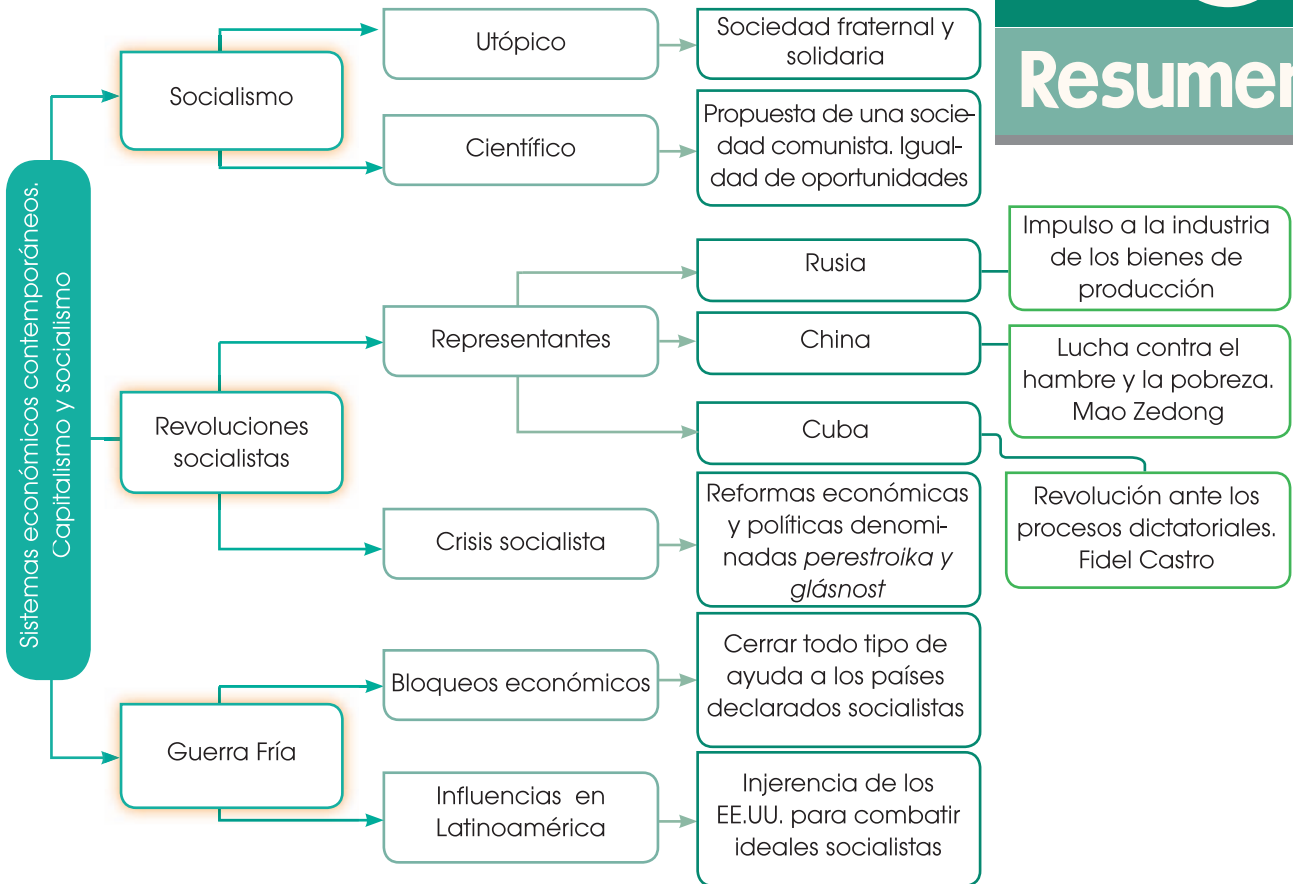
A. El testimonio de un niño obrero

Tenía siete años cuando comencé a trabajar. La jornada de trabajo comenzaba a las cinco de la mañana y concluía a las ocho de la noche, con una pausa de treinta minutos al mediodía para descansar y comer. Teníamos que comer como podíamos. Realizaba catorce horas y media de trabajo efectivo. En esta fábrica, había alrededor de cincuenta niños de mi edad. Muchos de ellos estaban enfermos debido al excesivo trabajo. El capataz mantenía a los niños en el trabajo a golpes de correas de cuero.



B. El testimonio de una niña minera

Trabajo en el pozo de Gawber. No es muy cansado, pero trabajo sin luz y paso miedo. Voy a las cuatro y a veces a las tres y media de la mañana, y salgo a las cinco y media de la tarde. No me duermo nunca. A veces canto cuando hay luz, pero no en la oscuridad; entonces no me atrevo a cantar. No me gusta estar en el pozo. Estoy medio dormida a veces cuando voy por la mañana. Voy a la escuela los domingos y aprendo a leer.





Para finalizar

1. **Lee** atentamente el siguiente texto.

Hubo máquinas, movidas por la energía no humana, como el molino hidráulico, antes del reloj; y hubo también diversos tipos de autómatas que asombraron al pueblo en el templo, o para agradar a la ociosa fantasía de algún califa musulmán: encontramos las ilustradas en Herón y en Al-Jazari. Pero ahora teníamos una nueva especie de máquina, en la que la fuente de energía y la transmisión eran de tal



<http://goo.gl/FcXyN>

■ Máquina de vapor 1960, Ferrocarril grandes innovaciones del siglo XIX. comienza la Revolución Industrial

naturaleza que aseguraban el flujo regular de la energía en los trabajos y hacían posible la producción regular y productos estandarizados. En su relación con cantidades determinables de energía, con la estandarización, con la acción automática, y finalmente con su propio producto especial, el tiempo exacto, el reloj ha sido la máquina principal en la técnica moderna: y en cada período ha seguido a la cabeza: marca una perfección hacia la cual aspiran otras máquinas.

Mumford Lewis. Técnica y civilización.

2. **Analiza** lo siguiente:

- ¿A qué época o épocas hace referencia el texto anterior?
- ¿Qué elementos innovadores se han mencionado y cómo aportaron a la sociedad?
- ¿Cómo relacionarías el texto desde los conceptos y características del capitalismo?

EVALUACIÓN

Reflexiona y **autoevalúate** en tu cuaderno:

• Trabajo personal

¿Cómo ha sido mi actitud frente al trabajo?

¿He cumplido mis tareas?

¿Qué aprendí en esta unidad?

• **Escribe** la opinión de tu familia.

• Trabajo en equipo

¿He compartido con mis compañeros y compañeras?

¿He respetado las opiniones de los demás?

• **Pide** a tu profesor o profesora sugerencias para mejorar y **escríbelas**.

6

Sociedad y poder en el siglo XX

CONTENIDOS:

1. Sociedad y política: Los movimientos sociales en el siglo XX
 - 1.1. El movimiento obrero
 - 1.2. El feminismo
 - 1.3. El indigenismo
 - 1.4. El ecologismo
 - 1.5. Ecofeminismo
2. El arte moderno y el poder
 - 2.1. El neoclasicismo
 - 2.2. El romanticismo
 - 2.3. Realismo
 - 2.4. Impresionismo
3. Los medios de comunicación y el poder
 - 3.1. La prensa
 - 3.2. La radio
 - 3.3. La televisión
 - 3.4. El cine
 - 3.5. Internet



Noticias:

Últimas tendencias pictóricas

En las últimas décadas, el arte se ha caracterizado por el eclecticismo, pues se reciclan elementos artísticos de distintas épocas para configurar una nueva representación. Las principales tendencias pictóricas son el *graffiti*, originada en el ambiente callejero de Nueva York, donde se pinta sobre trenes del metro y paredes de los edificios de Manhattan; la figuración libre, surgida en Francia a finales de los años setenta; el neoexpresionismo, que alcanza su máximo desarrollo en los años ochenta en Alemania, y la nueva figuración pop, inspirada en el mundo del cómic, de los medios de comunicación de masas y de los anuncios publicitarios.

edebé. España



Documental:

En el siguiente podcast escucharás una explicación sobre la transformación del arte en el siglo XIX a la luz de los cambios políticos, sociales y económicos:

<https://goo.gl/IG3NcG>



Web:

Estas páginas te ayudarán a conocer de forma específica los rasgos y características de estas lideresas latinoamericanas: Dolores Cacuango, Tránsito Amaguaña y Rigoberta Menchú.

<https://goo.gl/0IZwra>

EN CONTEXTO:

Esta última unidad te presenta una serie de eventos que marcaron el curso de la sociedad actual. Los movimientos sociales, los cambios tecnológicos y el posicionamiento de los medios de comunicación marcaron una etapa cultural, social, política y económica llena de reivindicaciones y de luchas por los derechos humanos, así como la paulatina entrada a la sociedad de consumo.

I. SOCIEDAD Y POLÍTICA: LOS MOVIMIENTOS SOCIALES EN EL SIGLO XX

TIC



El siguiente enlace te ayudará a **recrear** y **analizar** los eventos que originaron los movimientos obreros:

<https://goo.gl/3BulM>

EN GRUPO



Indaga entre tus familiares cuáles son sus condiciones de trabajo. **Investiga** con ellos cuáles son sus derechos y **conversen** al respecto.

1.1. El movimiento obrero

Desde el mismo siglo XIX, el **capitalismo industrial**, que buscaba reducir cada vez más los costos y aumentar la producción, implementó la producción en masa sin considerar las condiciones de los trabajadores, que eran:

- Eran comunes jornadas laborales muy largas y monótonas, rodeadas del humo de las máquinas.
- Hacinamientos poblacionales en suburbios obreros.
- Bajos salarios y excesivas horas de trabajo.
- Contratación de niños y mujeres en trabajos forzados.
- Carencia de una legislación que regule los derechos de los trabajadores.

La suma de estas condiciones provocó la indignación y la rebelión de varios sectores sociales a partir del siglo XIX, especialmente el de las mujeres. Las primeras manifestaciones obreras se originaron en Inglaterra, cuna de la Revolución Industrial.

Mientras reclamaban por las condiciones de las fábricas, y sometidos a la constante presión de producir más a menor costo, la clase social obrera se dio cuenta del potencial de presión política que tenía su capacidad de convocatoria. Por esto, se organizaron y formaron asociaciones solidarias y de reivindicación, cuyos objetivos eran:

- Lograr mejoras en las condiciones laborales (salarios, horarios, etc.).
- Influir en el gobierno para que establezca una **ley laboral** que garantice los **derechos de asociación** y **de huelga**.

Estos eventos tuvieron un avance paulatino en Inglaterra, y desde las trade unions (sindicatos obreros), se lograron algunos de los objetivos descritos. De hecho, su participación tuvo un gran peso social y económico en la agenda del Gobierno británico.



<http://goo.gl/6tK2Lu>

■ Movimiento obrero



<http://goo.gl/C7o2le>

La Primera Internacional

El contexto de la depauperación de las condiciones socioeconómicas de los trabajadores, en 1864 se constituyó la primera Asociación Internacional de Trabajadores (AIT) o Primera Internacional, conformada por obreros de Francia e Inglaterra inspirados en los ideales socialistas.

EL objetivo principal de la AIT era fomentar la solidaridad entre los obreros de todas las naciones, con el firme propósito de conseguir la emancipación social y la conquista del poder político. Pero no fue fácil la creación de la AIT, puesto que estuvo sometida a una fuerte represión por parte de las naciones europeas, y más aún, las **diferencias ideológicas** dividieron a la asociación entre los partidarios de Karl Marx, los comunistas; y los de Mijail Bakunin, anarquistas, colaboradores de la AIT. Esta división provocó la disolución del movimiento.

De la Segunda a la Cuarta Internacional

En 1889 se estableció la Segunda Internacional, en cuyo seno se produjo la mayor división del **movimiento obrero** entre marxistas y anarquistas, siendo estos últimos expulsados.

Con el ascenso del comunismo en Rusia, en 1918 se funda la Tercera Internacional, dirigida por Lenin, pero la **burocratización** del Estado obrero y la llegada de Stalin al poder, hicieron cada vez más necesario la fundación de una Internacional que representara los intereses de los trabajadores de todo el mundo. Nace así en 1938 la Cuarta Internacional dirigida por León Trotsky.



■ León Trotsky



■ Mijail Bakunin

Y TAMBIÉN:



Día Internacional de los Trabajadores

Cada 1 de mayo se celebra en todo el mundo el Día del Trabajador, en conmemoración del asesinato a los trabajadores anarquistas que protestaban en Chicago, Estados Unidos, durante el año 1886, por la reivindicación de la jornada laboral de ocho horas diarias.

Ese año la Huelga General por esa reivindicación comenzó el 1 de mayo.

1. **Responde:** ¿Por qué el capitalismo generó condiciones desfavorables para los trabajadores?
2. **Responde:** ¿Cuáles son los objetivos del movimiento obrero?

3. **Elabora** una definición de la Internacional Socialista.



■ Movimiento feminista iniciado desde la clase burguesa

1.2. El feminismo

La aparición de la propiedad privada en la Antigüedad estableció el dominio de los varones en la sociedad (patriarcado). Tal situación permaneció intacta a lo largo de la historia tanto en Oriente como en Occidente, hasta que la Modernidad, con sus ideales de **igualdad** y **racionalidad**, presentó **bagaje ideológico** para que las mujeres plantearan una lucha por sus reivindicaciones.

Así surge el feminismo, un movimiento que en la actualidad es ideológicamente heterogéneo que lucha contra el sexismo, esto es la subordinación de la mujer al hombre, y contra cualquier forma de discriminación social por el sexo.

El sufragismo

Aunque la Ilustración dotó de ideales la lucha de las mujeres, su puesta en práctica en la Revolución Francesa no hizo extensiva la **igualdad de derechos políticos** para ellas.

Empezó así la lucha por esta reivindicación. El derecho al sufragio se convirtió en la principal demanda tanto de burguesas como de obreras, a partir de la cual esperaban lograr las demás conquistas.

El **movimiento sufragista** tuvo mayor fuerza y repercusión en Estados Unidos e Inglaterra. En el primero la lucha por el derecho al sufragio estuvo asociado al abolicionismo. En 1848 se realizó en Séneca Falls el primer congreso para reclamar los derechos civiles de las mujeres.

Finalizada la Guerra Civil se concedió derecho a voto a los negros, pero no a las mujeres, quienes continuaron la lucha hasta que en 1920 la enmienda 19 de la Constitución reconoció este derecho universal.

En Gran Bretaña el sufragismo estuvo vinculado a las reivindicaciones laborales. En 1903 se crea la Woman's Social and Political Union, dirigida por Emmiline Pankhurst. Esta organización empleó la violencia como forma de protesta, por lo que sus integrantes fueron reprimidas. Tras la Primera Guerra Mundial, el gobierno declaró la **amnistía** para la Unión y reconoció a las mujeres su derecho al voto.

En América Latina el sufragismo se redujo a las clases privilegiadas y los movimientos identificados con el socialismo no tuvieron mayor impacto. Fue en el siglo XX que se logró el sufragio universal, mientras la participación política activa fue esporádica.



■ María Eva Duarte de Perón promovió en 1947 la ley de derechos políticos de la mujer.

4. ¿Cuáles han sido las reivindicaciones de las mujeres a lo largo de la historia?

5. ¿Por qué los proyectos políticos ilustrados no cumplieron las perspectivas sufragistas?

1.3. El indigenismo

El indigenismo es un movimiento político, social y cultural que busca reivindicar el valor de los pueblos y nacionalidades indígenas en el contexto de la discriminación y etnocentrismo sufridos desde la época de la Colonia hasta su exclusión del desarrollo de los estados modernos latinoamericanos.

Si bien la lucha de los indígenas contra el **colonialismo** en América se remonta al mismo período colonial mediante la resistencia, el indigenismo es un concepto contemporáneo, un movimiento que aspira la compensación por los perjuicios que aún sufren como producto de la "civilización".

Además, los indígenas también fueron excluidos de los proyectos nacionales criollos en las nacientes repúblicas independientes hispanoamericanas, donde las viejas estructuras estamentales tuvieron continuidad,

El indigenismo tomó fuerza hacia finales del siglo XX y se ha convertido en bandera política de muchos estados donde se han proclamado leyes para incorporar a los indígenas al desarrollo de los países, recuperar y conservar su acervo cultural y proteger sus tierras y entorno natural. Además de la conformación de los **estados plurinacionales** y multiculturales, como Bolivia y Ecuador, existe la Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas.

Lideresas indígenas

En esta lucha de los pueblos indígenas por sus reivindicaciones, la mujer ha tenido un rol fundamental. Figuras como las de Dolores Cacuango y Tránsito Amaguaña, en Ecuador, y Rigoberta Menchú, en Centroamérica, entre muchas otras lideresas, quienes participaron activamente en la organización de sus pueblos y la difusión de sus ideas.



<http://goo.gl/4mgOzi>

Desde la antropología

El indigenismo político puede definirse como el proyecto de los «vencedores» para integrar a los «vencidos» dentro de la sociedad que nace después de la Conquista. (...) puede hablarse de tres grandes proyectos políticos: las culturas indígenas deben «conservarse como tales» bajo el control de la sociedad dominante (indigenismo colonial), deben «asimilarse» a la sociedad nacional para formar una sola nación mestiza (colonialismo republicano), o deben «integrarse» a la sociedad nacional, pero conservando ciertas peculiaridades propias (Indigenismo moderno).

Marzal, Manuel. (1981). Historia de la Antropología Indigenista. México y Perú, Lima: Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú, pág. 43.



Prohibida su reproducción

Hay que destacar que el indigenismo ha sido influenciado por las ideas socialistas difundidas en América hacia finales del siglo XX y principios del XXI.

Instituciones como el Partido Socialista Ecuatoriano, el Partido Comunista Ecuatoriano y el primer Sindicato de Campesinos de Cayambe sirvieron de contexto al desarrollo del indigenismo en Ecuador. El primer Congreso Campesino se realizó en 193, dirigido por Dolores Cacuango.

TIC



Conoce más sobre Dolores Cacuango en:

<https://goo.gl/Qmo9V0>

Dolores Cacuango

Por un lado, tenemos a Dolores Cacuango quien, desde sus espacios de lucha, dejó grandes legados sociales para la vida ecuatoriana. Dolores fue hija de padres indígenas que trabajaban como gañares y peones de la hacienda San Pablo Urcu, en Cayambe. Nació en 1881, vivió su niñez en dicho lugar y, desde muy pequeña, realizaba trabajos en la hacienda y en actividades domésticas: cuidaba de los animales del **huasipungo** y se encargaba de limpiar las casas. El poco dinero que podía ganar lo llevaba a sus padres, quienes vivían en las faldas del Cayambe.

Como adolescente, dio las primeras señales de rebeldía al levantar su voz de protesta ante las injusticias practicadas en la hacienda. Ante esto, huyó de la hacienda hacia la ciudad de Quito, lugar donde reafirmó sus ideales de igualdad y libertad después de sentirse explotada por la sociedad quiteña, cuando trabajaba como empleada doméstica. Si bien fue analfabeta, eso no fue una limitante para desenvolverse en la política.

En 1900, el país se vio convulsionado con los cambios que proponía el liberalismo que se expandía alrededor del mundo; en el país se pedía la emancipación de los pueblos y la conformación de sindicatos, lo que dio origen a nuevos líderes. Entre estos estuvo Dolores Cacuango, quien dirigió varios movimientos sociales, entre ellos, la Federación Ecuatoriana de Indios, en 1944. Desde ahí, impulsó la defensa de los derechos humanos. También fundó la primera escuela bilingüe (quichua-español) del país.

La lucha incansable de Dolores Cacuango trascendió fronteras aún después de su muerte; sus legados son un referente de lucha inquebrantable y han sido reconocidos mundialmente. Es así que, en 2009, la Unesco hizo un homenaje a la lideresa indígena ecuatoriana en París con la obra Semillas de un sueño, que resaltaba la historia de las mujeres y los derechos de los indígenas en Ecuador.



<http://goo.gl/7xdlqz>

Tránsito Amaguaña

Tránsito Amaguaña, cuyo nombre real era Rosa Elena Amaguaña, fue una mujer indígena ecuatoriana que nació en 1909. Al igual que Dolores Cacuango, nació en la hacienda de sus patrones; a la edad de catorce años, fue obligada a casarse con un hombre al que no quería. Su matrimonio no duró mucho tiempo, ya que su esposo no quiso formar parte de las ideas revolucionarias y de la lucha que impulsaba Tránsito.



<http://goo.gl/w3cgy>

La participación revolucionaria de esta mujer se reflejó en la primera huelga de trabajadores agrícolas en Olmedo. Con Dolores Cacuango, participó en la Federación Ecuatoriana de Indios, en 1944. Fue una de las impulsoras de las **escuelas campesinas**, en las que se enseñó por primera vez en quichua dentro de un pénsum establecido.

Como dato general de su biografía, la historia menciona que, a su regreso de la Unión Soviética, fue detenida y llevada al penal García Moreno. Se la acusó de tráfico de armas «proporcionadas» por la URSS y, además, de preparar un levantamiento armado.

Su lucha continuó y sembró precedentes de justicia, equidad e igualdad. Su combate buscaba la libertad de sus iguales, la recuperación de la tierra y la dignidad del pueblo indígena.

Rigoberta Menchú

Rigoberta Menchú, mujer reconocida por su lucha en favor de los indígenas de Guatemala. Nació en 1959 y tiene ascendencia maya. Desde niña, trabajó en actividades agrícolas. A la edad de dieciséis años, vio la muerte de su hermano a manos de los terratenientes en donde trabajaba. Tal evento marcó y fortaleció sus ideales de justicia y derechos; formó parte del Comité de Unidad Campesina de su país.



<http://goo.gl/y0VXNH>

Fue así como inició la vida política de esta mujer que luchó por los derechos de su pueblo. Más adelante, participó activamente en la firma del acuerdo de paz entre el gobierno de su país y la Unidad Revolucionaria Nacional Guatemalteca. Fue reconocida por su labor y gesta libertaria, y recibió el Premio Nobel de la Paz en 1992.

La lucha de Rigoberta Menchú buscaba el acceso a la justicia para las víctimas de la guerra civil en Guatemala, así como la defensa de las víctimas de **discriminación** y **racismo**.

6. **Define** indigenismo.

7. **Responde:** ¿Cuál es la principal característica del indigenismo en el siglo XXI?

8. **Identifica** los elementos comunes entre Dolores Cacuango y Tránsito Amaguaña.



<http://goo.gl/5b4b5p>

TIC



Sigue el enlace para ver el video "Ecologismo como valor personal":

<https://goo.gl/3SGdG4>

1.4. El ecologismo

Desde sus inicios en el siglo XIX, la **industrialización** ha privilegiado la **sobreproducción** para inundar el mercado de productos, para lo cual ha requerido la extracción indiscriminada de materias primas, sin medir la huella que esta actividad deja sobre el medio ambiente y la salud de las personas.

Sin embargo, ya a mediados del siglo XIX surgió la idea de protección de la naturaleza en Inglaterra. En este país aparecieron las primeras organizaciones que buscaban proteger a las aves. Estos mismos grupos, paulatinamente, se consolidaron hasta formar un movimiento internacional de conservación de la flora y la fauna.

Esta idea de protección del ambiente creció en los Estados Unidos en los años 30 del siglo XX, cuando se vivieron los mayores desastres naturales. Tal fue el caso del Dust Bowl (cuenco o tazón de polvo), atribuido a las grandes sequías de las llanuras y praderas, que iban desde el Golfo de México hasta Canadá, originadas por las **inadecuadas prácticas agrícolas** en la zona. Estas prácticas buscaban solo rentabilidad económica y no tomaron en cuenta los efectos que causaría la sobreexplotación del suelo por más de seis años.

Al final de los años 40, se hicieron más palpables los **efectos negativos de la explotación** de la naturaleza por parte del hombre. Al impacto negativo de la industrialización se le sumó la devastación de dejó la Segunda Guerra Mundial. En este contexto, se creó una nueva forma de hacer ecologismo: a través de la política y la idea del **desarrollo sostenible**.

Desarrollo sostenible significa que los países deben crecer y ser capaces de satisfacer sus necesidades actuales sin comprometer los recursos de las futuras generaciones.

Los movimientos sociales ecologistas apuntaron a mitigar aquellas prácticas de explotación de recursos naturales que atentaban contra la biodiversidad del planeta.

<http://goo.gl/XriH5eX>

■ El desastre del cuenco de polvo en EE.UU.



Algunos movimientos ecologistas están en contra del modelo capitalista de producción. Por ejemplo, **movimientos antinucleares** ponen de manifiesto que, en algunos casos, los intereses económicos están por encima del de las personas cuando se construyen centrales de energía nuclear. La preocupación de estos grupos incluye los efectos y la contaminación que generan las industrias en las áreas urbanas. Con esto como precedente, se crea la Unión Internacional por la Protección de la Naturaleza (UIPN), posteriormente se crean otros movimientos ecologistas como: Greenpeace, WWF (Fondo Mundial para la Naturaleza, por sus siglas en inglés) y el Frente de Liberación Animal. Los principios fundamentales de este tipo de movimiento son:

- Proteger los recursos naturales.
- Generar conciencia ecológica en la sociedad de consumo.
- Contrarrestar el desequilibrio producido por la tecnología.



<http://goo.gl/TB3aRx>

1.5. Ecofeminismo

Dentro del auge de los movimientos sociales hay que señalar a uno de los más recientes: el feminismo ecologista o ecofeminismo, un movimiento que reivindica la participación de la mujer en la vida pública como garantía de **preservación del medio ambiente**.



■ Vandana Shiva

El ecofeminismo fue iniciado por mujeres que se encontraban en posiciones vulnerables, subordinadas o de subdominio. Françoise d'Eaubonne introdujo el término en 1984, describiéndolo como la gesta femenina desde un contexto de revolución ecológica.

El ecofeminismo resalta que a lo largo de la historia la mujer ha valorado, preservado y defendido los ecosistemas en los cuales se ha encontrado. La propuesta ecofeminista es que la actividad productiva humana se desarrolle con respeto al medio ambiente.

Principales movimientos

Entre los principales movimientos ecofeministas están Chipko, de la India, y el Movimiento del Cinturón Verde, de Kenia, liderados por mujeres activistas como Vandana Shiva y Wangari Maathai, ambas Premios Nobel.

Estos dos últimos movimientos buscaban generar un cambio en todos los esquemas de participación social, económica y política. Hicieron una suerte de analogía entre la mujer y la naturaleza, dado que el capitalismo, desde el **modelo extractivista industrial**, ha explotado y banalizado a la Madre Tierra (Pachamama); como el poder patriarcal lo ha hecho con la mujer.

9. **Responde:** ¿Por qué el capitalismo atenta contra el medio ambiente?

10. ¿Cuándo se hicieron más palpables los efectos de la explotación de la naturaleza? ¿Crees

que en la actualidad la industria ha disminuido sus efectos negativos sobre la naturaleza?

11. ¿Qué analogía establecen los movimientos ecofeministas entre la mujer y la Madre Tierra?

Actividades

Prohibida su reproducción

2. EL ARTE MODERNO Y EL PODER



<https://goo.gl/kznpcoc>

■ David, Napoleón cruzando los Alpes, 1801.

La ideología ilustrada no solo tuvo su influencia en los ámbitos político y económico. La cultura, y dentro de ella el arte, también representaron el racionalismo característico de las revoluciones liberales. En específico las artes plásticas se desarrollaron sobre patrones que expresaban la **ideología burguesa**.

2.1. El neoclasicismo

Así, el neoclasicismo fue el movimiento estético nacido por la influencia de la Ilustración, la Revolución Francesa y la Revolución Industrial. Esta corriente, que se desarrolló más en la pintura, tuvo su auge en París y Roma durante el siglo XIX como oposición al arte barroco, característico del Antiguo Régimen, que buscaba expresar la grandeza de las instituciones dominantes: la **monarquía** y la **Iglesia**.

Los principios del arte neoclásico son:

- Asignó a la pintura un valor didáctico que exigía el conocimiento de las fuentes clásicas
- Vieron el arte antiguo como modelo de virtud y perfección
- Este nuevo estilo fue llamado “verdadero estilo”.
- El término “neoclásico”, fue asignado de forma despectiva por las corrientes posteriores para destacar su “falta de originalidad”.
- Las obras neoclásicas están cargadas de racionalismo, por eso solo representa temas que se pueden entender racionalmente y rechazan los **dogmas** y **tradiciones**.
- Prevalecen los temas que tengan que ver con la igualdad, la fraternidad y la libertad.



<https://goo.gl/mMedW2>

■ Mengs: El Parnaso, 1761.

Prohibida su reproducción

2.2. El romanticismo

Así como el movimiento obrero se sustentó en el socialismo para reivindicar las aspiraciones de la clase obrera, cuyas condiciones socioeconómicas se precarizaron durante la Revolución Industrial, el arte también reflejó este **conflicto ideológico** de clases entre el poder económico burgués y el proletariado.

El romanticismo fue el movimiento cultural que surgió como reacción al neoclasicismo. Se desarrolló durante la primera mitad del siglo XIX en Alemania y en el Reino Unido, focos de la industrialización y de los conflictos sociales que de ella derivaron. Sus expresiones principales fueron la pintura, la literatura y la música.

En contradicción con el neoclasicismo racionalista, el romanticismo dio prioridad a la fantasía y a los sentimientos, alejándose así de los estereotipos de la Ilustración.

Los principios del romanticismo son:

- El individualismo frente al universalismo racional Ilustrado.
- La primacía de la creatividad artística.
- Valoración de lo particular. Fuerte tendencia al nacionalismo.
- La originalidad frente a los patrones rígidos del clasicismo.
- La creatividad frente a la emulación de lo antiguo.
- La nostalgia de paraísos perdidos (de la infancia o de una nación).
- La imperfección de la obra frente a la perfección y acabo clasicistas.

TIC



En el siguiente enlace conoce más sobre el romanticismo:

<https://goo.gl/sb5l3K>



<https://goo.gl/001VWV>

■ *El caminante sobre el mar de nubes* (1818), de Caspar David Friedrich.



<https://goo.gl/VoBqCm>

■ Ludwig Van Beethoven, representante del romanticismo musical.

Prohibida su reproducción



■ *El vagón de tercera*, de Daumier, 1862.

2.3. Realismo

En la segunda mitad del siglo XIX toman auge los **movimientos obreros** y **proletarios** con nuevas ideas, que también dejarán su impronta en el arte.

A partir de 1840, y durante casi toda la segunda mitad del siglo XIX, se desarrolló en Francia el movimiento artístico y literario conocido como realismo, que buscaba representar objetivamente los aspectos de la vida cotidiana de la época.

El realismo fue una reacción frente al romanticismo. Los artistas realistas, más afines con los **ideales socialistas**, consideraban que el romanticismo se evadía de la realidad con recuerdos **históricos**, **alegorías** y **mitos**.

Entre las características del realismo, tenemos:

- Fidelidad al detalle objetivo frente a la idealización romántica.
- El hombre concreto en su cotidianidad y no idealizado, es el centro de la nueva estética.
- Entre los temas se encuentran el trabajo de la clase obrera positivamente valorado, escenas cotidianas y la caricaturización de la sociedad burguesa.

2.4. Impresionismo

Entre 1870 y 1939 el arte empieza a cuestionar los valores de la tradición artística occidental, que se remontaba a la Antigüedad pero revivió con el Renacimiento.

Esta tradición concebía el arte como una representación naturalista de la realidad mediante patrones de belleza basados en la proporción, la armonía y la simetría de la composición.

Pero el liberalismo, la industrialización, la ciencia y la técnica modificaron la naturaleza del arte. La Modernidad empezó a distanciarse de la subordinación a la realidad para dar la obra un valor **intrínseco** por ser pintura.

Los principios del impresionismo son:

- Abandono de la retórica romántica y del sentimentalismo del paisaje.
- El paisaje, objetivamente representado como tema principal.
- Técnica rápida, de largas pinceladas cargadas de pintura.
- Ausencia de perspectiva.



■ *Édouard Manet, Le Déjeuner sur l'Herbe* (1863). Museo de Orsay.

3. LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y EL PODER

El tema del poder es una de las polémicas más importantes de la Modernidad. La filosofía, las ciencias políticas y la sociología, entre otras ciencias, intenta comprender este fenómeno con preguntas como ¿qué es el poder? ¿El poder se tiene o se ejerce? ¿Cómo se logra tener el poder? ¿Cómo se logra y como se conserva el poder?

Generalmente se enfoca el tema del poder desde el punto de vista de las relaciones políticas y económicas. Sin embargo, la contemporaneidad plantea un contexto en el que la simbología, el mensaje, la imagen y la palabra son factores importantes, cuando no determinantes, para entender el poder.

Hoy día en este análisis hay que incluir a los medios de comunicación como **factor de producción y reproducción del poder**, pues detrás de su función de información y entretenimiento, se encuentra una poderosa herramienta de ideologización, control social y tribuna política.

La invención de la tecnología y el desarrollo de los medios de comunicación a partir de ellas, han tenido finalidades asociadas al poder. Tanto en Estados Unidos como en Europa, la prensa, la radio, la televisión y el Internet, nacieron como medios de transmisión de información militares y gubernamentales y luego se han masificado al fragor de las guerras y de las campañas políticas con el fin de masificar información que garantice la estabilidad del poder.

Luego de esta fase, los medios de comunicación se han masificado como negocios en manos de importantes conglomerados que utilizan el entretenimiento y la información para moldear los intereses de las audiencias a sus intereses económicos y políticos.

El "Cuarto poder"

El escritor y político británico Edmund Burke (1729-1797) planteó que la prensa podía considerarse el "Cuarto poder", en adición a los tres poderes propuestos por la Ilustración: ejecutivo, legislativo y judicial. Con esto, Burke quería anticiparse a la magnitud de la influencia sobre la sociedad que este medio de comunicación llegaría a tener en la Modernidad.

En la actualidad el "Cuarto poder" se interpreta como la capacidad que tienen los medios no solo de reflejar opinión pública sino de generarla.

EN GRUPO

Con tu familia, hagan una lista de los canales de televisión que pueden ver en sus casas e identifiquen si son de información y opinión, entretenimiento, o ambas.

Investiguen el origen de sus canales favoritos y cuáles son los intereses de sus fundadores y actuales dueños.



<https://goo.gl/NqKtKr>

- Stalin pronunciando un discurso transmitido por radio.



<https://goo.gl/mT4aUB>

- En 1960 el debate televisado entre Richard Nixon y John F. Kennedy fue clave para definir la elección. Kennedy "El candidato teletrópico".



<http://goo.gl/u0E0uc>

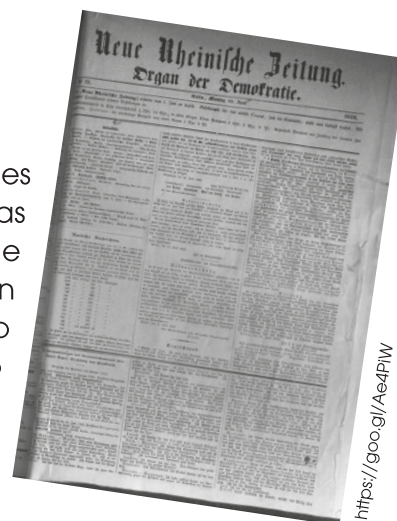
Prohibida su reproducción

3.1. La prensa

Ya en la Edad Media se publicaban hojas sueltas con mensajes de distintas índoles. Durante el Viejo Régimen, las monarquías publicaban **gacetas periódicas** con los decretos reales e informaciones de interés para los súbditos. Con la Revolución Francesa, las independencias hispanoamericanas, y el movimiento obrero, el medio impreso era francamente un instrumento político y partidista que servía para la difusión de ideas.

Fue en el siglo XIX que el periódico tomó la forma y las características que tiene hoy, y empezó a masificarse como medio de comunicación.

También en el siglo XIX se empezó a forjar la idea de la "información equilibrada", que presentara los diversos puntos de vista sobre una misma noticia.



<https://goo.gl/Ae4PIW>

■ La Gaceta del Rin, periódico en el que Marx publicó muchos de sus artículos.

3.2. La radio

Un uso importante de este medio fue en el campo de batalla; antes de que estallara la primera Guerra Mundial, la radio fue esencial en guerras como la de Rusia y Japón en 1905. Este medio se insertó paulatinamente en actividades propias de la marina mercante a raíz del hundimiento del Titanic, en 1912.

Con el inicio de las transmisiones de radio en la década de 1920, el público pudo acceder de manera más inmediata a las noticias políticas y al entretenimiento.



<https://goo.gl/PRLNG>

3.3. La televisión

La aparición de la televisión después de la Segunda Guerra Mundial permitió al público seguir más de cerca y con mayor detalle los acontecimientos nacionales, internacionales, pero, sobre todo, políticos.

A mediados del siglo XX en los Estados Unidos la televisión ya era la principal herramienta de **campaña política**. Gracias a este medio surge el mercadeo político como disciplina que busca posicionar la imagen de un candidato, un partido o un programa, dentro de las preferencias de los espectadores.

Por otra parte, este medio ha sido una herramienta eficaz para el sistema capitalista ya que moldea de forma subliminal las preferencias de consumo de los televidentes.



<http://goo.gl/QRw5Ca>

Aunque en la actualidad el uso de la televisión ha mermado respecto a **Internet**, preferido por las nuevas generaciones, sigue siendo el medio de comunicación más completo (por transmitir audio y video a la vez) y predilecto de gobiernos y sectores empresariales para ejercer influencia sobre los ciudadanos.

3.4. El cine

Su origen data del año 1895, cuando los hermanos Lumière realizaron los primeros cortometrajes cinematográficos dirigidos a espectadores de todas las edades.

A lo largo de la historia de este medio de comunicación, tanto los gobiernos como el sector privado lo han utilizado como herramienta para difundir ideologías que protejan sus intereses.

Con frecuencia, los Estados ha influido sobre el medio cinematográfico y aportado ingentes recursos para la producción de obras que refuercen la identidad nacional, el fervor patrio e ideales propios de la cultura.

Pero también la industria del cine ha servido de catalizadora del descontento social. Así lo demuestran períodos como el de las películas de gánsteres en los Estados Unidos durante al Gran Depresión.

A medida que se fue transcurriendo el siglo XX, los grandes capitales empezaron a financiar el cine para publicitar sus marcas y generar estilos de vida consumistas.



<http://goo.gl/90Kt0>

- El cine norteamericano recurría con frecuencia al argumento del patriotismo en el contexto de la Guerra Fría. En la película de Rocky, el protagonista, que es norteamericano, enfrenta su más difícil batalla ante Drago, un soviético tramposo y más fuerte.

3.5. Internet

Es el medio que más expande su influencia en la actualidad. Tuvo sus orígenes en Estados Unidos a finales de la década de los 60. LA tecnología sobre la que se basa la Internet fue creada por la Agencia de Desarrollo de Proyectos de Defensa de los Estados Unidos.

Internet es un medio que almacena información y ofrece la posibilidad de actualizarla. Con la introducción de la web 3.0 se ha incrementado la participación del internauta en la creación de contenidos y en la interacción con los creadores de contenido a través de la **hipertextualidad**, los **blogs** y **redes sociales**.

Aunque Internet es considerado un medio más pluralista que el resto, ya que prácticamente todo el mundo puede publicar sus ideas, y una herramienta para el empoderamiento de los pueblos, la falta de regulación presenta un desafío en términos de veracidad y seguridad, pues la red es utilizada también para difundir informaciones falsas, campañas sucias, mensajes de odio y terror. Por otra parte, no pocos gobiernos mantienen bloqueado parcialmente el acceso a Internet, como el de China, o practican el espionaje cibernético para mantener controlados a sus opositores.



<http://goo.gl/4mUWec>

- Internet permite acceder a información actualizada en tiempo real.

12. **Responde:** ¿Qué relación existe entre el arte moderno y el poder?

identificadas con la Ilustración y el movimiento obrero y el socialismo.

13. **Identifica** las corrientes artísticas modernas

14. **Responde** ¿Qué es el "Cuarto poder"?



Mientras tanto en el mundo...

La dama de los derechos raciales, Rosa Parks (1913-2005)

Muchos años después de la abolición de la esclavitud en los Estados Unidos, la igualdad racial no se había conseguido aún a principios del siglo XX. Los negros vivían en guetos y debían seguir estrictas normas en los lugares públicos. Muchas personas llevaban tiempo luchando contra todas aquellas injusticias. Pero Rosa Parks se convirtió en un símbolo y un icono de aquella batalla contra la desigualdad racial al negarse a ceder su asiento a un hombre blanco en el autobús.

Rosa Louise McCauley nació en Tuskegee, Alabama, el 4 de febrero de 1913. Su madre, Leona, era profesora, y su padre, James, carpintero. Rosa fue una niña de complexión débil que tuvo que sufrir la separación de sus padres cuando era muy pequeña.

Rosa se crió en la granja de sus abuelos maternos donde se trasladó con su madre y su hermano pequeño. Hasta los once años estudió en una escuela rural y más tarde ingresó en la Escuela Industrial para Chicas de Montgomery. La mala salud de su abuela y su madre la obligaron a dejar los estudios. Aun así, en los años en los que asistió a la escuela ya fue testigo de la discriminación racial. Mientras los niños blancos podían ir al colegio en autobús, los niños negros debían hacerlo a pie.

En aquellos años de su infancia fue también testigo de algunos de los actos racistas perpetrados por el Ku Kux Klan.

Fue en aquellos años de activo trabajo en la Naacp (Asociación Nacional para el Progreso de las Personas de Color) cuando tuvo lugar el incidente que la haría famosa. El 1 de diciembre de 1955, en un autobús de Montgomery no cedió su sitio a un hombre blanco tal y como mandaban las leyes raciales. Su negativa a obedecer al chófer del autobús fue motivo de detención por haber alterado el orden público. Tuvo que pagar una multa de catorce dólares.

La detención de Rosa indignó a la comunidad negra de Montgomery donde un pastor baptista llamado Martin Luther King decidió iniciar una protesta en todos los autobuses públicos de la zona. La repercusión de los actos reivindicativos supuso la eliminación de aquella norma de segregar a negros y blancos en los autobuses públicos.

Convertida en un icono de la lucha racial, Rosa y su marido se marcharon a vivir a Detroit donde continuó trabajando hasta su muerte por los derechos de los negros en Estados Unidos.



<http://www.fox.com>

<http://www.fox.com>

<http://goo.gl/fjJ3xZ>

- **Contesta:** ¿Qué opinas sobre la actitud de Rosa Parks al no ceder su sitio a una persona blanca? Argumenta tu respuesta.
- ¿Cómo calificas la actitud de Martin Luther King al enterarse del suceso de su compañera?, **comenta** sobre la resistencia social que tuvo este grupo en Estados Unidos.



▼ RECURSO

Los medios más grandes y poderosos

La comunicación también es un lucrativo negocio. En el siguiente enlace encontrarás una lista de los 50 medios de comunicación que más ganan dinero en todo el mundo.

<http://goo.gl/p8lq7u>



https://goo.gl/X0a9u

▼ DOCUMENTAL

La historia de Internet

El documental ilustrado que sigue al enlace explica de forma sencilla y ordenada la historia de Internet. Menciona los principales hitos de este medio de comunicación y su relación con la industria de la informática.

<https://goo.gl/VyJnlx>



https://goo.gl/wM1s20

▼ GALERÍA

50 pinturas impresionistas

Ningún periodo artístico ha sido tan comentado y discutido como el Impresionismo. Pero como una imagen vale más que mil palabras, theartwolf.com ha decidido seleccionar 50 obras que resumen lo mejor de este fascinante periodo artístico.

<http://bit.ly/1SuXyt6>



http://goo.gl/roKuaH

▼ ARTÍCULO

Histórica labor periodística del maestro Carlos Marx

Siguiendo el enlace, se puede leer un artículo que destaca aspectos biográficos de la obra periodística de Karl Marx, quien fue colaborador, editor y director de importantes periódicos europeos y norteamericanos, labor que le sirvió para difundir muchas de sus teorías sobre la economía y sus críticas al sistema capitalista.

<http://goo.gl/mqFVLy>

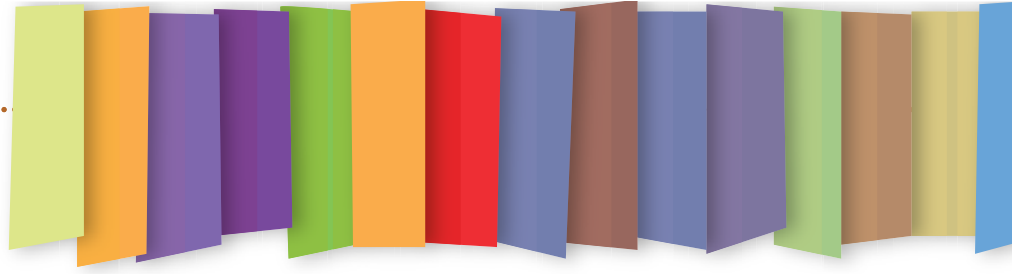


http://goo.gl/ol8p1



http://goo.gl/2uK7J5

Prohibida su reproducción



Analizamos: Una obra de arte

1. Para analizar una obra de arte, debemos seguir varios pasos:

- En primer lugar, es necesario observarla con atención.
- Posteriormente, haremos una descripción basada en la observación de unos elementos determinados.
- A continuación, interpretaremos su significado.
- Después, la enmarcaremos en su contexto histórico.
- Finalmente, llevaremos a cabo una valoración personal.

Ficha de análisis general

Título de la obra (nombre del monumento o título de la obra).

Localización (ciudad, museo, colección privada...).

Autor (en caso de ser conocido).

Cronología (año de ejecución, siglo en caso de no ser preciso).

Estilo artístico (o cultura a la que pertenece).

Análisis

- De la **forma** (materiales, técnicas utilizadas).
- Del **contenido** (tema y funcionalidad de la obra, identificación de personajes y a quién va dirigida).
- Del **significado** (qué mensaje transmite según los valores del autor y de la época).

Pintura

Título: La habitación de Vincent en Arles.

Localización: Museo de Rodin, París.

Autor: Vincent van Gogh.

Cronología: 1889.

Estilo: Impresionista.

Análisis de la forma: Óleo sobre lienzo.

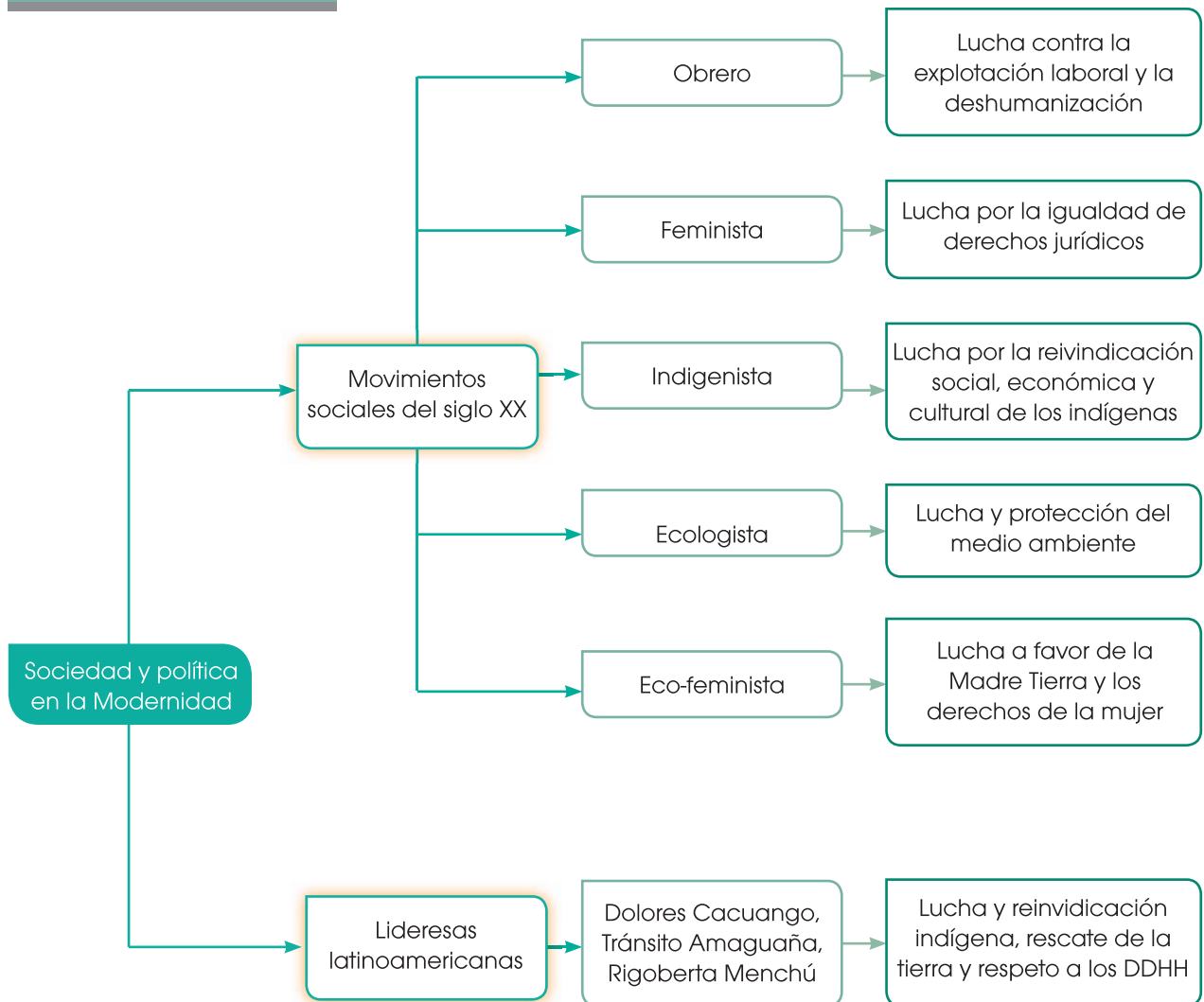


<https://goo.gl/a1Vt6>

Utilización de la perspectiva. Predominio del color y de la línea a través de la pincelada colorista y pastosa, aplicada directamente del tubo. Utilización del cromatismo arbitrario, que ilumina de forma exagerada algunos elementos que el pintor quiere destacar y que tienen un fuerte impacto emocional.

Análisis del contenido: En esta pintura el autor forma y deforma el mundo según su visión interior, reflejando un estado de ánimo atormentado. El lienzo está lleno de elementos simbólicos: el amarillo de la cama y la silla simboliza la luz del Sol, la calidez y la felicidad. La ventana entreabierta hacia dentro remite a la importancia del mundo exterior. Análisis del significado: La obra de Van Gogh, es la evocación del mundo interior del artista, lo que prefigura las nuevas corrientes artísticas del siglo xx.

Valoración personal:



<http://goo.gl/orRrDqo>





Para finalizar

1. **Lee** atentamente y **elige** la respuesta correcta:

a. La deshumanización del hombre surge a raíz de:

- Las condiciones de explotación del hombre en la época industrial
- Reducción de esfuerzos físicos y mejoramiento en la calidad de vida de los trabajadores
- Incremento de las máquinas.

b. Los planteamientos feministas formulan revueltas y luchan por reivindicaciones sociales con el propósito de:

- Acceder a espacios laborales en la actividad industrial
- Buscar mejores condiciones laborales en igualdad de condición que los hombres
- Sufragar al igual que los hombres.

c. El ecologismo es un movimiento social que está en contra de la sobreproducción y sobreutilización de materia prima así como:

- La explotación laboral causada por la revolución industrial
- Demanda de una legislación laboral
- Extracción desbordada de los recursos naturales para la transformación de la materia prima

2. **Lee** el siguiente texto

El informe Jdanov

La ayuda norteamericana comporta automáticamente la modificación en la línea política del país que recibe esta ayuda, y así suben al poder partidos que están dispuestos a llevar a cabo el programa deseado por EE. UU. (...). Al finalizar la guerra se han puesto de manifiesto las dos principales direcciones de la política internacional, que corresponden a la división en dos campos que hoy día operan en el mundo: el campo antiimperialista y democrático y el campo imperialista (...). La URSS y los países de la nueva democracia son su fundamento (del campo antiimperialista).

Discurso de A. A. Jdanov en la sesión inaugural de la Kominform. Szklarska Poreba, Polonia (22-9-1947).

a. **Responde** a las preguntas planteadas.

- ¿Qué interpretación hace Jdanov de la división en bloques? ¿Quiénes son los imperialistas y quiénes son los antiimperialistas según su criterio?
- **Elabora** una comparación entre este texto e investiga sobre la doctrina Truman

3. **Lee** el texto de Marx y Engels. Según los autores, ¿la lucha de clases es un fenómeno reciente?

- ¿Por qué la burguesía y el proletariado se encuentran enfrentados?

El movimiento Obrero

Toda la historia de la sociedad humana, hasta el día de hoy, es una historia de lucha de clases. Libres y esclavos, patricios y plebeyos, barones y siervos de la gleba, maestros y oficiales; en una palabra, opresores y oprimidos, frente a frente siempre, empeñados en una lucha ininterrumpida, que conduce en cada etapa a la transformación revolucionaria de todo el régimen social o al exterminio de ambas clases beligerantes.

La moderna sociedad burguesa que se alza sobre las ruinas de la sociedad feudal no ha abolido los antagonismos de clase, sino que ha creado nuevas clases, nuevas condiciones de opresión, nuevas modalidades de lucha, que han venido a sustituir a las antiguas. Nuestra época, la época de la burguesía, se caracteriza por haber simplificado estos antagonismos de clase. Hoy, toda la sociedad tiende a separarse, cada vez más abiertamente, en dos campos enemigos, en dos grandes clases antagónicas: la burguesía y el proletariado.

Adaptado de: K. Marx y F. Engels,
Manifiesto comunista. 1848.

4. **Contesta.**

- ¿Cuál es tu apreciación respecto a los movimientos sociales suscitados a raíz de la Revolución industrial?
- ¿Cuál es tu opinión respecto a la participación de las lideresas ecuatorianas Dolores Cacuango y Tránsito Amaguaña en las actividades revolucionarias?
- Realiza** un cuadro comparativo acerca de las causas y consecuencias de la Revolución industrial y su relación con el movimiento ecologista.

EVALUACIÓN

Reflexiona y **autoevalúate** en tu cuaderno:

• Trabajo personal

¿Cómo ha sido mi actitud frente al trabajo?

¿He cumplido mis tareas?

¿Qué aprendí en esta unidad?

• Trabajo en equipo

¿He compartido con mis compañeros y compañeras?

¿He respetado las opiniones de los demás?

• **Escribe** la opinión de tu familia.

• **Pide** a tu profesor o profesora sugerencias para mejorar y **escríbelas**.

La clase obrera en la película *Germinal*

ELEGIMOS

1. **Observa** las siguientes imágenes. Corresponden a diferentes escenas de la película *Germinal*, dirigida por Claude Berri en 1993.



La película está basada en la novela homónima de Émile Zola y retrata la situación de los obreros de una mina francesa en la segunda mitad del siglo XIX, así como la lucha de clases. Podemos establecer seis núcleos de análisis para estudiar *Germinal*:

- | | |
|---|--|
| a. El contexto histórico. | d. Las ideologías del movimiento obrero. |
| b. La mina y la situación de la clase obrera. | e. El conflicto laboral: la huelga. |
| c. El contraste entre la burguesía y el proletariado. | f. La violencia colectiva. |

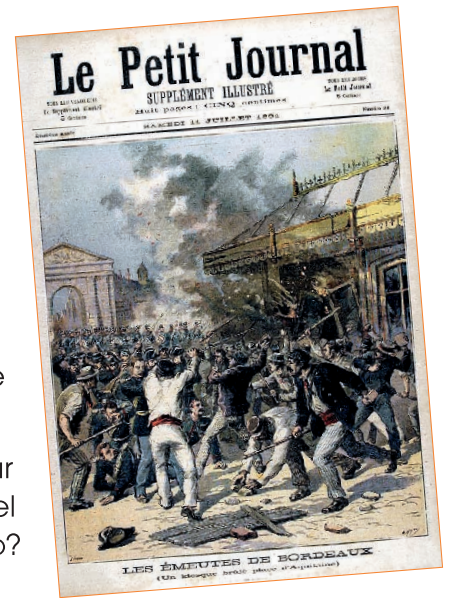
2. **Formen** grupos. Cada uno debe escoger un tema y, tras la visualización de la película, analicen cómo se refleja en el filme. Todos los grupos deben integrar sus análisis mediante un wiki.

12 PLANIFICAMOS

Antes de empezar la investigación es necesario planificar con detenimiento los pasos a seguir, el tiempo que vas a dedicar a cada una de sus fases, los recursos que utilizarás.

1. Aproximación al tema. ¿Qué aspectos debemos tener en cuenta en nuestra investigación? ¿Qué tipo de información necesitaremos para obtener una visión general del tema? ¿Cuánto tiempo ocuparemos esta parte del proyecto?

2. Creación de un *wiki*. ¿Qué programa utilizaremos para crear el sitio *web*? ¿Cómo organizaremos la información? ¿Cómo organizaremos el trabajo de los diferentes grupos? ¿Cuánto tiempo ocupará esta parte del proyecto?
3. Recogida y tratamiento de la información. ¿Qué tareas llevará a cabo cada miembro del grupo? ¿Qué recursos y procedimientos serán útiles? ¿Cómo seleccionaremos y procesaremos esta información? ¿Cómo presentaremos la información obtenida? ¿Cuánto tiempo ocupará esta parte del proyecto?
4. Aprender a aprender. ¿Qué objetivos queremos alcanzar con este proyecto? ¿Qué criterios seguiremos para evaluar el resultado? ¿Cuánto tiempo ocupará esta parte del proyecto?



DESARROLLAMOS

Aprender a crear y a utilizar un *wiki*.

Organicen el sitio *web* para que cada grupo pueda implementar la información recopilada y elaborada sobre el tema que está analizando.

- **Planteen** las cuestiones sobre las que deben centrar la investigación. Pueden realizar una lluvia de ideas en forma de preguntas sobre los diferentes aspectos que conforman el tema. Por ejemplo, en el caso del tema «La mina y la clase obrera», ¿qué maquinaria hay en la mina?, ¿cómo es el salario de los mineros?, ¿cómo es la jornada laboral?, ¿qué categorías laborales hay?, ¿qué instrumentos utilizaban los mineros en su trabajo?, etc.
- **Consulten** las fuentes de información disponibles. Pueden buscar en Internet, en libros y enciclopedias, en revistas especializadas de divulgación histórica, etc., para recopilar datos sobre el tema concreto que estudia el grupo de trabajo. Deben seleccionar aquella información que se puede verificar en varias fuentes.
- **Visualicen** la película *Germinal*. Identifiquen si las cuestiones que se han planteado inicialmente aparecen reflejadas

en el filme y presten mucha atención a cómo se tratan: si son contradictorias con la información que recopilaron o, por el contrario, coinciden. Asimismo, pueden identificar aquellas escenas que les puede interesar incorporar al *wiki*.

- **Sinteticen** toda la información recopilada. Redacten un informe sobre el tema que estudiaron, acompañándolo de elementos visuales que lo hagan más atractivo, como esquemas, fotografías e, incluso, fragmentos de la película.



Un alto en el camino

La cultura en la segunda mitad del siglo XX

En este período las manifestaciones culturales tradicionales se han visto sobrepasadas por la fuerza de la cultura de masas.

El cine puede ser considerado la forma de arte más popular y más característica del siglo XX, aunque desde los años sesenta tuvo que competir con la televisión, el vídeo y la televisión por cable o por satélite.

La música popular experimentó un gran auge, sobre todo a partir de la aparición, en los años cincuenta y sesenta, de formas como el *rock* y el *pop*. Estos dos géneros englobaban distintas influencias musicales (*blues, rock and roll, soul, música celta, folk, country, reggae...*) y agruparon a un numeroso y diverso público.

En literatura se tendió a romper con los modelos tradicionales y a desarrollar nuevas formas de expresión. Destacó la literatura hispanoamericana, con narradores como Gabriel García Márquez, Julio Cortázar o Jorge Luis Borges, y poetas como Pablo Neruda.



Los *mass media* y su influencia

En la actualidad recibimos gran cantidad de información de los medios de comunicación o *mass media* (prensa, radio, televisión, etc.), desarrollados a lo largo del siglo XX, que difunden contenidos informativos a un público heterogéneo y geográficamente disperso. La expresión *mass media* hace referencia a su poder para llegar a una importante proporción de la población.



1 En la actualidad los ciudadanos de los países más ricos estamos expuestos a los medios de comunicación de masas o *mass media*.

- ¿Por qué crees que resultan indispensables los medios de comunicación para los dirigentes políticos, para las entidades públicas y para las empresas privadas?

2 Consulta la página web <http://goo.gl/63ojDc> y responde:

- ¿Cuándo nació Internet? ¿Qué servicios ofrece? ¿Qué continentes cuentan con más usuarios?
- ¿Qué impacto ha tenido Internet en el mundo del trabajo, del ocio y del conocimiento?

3 **Relaciona** los estilos artísticos con los siguientes pintores y a estos con sus obras correspondientes:

- Jean François Millet
- René Magritte
- Edward Munch
- Jackson Pollock
- Édouard Manet



